PRIX

DES

ESTAMPES, DESSEINS & RARETÉS

Du Catalogue de Feu

M. JAMES HAZARD,

GENTILHOMME ANGLOIS.

La Vente s'eſt fait à Bruxelles, le 15 Avril 1789 & les jours ſuivans.

N. B. *Les prix ſont en argent de change, & outre la ſomme entiere de chaque achat, on doit compter un ſol de plus par florin.*

ESTAMPES.

N°.	Fl.	So.	N°.	Fl.	So.	N°.	Fl.	So.
1	1	14	14	3	5	27		
2	1	10	15	4	10	28	2	2
3	0	12	16	1	0	29		
4			17	3	10	30	1	0
5	1	2	18	2	4	31	2	0
6	1	8	19	1	0	32	2	15
7			20	3	5	33		
8	1	0	21	2	10	34	5	10
9	5	0	22	1	0	35		
10			23	3	15	36	1	2
11	4	0	24			37	2	15
12	0	12	25	1	2	38	1	4
13	1	0	26	2	12	39		

40			78	. 1 - 0	116			
41	. 4 - 0		79	. 1 - 0	117	. 1 - 12		
42			80	. 1 - 0	118	. 1 - 4		
43			81	. 0 - 12	119	. 1 - 0		
44	. 2 - 12		82	. 1 - 0	120	. 0 - 10		
45			83	. 0 - 12	121			
46			84	. 0 - 12	122	. 1 - 0		
47	. 2 - 5		85	. 0 - 12	123	. 8 - 5		
48			86	. 1 - 0	124	. 2 - 10		
49			87	. 1 - 0	125			
50	. 3 - 15		88	. 3 - 10	126	. 1 - 0		
51			89	. 1 - 14	127	. 3 - 0		
52			90	. 104 - 0	128	. 1 - 14		
53	. 4 - 5		91	. 9 - 0	129	. 5 - 0		
54			92	. 1 - 14	130			
55			93		131	. 3 - 0		
56	. 4 - 5		94	. 3 - 0	132	. 6 - 0		
57			95	. 0 - 12	133	. 2 - 2		
58			96		134	. 3 - 5		
59	. 2 - 2		97	. 2 - 2	135	. 10 - 0		
60			98		136	. 1 - 0		
61	. 2 - 0		99	. 5 - 0	137	. 1 - 16		
62			100		138	. 1 - 6		
63	. 1 - 18		101	. 3 - 15	139	. 2 - 2		
64			102		140	. 0 - 12		
65			103	. 1 - 6	141	. 5 - 0		
66	. 2 - 0		104		142			
67			105	. 3 - 0	143	. 2 - 4		
68			106		144			
69	. 5 - 5		107		145			
70			107	. 1 - 18	146	. 1 - 8		
70	*bis.*		108	. 0 - 10	147	. 2 - 0		
71			109		148			
72	. 3 - 10		110	. 2 - 15	149	. 5 - 0		
73			111	. 0 - 18	150	. 0 - 10		
74	. 1 - 14		112	. 1 - 8	151	. 1 - 18		
75			113	. 1 - 14	152	. 0 - 14		
76	. 3 - 5		114		153	. 5 - 5		
77			115	. 1 - 0				

154) . 1 - 12
155)
156]
157] . 8 - 0
158)
159) . 1 - 14
160 . 1 - 0
161)
162) . 3 - 10
163]
164] . 1 - 0
165)
166) . 4 - 0
167 . 7 - 0
168)
169) . 6 - 5
170]
171] . 4 - 0
172 . 1 - 0
173)
174) . 2 - 0
175 . 0 - 12
176 . 1 - 0
177 . 1 - 2
178 . 3 - 0
179)
180) . 1 - 16
181 . 3 - 5
182 |
183 | . 2 - 16
184 |
185]
186 } . 4 - 5
187]
188 . 1 - 2
189 |
190 | . 2 - 0
191 |
192 . 1 - 2

193 |
194 | . 1 - 8
195 |
196 . 2 - 0
197)
198) . 2 - 4
199 . 0 - 10
200 . 2 - 10
201 . 1 - 14
202)
203) . 1 - 0
204 |
205 | . 4 - 15
206)
207) . 1 - 0
208 |
209 | . 1 - 8
210 |
211 . 0 - 10
212 |
213 | . 2 - 2
214 |
215 . 12 - 0
216 . 4 - 0
217)
218) . 1 - 0
219 . 0 - 10
220 . 0 - 10
221 . 1 - 4
222 . 0 - 10
223)
224) . 1 - 16
225 . 5 - 0
226 |
à | . 1 - 10
229 |
230 . 0 - 10
231 . 1 - 2

232)
233) . 1 - 18
234)
235) . 1 - 2
236)
237) . 2 - 10
238)
239) . 1 - 10
240 . 3 - 5
241 . 1 - 0
242)
243) . 2 - 4
244)
245) . 3 - 0
246 . 2 - 0
247 . 1 - 6
248 . 2 - 2
249 . 1 - 6
250)
251) . 2 - 10
252)
253) . 4 - 0
254 . 2 - 2
255 . 0 - 14
256 |
à | . 1 - 18
259 |
260]
261] . 1 - 10
262]
263 |
264 | . 2 - 6
265 |
266 . 3 - 0
267 . 2 - 12
268 . 0 - 14
269 |
270 | . 2 - 12
271 |

272 . 4 - 0
273 . 1 - 0
274
275 . 1 - 10
276
277 . 0 - 10
278
à . 4 - 0
281
282
283 . 1 - 0
284
285 . 1 - 12
286
287 . 1 - 0
288 . 0 - 12
289
290 . 1 - 0
291
292
293 . 3 - 10
294
295 . 2 - 2
296
297 . 4 - 0
298
299
300 . 1 - 8
301
302
303 . 2 - 0
304
305 . 2 - 12
306
307
308 . 1 - 18
309

310
311 . 2 - 6
312
313 . 3 - 5
314
315 . 1 - 0
316
317
318 . 1 - 0
319 . 1 - 0
320 . 2 - 4
321 . 2 - 2
322 . 0 - 10
323
324 . 4 - 0
325
326 . 5 - 10
327
328
329 . 4 - 15
330 . 1 - 2
331
332 . 4 - 0
333
334 . 2 - 12
335
336 . 2 - 10
337
338
339 . 2 - 6
340
341 . 2 - 0
342
343 . 1 - 14
344
345
346 . 3 - 0
347 . 4 - 5

348
349 . 1 - 12
350
351
352 . 1 - 6
353
354 . 2 - 16
355 . 1 - 10
356
357 . 1 - 6
358
359 . 1 - 18
360
361
à . 5 - 10
364
365 . 4 - 5
366
367 . 3 - 5
368 . 2 - 0
369 . 0 - 10
370
371 . 1 - 4
372 . 4 - 5
373
374 . 2 - 6
375
376 . 3 - 5
377
378 . 2 - 2
379
380 . 1 - 4
381
382 . 2 - 8
383 . 0 - 12
384
385 . 1 - 14
386
387 . 1 - 8

388 / 389 . 2 - 6
390 / 391 . 1 - 16
392 / 393 . 4 - 5
394 / 395 . 1 - 14
396 / 397 . 1 - 0
398 / 399 . 1 - 12
400 / 401 . 1 - 8
402 . 2 - 10
403 . 0 - 10
404 . 0 - 10
405 . 1 - 0
406 . 1 - 0
407 . 1 - 0
408 . 1 - 12
409 . 1 - 2
410 . 6 - 0
411 . 0 - 18
412 . 3 - 15
413 . 3 - 0
414 . 3 - 5
415 . 3 - 10
416 . 3 - 0
417 . 2 - 0
418 . 1 - 0
419 . 4 - 10
420 . 4 - 0
421 . 4 - 15
422 . 4 - 10
423 . 2 - 2
424 . 0 - 10
425 . 11 - 0
436 . 1 - 8

427 . 1 - 12
428 / 429 . 3 - 5
430 . 2 - 4
431 . 1 - 0
432 . 1 - 4
433 . 7 - 10
434 . 4 - 10
435 . 1 - 10
436 . 2 - 0
437 . 1 - 0
438 . 2 - 0
439 . 1 - 0
440 . 3 - 15
441 . 8 - 0
442 . 3 - 0
443 . 8 - 10
444 . 4 - 15
445 . 4 - 0
446 / 447 . 6 - 10
448 / 449 / 450 . 4 - 10
451 / 452 . 2 - 4
453 . 2 - 10
454 / 455 . 2 - 0
456 / 457 . 1 - 0
458 . 1 - 6
459 . 1 - 14
460 . 4 - 0
461 . 1 - 10
462 . 1 - 10
463 . 1 - 14
464 . 0 - 6
465 . 0 - 18

466 / 467 . 1 - 0
468 . 1 - 14
469 . 0 - 12
470 / 471 . 2 - 8
472 / 473 . 4 - 0
474 à 507 inclusif. . 28 - 8
508 . 9 - 0
509 . 3 - 5
510 . 10 - 0
511 . 9 - 0
512 . 16 - 0
513 . 1 - 12
514 . 1 - 2
515 . 1 - 2
516 . 2 - 10
517 . 3 - 5
518 . 1 - 0
519 . 2 - 0
520 . 6 - 5
521 . 1 - 14
522 . 0 - 14
523 . 0 - 6
524 . 5 - 15
525 . 1 - 0
526 . 1 - 10
527 . 2 - 15
528 . 3 - 5
529 . 8 - 0
530 / 531 . 1 - 10
532 . 1 - 2
533 . 1 - 6
534 . 6 - 10
535 . 1 - 14

535 . 1 - 4
537 . 1 - 16
538 . 2 - 8
539 } . 1 - 16
540 }
541 }
à . 1 - 14
544 }
545 . 4 - 0
546 } . 1 - 12
547 }
548 } . 6 - 0
549 }
550 } . 1 - 0
551 }
552 . 3 - 0
553 }
554 } . 2 - 4
555 }
556 . 0 - 18
557 . 1 - 10
558 . 0 - 18
559 . 0 - 10
560 . 8 - 10
561 } . 2 - 0
562 }
563 }
564 } . 2 - 0
565 }
566 }
567 } . 1 - 2
568 }
569 }
à } . 1 - 10
572 }
573 } . 3 - 0
574 }

575 }
576 } . 2 - 0
577 }
578 }
579 } . 2 - 0
580 }
581 }
582 } . 3 - 0
583 }
584 }
585 } . 1 - 6
586 }
587 } . 2 - 6
588 . 1 - 8
589 . 0 - 12
590 }
591 } . 1 - 0
592 }
593 }
594 } . 2 - 10
595 }
596 } . 0 - 16
597 }
598 } . 1 - 16
599 }
600 }
601 } . 1 - 0
602 . 1 - 6
603 }
604 } . 1 - 8
605 }
606 } . 2 - 18
607 . 1 - 0
608 }
609 } . 2 - 2
610 . 1 - 0
611 }
612 } . 3 - 0

613 } . 1 - 12
614 }
615 . 4 - 0
616 }
617 } . 0 - 18
618 }
619 } . 3 - 0
620 }
621 } . 2 - 8
622 . 1 - 0
623 }
624 } . 1 - 12
625 }
626 } . 1 - 2
627 }
628 } . 1 - 0
629 }
630 } . 2 - 6
631 }
632 }
633 } . 3 - 5
634 }
635 } . 2 - 10
636 . 1 - 18
637 . 1 - 18
638 . 1 - 10
639 . 1 - 0
640 . 0 - 12
641 . 1 - 0
642 . 1 - 10
643 . 2 - 2
644 . 6 - 0
645 }
646 } . 2 - 2
647 }
648 }
649 } . 1 - 18
650 }

651 . 5 - 0
652 à 655 . 1 - 6
656 à 659 . 2 - 8
660 à 663 . 1 - 14
664 665 666 . 1 - 0
667 668 669 . 1 - 14
670 671 . 1 - 0
672 673 674 . 1 - 18
675 676 677 . 0 - 10
678 679 680 . 1 - 16
681 à 684 . 1 - 14
685 à 688 . 2 - 18
689 à 692 . 3 - 0
693 à 696 . 2 - 14
697 à 700 . 1 - 14
701 à 704 . 1 - 14
705 à 708 . 3 - 15
709 à 712 . 0 - 12
713 . 2 - 4
714 715 716 . 1 - 10
717 718 719 . 1 - 10
720 . 1 - 18
721 722 . 0 - 10
723 724 . 1 - 18
725 726 . 2 - 2
727 . 1 - 2
728 729 . 1 - 6
730 . 5 - 0
731 732 . 2 - 16
733 . 4 - 10
734 735 . 0 - 14
736 737 738 . 1 - 10
739 à 744 . 4 - 0
745 à 748 . 1 - 0
749 . 3 - 15
750 . 0 - 6
751 à 754 . 3 - 10
755 à 758 . 2 - 6
759 760 761 . 9 - 0
762 à 765 . 1 - 0
766 à 769 . 2 - 16
770 à 774 . 4 - 15
775 776 . 0 - 12
777 778 . 3 - 10
779 . 1 - 12
780 à 783 . 2 - 8
784 à 787 . 2 - 2

788 à 791 . 1 - 6
792 à 795 . 2 - 4
796 à 799 . 3 - 5
800 à 802 . 2 - 4
803 à 805 . 1 - 10
806 807 . 0 - 18
808 . 4 - 0
809 810 . 3 - 15
811 à 813 . 4 - 0
814 à 816 . 1 - 10
817 à 820 . 2 - 8
821 . 2 - 12
822 823 . 1 - 14
824 à 827 . 1 - 10
828 à 831 . 3 - 15
832 à 834 . 1 - 10
835 . 0 - 10
836 837 . 3 - 5
838 839 . 0 - 12
840 à 843 . 4 - 0
844 à 846 . 1 - 0
847 à 849 . 2 - 2
850 à 852 . 1 - 0
853 à 855 . 2 - 2
856 857 . 1 - 0
858 859 . 3 - 0
860 861 . 3 - 5
862 863 . 6 - 15
864 865 . 4 - 0
866 867 . 2 - 10
868 869 . 1 - 0
870 . 1 - 10
871 872 . 1 - 18
873 874 . 1 - 4
875 876 . 1 - 0
877 . 1 - 6
878 879 . 1 - 2
880 881 . 2 - 4
882 883 . 1 - 4
884 885 . 1 - 0
886 . 1 - 0
887 . 0 - 10
888 889 . 1 - 0
890 à 892 . 1 - 2
893 . 2 - 6
894 895 . 5 - 0
896 . 1 - 10
897 . 1 - 14
898 . 1 - 0
899 . 1 - 8
900 . 1 - 0
901 902 . 1 - 0
903 à 905 . 2 - 18
906 907 . 1 - 0
908 . 6 - 5
909 . 0 - 16

910 . 0 - 12
911 }
912 } . 0 - 16
913 . 1 - 0
914 }
915 } . 5 - 0
916 }
917 }
918 } . 4 - 0
919 }
920 } . 1 - 12
921 }
922 }
923 } . 1 - 6
924 }
925 }
926 } . 2 - 2
927 }
928 . 6 - 0
929 . 0 - 10
930 }
931 } . 4 - 5
932 }
933 }
à } . 4 - 0
936 }
937 }
938 } . 2 - 4
939 }
940 }
à . 2 - 2
945 }
946 }
947 } . 1 - 2
948 }
949 } . 0 - 12
950 }
951 . 3 - 5

952 }
953 } . 0 - 12
954 }
955 }
956 } . 4 - 0
957 }
958 } . 2 - 2
959 }
960 } . 1 - 14
961 }
962 } . 0 - 12
963 }
964 }
à } . 2 - 18
967 }
968 }
969 } . 0 - 12
970 }
971 } . 1 - 0
972 }
973 }
974 } . 1 - 4
975 }
976 }
977 } . 1 - 10
978 . 0 - 10
979 }
980 } . 1 - 0
981 }
982 } . 0 - 12
983 }
984 }
985 } . 1 - 2
986 . 1 - 0
987 }
988 } . 1 - 12
989 }

990 }
991 } . 0 - 12
992 }
993 } . 3 - 0
994 . 1 - 6
995 }
996 } . 1 - 10
997 . 0 - 12
998 }
999 } . 0 - 16
1000 }
1001 } . 0 - 14
1002 . 8 - 10
1003 . 2 - 0
1004 }
1005 } . 1 - 2
1006 . 1 - 0
1007 }
1008 } . 3 - 0
1009 . 6 - 0
1010 }
à } . 1 - 0
1013 }
1014 . 2 - 18
1015 . 3 - 15
1016 }
1017 } . 2 - 10
le bis. . 11 - 0
1018 . 1 - 0
1019 . 10 - 0
1020 }
1021 } . 1 - 8
1022 }
1023 }
1024 } . 3 - 0
1025 . 0 - 18
1026 . 40 - 0
1027 }
1028 } . 1 - 2

1029	2 - 0	1071 à 1074	2 - 16	1109	1 - 9
1030 à 1033	0 - 12			1110	3 - 10
				1111	2 - 10
1034 à 1037	1 - 10	1075	0 - 12	1112	0 - 12
		1076	4 - 0	1113	1 - 10
		1077	15 - 0	1114	2 - 2
		1077	4 - 5	1115	2 - 2
1038	1 - 6	1078	4 - 5	1116 à 1117	2 - 0
1039	1 - 2	1079	2 - 15		
1040	15 - 0	1080	16 - 0	1118	
1041	2 - 4	1081	11 - 10	1119	1 - 10
1042	2 - 0	1082	0 - 18	1120	3 - 15
1043	1 - 10	1083	1 - 16	1121	1 - 10
1044	1 - 18	1084	0 - 18	1122	2 - 2
1045	2 - 4	1085	4 - 0	1123	1 - 6
1046	0 - 7	1086	4 - 0	1124	1 - 18
1047 à 1050	1 - 12	1087	5 - 10	1125 à 1127	1 - 2
		1088 1089	0 - 14		
1051	11 - 10	1090	3 - 5	1128	0 - 10
1052	9 - 0	1091 1092	2 - 0	1129 1130	1 - 0
1053 à 1056	0 - 18	1093	1 - 12	1131	2 - 14
		1094		1132 1133	3 - 0
1057	1 - 0	1095	1 - 0	1134	1 - 4
1058	1 - 12	1096			
1059	3 - 15	1097	0 - 16	1135 1136	2 - 0
1060	1 - 12	1098 1099	1 - 0	1137 à 1141	1 - 12
le bis.	1 - 4	1100			
1061 à 1063	1 - 10	1101	1 - 12		
		1102		1142 1143	1 - 18
1064 1065	10 - 10	1103 1104	1 - 4	1144 à 1147	1 - 0
1066	30 - 0	1105 1106	0 - 14		
1067	30 - 0			1148	
1068	3 - 5	1107 1108	0 - 16	1149 1150	3 - 15
1069 1070	1 - 4				

1151 | 1152 . 1 - 14 | 1153 | 1154) 1155 . 0 - 18 | 1156 . 1 - 4 | 1157 | 1158 . 4 - 10 | 1159 | 1160 | à } . 3 - 0 | 1165 | 1166 | 1167 . 1 - 0 | 1168 | 1169 . 1 - 8 | 1170 | à . 1 - 0 | 1173 | 1174 | 1175 } . 3 - 0 | 1176 | 1177 . 9 - 12 | 1178 . 0 - 10 | 1179 . 4 - 5 | 1180 . 2 - 0 | 1181 . 1 - 0 | 1182 . 1 - 0 | 1183) 1184 . 1 - 0 | 1185) 1186 . 2 - 6 | 1187 . 14 - 10 | 1188 . 5 - 0 | 1189 | à . 2 - 12 | 1193 | 1194 . 9 - 0 | 1195 . 2 - 10

1196 . 1 - 4 | 1197 | à } . 1 - 10 | 1201 | 1202 . 6 - 10 | 1203 . 2 - 6 | 1204 . 0 - 10 | 1205 | à . 1 - 16 | 1208 | 1209 . 0 - 10 | 1210 | à } . 0 - 12 | 1214 | 1215 | 1216 . 1 - 18 | 1217 | 1218 . 2 - 10 | 1219) 1220 . 10 - 0 | 1221 . 0 - 10 | 1222 . 26 - 0 | 1223 . 3 - 0 | 1224 . 2 - 2 | 1225) 1226 . 3 - 15 | 1227 . 4 - 0 | 1228 | 1229 . 1 - 16 | 1230 | 1231 | 1232 } . 2 - 4 | 1233 | 1234) 1235 . 2 - 12 | 1236 | à . 2 - 12 | 1239

1240) 1241 . 1 - 0 | 1242 | 1243 } . 3 - 5 | 1244 | 1245 . 2 - 4 | 1246 . 2 - 2 | 1247 | à . 4 - 0 | 1250 | 1251 . 5 - 0 | 1252 . 5 - 10 | 1253) 1254 . 1 - 12 | 1255) 1256 . 1 - 0 | 1257 . 0 - 10 | 1258) 1259 . 4 - 0 | 1260 . 3 - 0 | 1261 | à . 2 - 14 | 1265 | 1266 | 1267 } . 1 - 10 | 1268 | 1269 | 1270 . 1 - 10 | 1271 | 1272 | à . 1 - 0 | 1275 | 1276 . 4 - 15 | 1277 . 1 - 2 | 1278 . 20 - 0 | 1279) 1280 . 0 - 10 | 1281 . 2 - 0

1282 1283	. 1 - 0	1325 1326	. 1 - 12	1390 à 1397	. 4 - 0		
1284	. 4 - 0	1327					
1285	. 0 - 18	1328	. 5 - 0	1398 à 1405	. 5 - 5		
1286 1287	. 0 - 10 - 16	1329 1330	. 0 - 12				
1288 à 1291	. 1 - 2	1331 1332	. 0 - 18 . 1 - 12	1406 à 1413	. 2 - 0		
1292	. 3 - 10	1333 à 1338	. 2 - 2	1414 à 1417	. 1 - 8		
1293 1294	. 3 - 15	1339	. 1 - 16				
1295	. 1 - 10	1340 à 1343	. 0 - 10	1418 1419	. 0 - 12		
1296 1297	. 1 - 4			*le bis.*	. 42 - 0		
1298		1344		1420	. 1 - 10		
1299	. 0 - 18	à 1347	. 1 - 2	1421	. 5 - 0		
1300				1422	. 8 - 0		
1301 1302	. 2 - 4	1348 à 1351	. 5 - 0	1423	. 1 - 12		
1303				1424	. 4 - 5		
1304 1305	. 3 - 0	1352	. 9 - 0	1425 1426	. 2 - 6		
1306		1352 à 1355	. 3 - 15	1427	. 2 - 0		
à 1310	. 1 - 4			1428	. 1 - 12		
1310 *bis.*		1356 à 1361	. 1 - 0	1429	. 1 - 0		
à 1313	. 2 - 0			1430	. 1 - 4		
1313 *bis.*		1362 à 1373	. 1 - 18	1431 à 1436	. 7 - 0		
1314 à 1319	. 1 - 14	1374	. 2 - 14	1437	. 5 - 0		
				1438	. 4 - 0		
1320 à 1322	. 3 - 0	1375 à 1381	. 2 - 2	1439 1440	. 2 - 4		
				1441	. 2 - 8		
1323 1324	. 3 - 5	1382 à 1389	. 3 - 15	1442 1443	. 1 - 12		
				1444	. 1 - 6		

1445				1484				1524			
1446	. 2 -	8		à	. 1 -	12		à	. 1 -	8	
1447				1488				1528			
1448				1489				1529			
1449	. 1 -	0		à	. 2 -	14		1530	. 2 -	10	
1450				1492				1531			
1451	. 4 -	5		1493				1532			
1452	. 1 -	6		1494	. 2 -	0		à	. 2 -	18	
1453				1495				1535			
1454	. 1 -	18		1496				1536			
1455				1497	. 3 -	0		1537	. 4 -	0	
à	. 1 -	16		1498				1538			
1459				1499				1539			
1460	. 2 -	0		1500	. 2 -	10		1540	. 2 -	6	
1461	. 34 -	0		1501				1541			
1462	. 3 -	10		1502	. 5 -	0		1542			
1463	. 1 -	0		1503				à	. 6 -	0	
1464	. 1 -	12		1504	. 3 -	10		1545			
1465	. 3 -	5		1505				1546			
1466	. 4 -	0		1506	. 1 -	10		1547	. 6 -	5	
1467				1507	. 1 -	4		1548			
1468	. 0 -	18		1508	. 6 -	10		1549	. 2 -	12	
1469				1509				1550			
1470	. 1 -	18		1510	. 1 -	18		1551			
1471				1511				1552	. 6 -	10	
1472	. 3 -	5		1512	. 0 -	14		1553			
1473				1513				1554	. 3 -	5	
1474	. 11 -	0		1514	. 0 -	14		1555			
1475				1515				1556			
1476	. 0 -	18		1516				à	. 2 -	0	
1477	. 3 -	5		1517	. 5 -	0		1559			
1478	. 2 -	8		1518				1560			
1479	. 1 -	14		1519	. 2 -	6		1561	. 1 -	18	
1480				1520				1562			
1481	. 1 -	14		1521	. 6 -	10		1563			
1482				1522				1564	. 7 -	0	
1483	. 2 -	6		1523	. 1 -	4		1505			
								1566	. 1 -	0	
								1507			

1568			1609			1648		
1569	.	1 - 16	1610	.	4 - 0	1649	.	2 - 8
1570			1611			1650		
1571			1612			1651	.	1 - 14
1572	.	2 - 14	à	.	3 - 5	1652		
1573			1615			1653		
1574			1616			1654	.	1 - 6
1575	.	1 - 18	1617	.	1 - 0	1655		
1576			1618			1656		
1577			1619			à	.	1 - 18
à	.	1 - 8	1620	.	1 - 6	1659		
1580			1621			1660		
1581			1622			1661	.	0 - 10
à	.	1 - 14	1623	.	1 - 14	1662	.	1 - 0
1584			1624			1663	.	1 - 14
1585			1625			1664	.	1 - 16
à	.	1 - 4	1626	.	2 - 4	1665	.	1 - 8
1588			1627			1666		
1589	.	4 - 5	1628			1667	.	1 - 2
1590	.	0 - 18	1629	.	2 - 4	1668		
1591			1630			1669	.	1 - 6
à	.	2 - 14	1631			1670		
1594			1632	.	1 - 18	1671	.	2 - 10
1595			1633			1672		
1596	.	3 - 5	1634			1673	.	1 - 12
1597			1635	.	1 - 4	1674	.	7 - 5
1598			1636			1675	.	1 - 0
1599	.	2 - 0	1637			1676		
1600			1638	.	2 - 0	1677	.	4 - 0
1601			1639			1678		
1602	.	2 - 16	1640			1679		
1603			1641	.	1 - 2	1680	.	2 - 4
1604			1642			1681		
1605	.	2 - 16	1643	.	1 - 4	1682		
1606			1644			1683	.	1 - 0
1607			1645	.	1 - 10	1684		
1608	.	2 - 2	1646			1685	.	2 - 8
			1647	.	2 - 2			

1686 à 1689	. 2 - 12	1727 à 1730	. 9 - 5	1774 1775	. 0 - 10
1690 1691 1692	. 2 - 0	1731 à 1734	. 2 - 4	1776 1777	. 2 - 0
1693 1694	. 3 - 0	1735 à 1738	. 1 - 2	1778 1779	. 1 - 10
1695 1696 1697	. 2 - 0	1739	. 4 - 5	1780 1781	. 1 - 18
1698	. 2 - 8	1740 à 1743	. 2 - 18	1782	. 1 - 6
1699 1700	. 5 - 5	1744 à 1747	. 0 - 12	1783 1784	. 0 - 10
1701 1702	. 5 - 15	1748 à 1751	. 3 - 0	1785	. 1 - 0
1703 1704	. 1 - 4	1752	. 7 - 0	1786 1787	. 2 - 6
1705	. 6 - 0	1753 à 1758	. 7 - 0	1788	. 4 - 5
1706 1707	. 4 - 0	1759 1760	. 1 - 18	1789 1790 1791 1792	. 0 - 6
1708 à 1711	. 8 - 5	1761 1762 1763	. 6 - 0	1793 1794	. 4 - 0
1712 1713 1714	. 4 - 0	1764	. 1 - 10	1795 1796	. 1 - 8
1715 à 1718	. 2 - 12	1765 1766 1767	. 1 - 14	1797 1798 1799	. 1 - 8
1719 1720	. 3 - 10	1768 1769	. 4 - 0	1800 à 1803	. 1 - 8
1721 1722	. 1 - 18	1770		1804 1805 1806	. 1 - 12
1723	. 2 - 2	1771 1772 1773	. 2 - 0	1807 1808 1809	. 0 - 16
1724 1725 1726	. 1 - 16			1810 1811 1812	. 2 - 0

1813		1855	8 - 0	1897	2 - 0
1814	2 - 16	1856		1898	1 - 0
1815	17 - 10	1857	0 - 16	1899	
1816		1858	6 - 0	1900	0 - 16
1817	3 - 10	1859	4 - 0	1901	
1818		1860		1902	0 - 10
à	1 - 16	à	5 - 10	1903	
1821		1863		à	1 - 8
1822		1864		1908	
1823	2 - 2	1865	0 - 12	1909	9 - 0
1824	3 - 15	1866		1910	
1825		1867		à	2 - 4
1826	1 - 6	1868	0 - 10	1913	
1827		1869		1914	
1828	0 - 10	1870	1 - 0	à	2 - 0
1829		1871	2 - 15	1918	
1830		1872		1919	3 - 15
1831	2 - 0	à	0 - 12	1920	2 - 18
1832		1875		1921	1 - 10
1833		1876	2 - 2	1922	40 - 0
1834	2 - 6	1877		1923	13 - 0
1835	0 - 10	1878	0 - 10	1924	
1836	9 - 10	1879		1925	2 - 14
1837		1880	4 - 0	1926	
1838	0 - 12	1881		à	1 - 14
1839		à	0 - 18	1929	
1840		1884		1930	36 - 0
1841	2 - 0	1885		1931	31 - 0
1842		1886	1 - 10	1932	7 - 10
1843	5 - 10	1887		1933	
1844		1888		1934	0 - 10
1845	6 - 0	1889	0 - 16	1935	
1846		1890		1936	70 - 0
1847	0 - 16	1891		1937	39 - 0
1848		1892	1 - 2	1938	
1849		1893		1939	2 - 6
1850	0 - 14	1894	1 - 0	1940	
1851		1895		1941	50 - 0
à	0 - 10	1896	6 - 0	1942	60 - 0
1854					

1943		1983		2024	
1944	. 3 - 15	1984	. 1 - 10	à	. 1 - 0
1945		1985	. 5 - 5	2028	
1946		1986		2029	
1947	. 1 - 0	1987	. 0 - 12	2030	. 1 - 10
1948		1988		2031	. 1 - 18
1949	. 16 - 0	1989	. 2 - 14	2032	
1950		1990		2033	. 3 - 5
à	. 1 - 16	à	. 0 - 10	2034	
1953		1993		2035	. 1 - 0
1954		1994		2036	
à	. 0 - 16	1995	. 0 - 10	2037	. 1 - 4
1957		1996		2038	. 0 - 14
1958		1997		2039	. 0 - 10
1959	. 6 - 0	1998	. 2 - 0	2040	. 4 - 15
1960	. 10 - 0	1999		2041	. 0 - 10
1961		2000		2042	. 1 - 0
1962	. 2 - 2	2001	. 1 - 4	2043	. 2 - 18
1963	. 28 - 0	2002		2044	
1964		à	. 0 - 18	2045	. 1 - 12
1965	. 1 - 4	2005		2046	. 9 - 10
1966	. 9 - 0	2006	. 3 - 5	2047	
1967		2007	. 1 - 16	2048	. 0 - 6
1968	. 0 - 14	2008	. 4 - 5	2049	
1969		2009		2050	
1970	. 1 - 0	2010	. 0 - 10	2051	. 1 - 6
1971		2011		2052	
1972		à	. 1 - 16	2053	. 2 - 12
1973	. 1 - 10	2014		2054	
1974		2015		2055	. 0 - 10
1975	. 1 - 0	2016	. 0 - 10	2056	
1976	. 1 - 14	2017		2057	. 0 - 10
1977	. 2 - 0	2018	. 3 - 15	2058	. 0 - 12
1978		2019		2059	. 2 - 4
1979	. 1 - 2	2020	. 1 - 10	2060	
1980	. 5 - 10	2021	. 1 - 18	2061	. 0 - 12
1981		2022	. 2 - 2	2062	
1982	. 2 - 0	2023	. 1 - 10	2063	. 0 - 18
				2064	. 1 - 0

2065 2066 . 0 - 16
2067 2068 . 1 - 0
2069 . 51 - 0
2070 . 5 - 10
2071 2072 2073 . 1 - 10
2074 . 0 - 14
2075 . 1 - 4
2076 2077 2078 . 1 - 0
2079 2080 . 4 - 0
2081 . 0 - 10
2082 à 2085 . 1 - 12
2086 2087 . 1 - 12
2088 2089 2090 . 1 - 6
2091 . 18 - 10
2092 . 1 - 18
2093 . 0 - 6
2094 . 8 - 10
2095 . *vacat.*
2096 . 5 - 0
2097 . 1 - 2
2098 . 0 - 14
2099 . 1 - 2
2100 . 9 - 10
2101 . 3 - 5
2102 . 0 - 10
2103 2104 . 0 - 12

2105 . 4 - 5
2106 . 2 - 15
2107 . 2 - 12
2108 . 1 - 8
2109 . 11 - 10
2110 . 14 - 0
2111 . 2 - 4
2112 2113 . 8 - 10
2114 . 12 - 0
2115 . 11 - 15
2116 2117 . 8 - 0
2118 . 1 - 10
2119 . 0 - 12
2120 2121 . 6 - 0
2122 . 5 - 0
2123 . 15 - 10
2124 . 6 - 0
2125 . 1 - 8
2126 . 2 - 15
2127 . 6 - 5
2128 . 1 - 2
2129 . 2 - 0
2130 2131 . 2 - 4
2132 2133 . 1 - 8
2134 . 2 - 10
2135 . 2 - 4
2136 2137 . 6 - 0
2138 . 4 - 10
2139 . 1 - 18
2140 à 2143 . 7 - 10

2144 2145 . 2 - 0
2146 2147 . 1 - 0
2148 . 4 - 0
2149 2150 2151 . 1 - 18
2152 2153 . 0 - 12
2154 2155 2156 . 0 - 10
2157 2158 . 1 - 0
2159 2160 . 1 - 10
2161 . 2 - 2
2162 2163 . 0 - 16
2164 2165 . 1 - 10
2166 2167 . 0 - 10
2168 2169 . 4 - 15
2170 . 0 - 18
2171 . 5 - 0
2172 . 3 - 15
2173 2174 . 9 - 10
2175 . 12 - 10
2176 . 1 - 16
2177 . 18 - 0
2178 . 1 - 10
2179 . 37 - 10
2180 . 21 - 0
2181 2182 . 1 - 18

2183	. 13 - 0	2223 à 2227	. 2 - 18	2264) 2265)	. 5 - 15
2184	. 2 - 6				
2185	. 14 - 0				
2186	. 3 - 0	2228 à 2231	. 1 - 0	2266 2267 2268	. 1 - 4
2187	. 3 - 10				
2188	. 0 - 10				
2189	. 20 - 0	2232	. 2 - 18	2269) 2270)	. 0 - 16
2190	. 30 - 10	2233	. 1 - 8	2271	
2191	. 3 - 0	2234 2235	. 0 - 12	2272 2273	. 0 - 18
2192	. 1 - 10				
2193) 2194)	. 1 - 0	2236 2237		2274 à	
2195	. 50 - 0	2238	. 0 - 12	2277	. 1 - 4
2196	. 0 - 10	2238 *bis.*			
2197	. 20 - 10	2239		2278) 2279)	. 0 - 10
2198	. 13 - 10	2240	. 0 - 18	2280	. 0 - 18
2199	. 1 - 6	2241		2281	. 0 - 14
2200	. 0 - 10	2242	. 1 - 14	2282	. 0 - 10
2201	. 2 - 4	2243		2283) 2284)	. 0 - 16
2202	. 2 - 0	2244	. 0 - 18		
2203	. 1 - 4	2245			
2204	. 0 - 18	2246		2285) 2286)	. 1 - 12
2205	. 2 - 10	2247	. 1 - 0	2287	. 2 - 2
2206	. 2 - 18	2248			
2207) 2208)	. 1 - 2	2249		2288) 2289)	. 1 - 0
2209		2250	. 0 - 16	2290	. 1 - 0
à		2251		2291	. 1 - 0
2212	. 1 - 2	2252	. 4 - 5	2292	
2213		2253	. 0 - 16	2293	. 1 - 10
2214		2254	. 1 - 4	2294	
2215	. 1 - 16	2255) 2256)	. 0 - 10	2295	. 10 - 0
2216				2296	. 2 - 6
2217)	. 0 - 10	2257		2297	. 0 - 12
2218		2258	. 1 - 8	2298	. 13 - 5
à		2259		2299	. 1 - 0
2221	. 1 - 0	2260	. 1 - 14	2300	. 0 - 10
2222		2261	. 2 - 2	2301	. 15 - 10
	. 1 - 0	2262	. 6 - 15	2302	. 1 - 0
		2263	. 1 - 4	2303	. 4 - 5

2304	.	5 - 15	2346				2402				
2305	.	2 - 4	à		.	1 - 2	à		.	1 - 4	
2306			2349				2406				
à			2350		.	1 - 12	2407		.	4 - 5	
2310			2351				2408				
2311	.	9 - 0	à		.	1 - 0	2409		.	1 - 0	
2312	.	1 - 0	2354				2410				
2313	.	5 - 10	2355		.	2 - 10	2411		.	3 - 5	
2314	.	6 - 15	2356				2412				
2315	.	6 - 5	2357				2413		.	1 - 8	
2316			à		.	1 - 16	2414				
à			2362				2415				
2319			2363				2416		.	1 - 16	
2320	.	5 - 10	à		.	1 - 2	2417				
2321	.	10 - 10	2368				2418				
2322			2369				2419		.	1 - 18	
2323			à		.	1 - 12	2420		.	1 - 0	
2324			2374				2421		.	4 - 10	
2325	.	5 - 10	2375				2422		.	12 - 10	
2326			à		.	0 - 18	2423				
2327	.	1 - 10	2380				2424		.	3 - 0	
2328			2381				2425				
2329			à		.	2 - 0	2426				
2330			2385				2427		.	1 - 10	
2331	.	7 - 0	2386				2428				
2332			à		.	1 - 18	2429				
à			2391				2430		.	1 - 8	
2335			2392				2431				
2336			2393		.	1 - 2	2432				
à			2394				2433		.	1 - 12	
2339			2395				2434				
2340	.	1 - 4	2396		.	1 - 0	2435		.	2 - 6	
2341	.	2 - 2	2397				2436				
2342	.	2 - 2	2398		.	1 - 4	2437				
2343	.	9 - 10	2399		.	2 - 0	2438		.	2 - 2	
2344			2400				2439				
2345	.	1 - 0	2401		.	0 - 12	2440				
							2441		.	1 - 10	
							2442				

2443		2488		2527	
2444	. 2 - 4	2489	. 2 - 4	2528	. 1 - 16
2445		2490		2529	. 1 - 0
2446		2491	. 1 - 2	2530	. 0 - 12
2447	. 1 - 18	2492		2531	. 5 - 0
2448		2493	. 2 - 10	2532	. 1 - 0
2449	. 2 - 0	2494		2533	. 5 - 10
2450		2495	. 2 - 0	2534	. 13 - 0
à	. 2 - 10	2496		2535	. 5 - 5
2453		2497	. 4 - 10	2536	. 5 - 0
2454		2498		2537	. 1 - 4
à	. 2 - 8	2499	. 3 - 10	2538	
2458		2500		2539	. 2 - 18
2459		2501		2540	
2460	. 1 - 6	2502	. 1 - 12	2541	. 1 - 8
2461		2503		2542	
2462		2504	. 1 - 8	2543	. 2 - 0
2463	. 3 - 0	2505		2544	
2464		2506		2545	. 1 - 0
2465		2507	. 0 - 12	2546	
2466	. 2 - 5	2508	. 4 - 0	2547	. 0 - 18
2467		2509	. 4 - 5	2548	
2468		2510	. 0 - 10	2549	. 2 - 0
2469	. 3 - 0	2511	. 6 - 5	2550	
2470		2512	. 2 - 15	2551	. 1 - 2
2471	. 2 - 0	2513	. 1 - 0	2552	
2472		2514	. 3 - 10	2553	. 0 - 10
2473	. 2 - 2	2515	. 0 - 10	2554	. 1 - 2
2474	. 1 - 6	2516	. 2 - 0	2555	. 4 - 0
2475	. 2 - 5	2517		2556	. 3 - 0
2476		2518	. 1 - 0	2557	. 7 - 0
à	. 2 - 10	2519	. 5 - 10	2558	. 1 - 14
2479		2520	. 4 - 0	2559	. 1 - 0
2480		2521		2560	. 1 - 16
a	. 4 - 5	2522	. 3 - 10	2561	. 1 - 2
2483		2523		2562	. 1 - 2
2484		2524	. 1 - 14	2563	. 1 - 2
à	. 1 - 18	2525		2564	. 1 - 0
2487		2526	. 1 - 0	2565	. 1 - 2

2566	2 - 0	2603	2642					
2567	3 - 0	2604	. 5 - 0	2643	. 2 - 2			
2568	2 - 0	2605	. 1 - 12	2644				
2569	4 - 5	2606	. 3 - 0	2645	. 1 - 8			
2570	1 - 12	2607	. 1 - 2	2646	. 4 - 10			
2571		2608	. 0 - 10	2647	. 3 - 0			
2572	. 1 - 0	2609		2648				
2573	6 - 0	2610	. 4 - 10	2649	. 3 - 15			
2574	1 - 10	2611	. 0 - 10	2650	. 3 - 5			
2575	4 - 10	2612		2651				
2576	1 - 12	2613	. 0 - 12	2652	. 10 - 0			
2577	1 - 14	2614	. 5 - 15	2653				
2578		2615	. 9 - 0	2654	. 1 - 18			
2579	. 1 - 18	2616	. 1 - 0	2655	. 3 - 0			
2580	0 - 12	2617	. 1 - 0	2656	. 2 - 2			
2581		2618	. 1 - 16	2657				
2582	. 2 - 0	2619	. 0 - 12	2658	. 1 - 14			
2583		2620	. 3 - 0	2659				
2584	. 8 - 10	2621	. 1 - 4	2660				
2585		2622	. 0 - 12	2661	. 5 - 15			
2586	. 2 - 10	2623	. 2 - 5	2662				
2587		2624	. 1 - 18	2663	. 4 - 0			
2588	. 8 - 10	2625	. 2 - 0	2664	. 3 - 0			
2589		2626	. 1 - 10	2665	. 0 - 10			
2590	. 3 - 15	2627	. 1 - 4	2666	. 1 - 12			
2591		2628	. 0 - 18	2667				
2592	. 5 - 5	2629	. 2 - 6	2668	. 2 - 6			
2593		2630	. 0 - 12	2669				
2594	. 5 - 0	2631	. 2 - 0	2670				
2595		2632		2671	. 2 - 0			
2596	. 1 - 14	2633	. 1 - 8	2672				
2597		2634	. 3 - 10	2673				
2598	. 4 - 15	2635	. 4 - 0	2674	. 1 - 10			
2599		2636	. 6 - 5	2675				
2600	. 4 - 0	2637	. 0 - 18	2676				
2601	2 - 6	2638	. 3 - 0	2677	. 1 - 2			
2602	8 - 10	2639	. 1 - 12	2678				
		2640	. 6 - 10					
		2641	. 1 - 2					

2679			2720			2770			3	-	0
2680	.	2 - 4	2721	.	1 - 2	2771					
2681			2722			à	.	1 - 2			
2682			2723			2774					
2683	.	1 - 0	2724	.	2 - 0	2775	.	1 - 0			
2684			2725			2776	.	1 - 0			
2685			2726	.	3 - 10	2777	.	1 - 0			
2686	.	1 - 18	2727			2778					
2687			2728			2779	.	1 - 16			
2688			à	.	2 - 12	2780					
2689	.	1 - 12	2731			2781	.	0 - 12			
2690			2732			2782					
2691			2733	.	2 - 5	2783	.	1 - 0			
2692	.	0 - 16	2734			2784					
2693			2735			2785	.	1 - 2			
2694			2736	.	1 - 14	2786	.	0 - 10			
2695	.	0 - 18	2737			2787					
2496			à	.	1 - 8	2788	.	1 - 8			
2697			2742			2789					
2698	.	1 - 18	2743			2790	.	9 - 0			
2699			2744	.	1 - 2	2791	.	2 - 0			
2700			2745			2792	.	1 - 0			
2701	.	2 - 0	2746			2793					
2702			2747	.	1 - 2	2794	.	3 - 0			
2703			2748			2795					
2704	.	1 - 6	à	.	1 - 10	2796	.	1 - 14			
2705			2751			2797					
2706			2752			2798					
à	.	1 - 12	à	.	1 - 8	à	.	3 - 0			
2709			2758			2801					
2710			2759			2802					
2711	.	2 - 8	à	.	1 - 6	2803	.	1 - 2			
2712			2762			2804					
2713			2763			2805					
2714	.	1 - 10	à	.	2 - 14	2806	.	2 - 8			
2715			2766			2807					
à	.	2 - 8	2767			à	.	2 - 8			
2719			2768	.	1 - 2	2810					
			2769			2811		. 19 - 0			

2812 . 6 - 0
2813 . 0 - 16
2814 . 1 - 16
2815 . 1 - 12
2816 à 2819 . 2 - 10
2820 à 2823 . 1 - 12
2824 à 2825 . 1 - 2
2826 à 2827 . 1 - 0
2831 2832 . 2 - 10
2833 2834 . 1 - 2
2835 . 8 - 10
2836 à 2839 . 1 - 0
2840 à 2842 . 3 - 0
2843 . 1 - 18
2844 . 2 - 0
2845 . 1 - 18
2846 . 2 - 18
2847 2848 . 2 - 10
2849 . 1 - 10
2850 2851 . 1 - 0
2852 . 1 - 4
2853 2854 . 1 - 16
2855 . 1 - 4
2856 2857 . 1 - 10
2858 . 2 - 0
2859 . 1 - 0
2860 . 1 - 14
2861 2862 . 2 - 2
2863 2864 . 4 - 0
2865 2866 . 0 - 12
2867 . 0 - 12
2868 à 2870 . 1 - 2
2871 . 1 - 8
2871 *bis.* . 2 - 10
2872 . 0 - 14
2873 2874 . 2 - 0
2875 2876 . 1 - 2
2877 . 0 - 18
2878 à 2880 . 2 - 15
2881 . 0 - 18
2882 . 2 - 0
2883 . 1 - 4
2884 2885 . 2 - 2
2886 2887 . 1 - 0
2888 2889 . 0 - 18
2890 à 2892 . 1 - 8
2893 . 1 - 18
2894 2895 . 1 - 16
2896 . 6 - 0
2897 2898 . 1 - 6
2899 2900 . 1 - 0
2901 à 2907 . 3 - 0
2908 à 2910 . 4 - 5
2911 à 2913 . 4 - 5
2914 à 2916 . 3 - 5
2917 2918 . 1 - 4
2919 2920 . 7 - 0
2921 à 2923 . 1 - 6
2924 2925 . 1 - 2
2926 2927 . 1 - 10
2928 à 2930 . 1 - 4
2931 à 2933 . 4 - 5
2934 à 2936 . 4 - 0

2937	. 1 - 2	2985	. 4 - 10	3028				
2938		2986		à	. 1 - 8			
2939	. 2 - 6	2987		3031				
2940		2988	. 1 - 0	3032				
2941		2989		à	. 1 - 4			
à	. 24 - 0	2990		3035				
2947	*bis.*	2991	. 1 - 2	3036				
2948		2992		à	. 2 - 0			
2949	. 4 - 10	2993	. 2 - 0	3039				
2950		2994		3040				
2951		2995		à	. 4 - 5			
à	. 2 - 6	2996	. 3 - 5	3043				
2954		2997		3044				
2955		2998	. 2 - 0	3045	. 1 - 8			
à	. 5 - 15	2999		3046				
2958		3000		3047				
2959		3001	. 1 - 8	3048	. 5 - 15			
à	. 2 - 2	3002		3049				
2962		3003	. 1 - 12	3050	. 1 - 12			
2963		3004		3051				
2964	. 3 - 10	à	. 1 - 14	3052				
2965		3007		3053	. 1 - 6			
2966		3008		3054				
2967	. 1 - 14	à	. 1 - 12	3055				
2968		3011		à	. 1 - 14			
2969		3012		3058				
2970	. 4 - 0	3013	. 2 - 5	3059				
2971		3014		à	. 1 - 0			
2972		3015	. 1 - 4	3062				
à	. 1 - 4	3016	. 2 - 2	3063				
2975		3017	. 2 - 4	à	. 1 - 2			
2976		3018		3067				
à	. 1 - 8	3019	. 0 - 10	3068				
2979		3020		à	. 1 - 0			
2980		à	. 3 - 0	3071				
à	. 1 - 18	3023		3072				
2983		3024		3073	. 3 - 0			
2984	. 9 - 0	à	. 1 - 12					
		3027						

3074			3120			3165		
3075	.	1 - 8	3121	.	2 - 5	3166	.	1 - 2
3076			3122			3167		
3077			à	.	8 - 0	à	.	2 - 0
3078	.	1 - 6	3125			3170		
3079			3126			3171		
3080			à	.	4 - 0	à	.	1 - 2
à	.	1 - 14	3129			3174		
3083			3130			3175		
3084			à	.	1 - 14	à	.	3 - 5
à	.	1 - 10	3133			3180		
3087			3134			3181		
3088			à	.	2 - 16	à	.	3 - 15
à	.	2 - 2	3137			3186		
3091			3138			3187		
3092			à	.	3 - 15	à	.	2 - 0
à	.	1 - 8	3141			3190		
3095			3142			3191		
3096	.	1 - 6	à	.	1 - 8	3192	.	8 - 0
3097			3145			3193		
à	.	1 - 6	3146	.	1 - 0	3194	.	3 - 0
3100			3147			3195		
3101			3148			à		
3102	.	2 - 16	3149	.	2 - 6	3199	.	2 - 2
3103	.	3 - 5	3150	.	4 - 10	3200		
3104	.	1 - 10	3151			3201	.	1 - 6
3105	.	9 - 5	3152	.	1 - 2	3202		
3106			3153			3203	.	1 - 0
3107	.	1 - 11	3154	.	3 - 0	3204		
3108	.	2 - 0	3155			3205	.	4 - 5
3109			3156			3206	.	1 - 2
3110	.	1 - 3	3157	.	1 - 15	3207		
3111			3158			3208	.	1 - 0
3112	.	1 - 3	3159			3209	.	1 - 0
3113	.	2 - 8	3160	.	2 - 0	3210		
3114			3161			3211	.	3 - 10
à	.	3 - 0	3162			3212		
3118			3163	.	2 - 0	3213	.	1 - 4
3119	.	1 - 6	3164					

3214 3215 3216 . 2 - 0
3217 3218 3219 . 3 - 10
3220 3221 . 1 - 16
3222 3223 3224 . 18 - 0
3225 3226 3227 . 1 - 0
3228 3229 3230 . 2 - 0
3231 3232 3233 . 2 - 2
3234 3235 3236 . 4 - 0
3237 3238 3239 . 3 - 0
3240 3241 3242 . 2 - 0
3243 3244 3245 . 2 - 0
3246 3247 3248 . 1 - 16
3249 3250 3251 . 2 - 12

3252 3253 3254 . 5 - 5
3255 3256 . 10 - 0
3257 . 3 - 5
3258 . 14 - 0
3259 . 16 - 0
3260 3261 . 12 - 0
3262 . 17 - 0
3263 . 19 - 10
3264 à 3267 . 10 - 0
3268 . 46 - 0
3269 . 16 - 0
3270 3271 . 2 - 0
3272 3273 . 4 - 5
3274 . 1 - 0
3275 . 1 - 8
3276 3277 3278 . 8 - 10
3279 3280 . 7 - 10
3281 . 20 - 0
3282 . 30 - 0
3283 . 84 - 0
3284 . 0 - 10
3285 3286 . 1 - 0
3287 3288 . 1 - 6
3289 . 1 - 4

3290 à 3293 . 1 - 6
3294 3295 . 1 - 2
3296 3297 . 1 - 16
3298 3299 . 1 - 2
3300 3301 . 1 - 12
3302 3303 . 1 - 9
3304 3305 . 1 - 0
3306 3307 . 2 - 0
3308 3309 . 1 - 4
3310 . 4 - 15
3311 3312 3313 . 1 - 0
3314 . 2 - 0
3315 3316 3317 . 2 - 10
3318 3319 3320 . 3 - 0
3321 . 3 - 10
3322 3323 . 0 - 18
3324 . 1 - 8
3325 . 1 - 2
3326 . 1 - 18
3327 . 3 - 18
3328 . 1 - 6
3329 . 18 - 0

3330	1 - 0	3424	3 - 0	3466 à 3619	59 - 0 inclusif.
3331	83 - 0	3425			
3332	1 - 18	3426	2 - 0		
3333	1 - 6	3427		3620 à 3634	15 - 10
3334	4 - 15	3428	0 - 14		
3335	3 - 5	3429			
3336	1 - 12	3430	1 - 10	3635	3 - 0
3337	2 - 0	3431	1 - 10	3636	5 - 5
3338	1 - 18	3432		3637	80 - 0
3339	1 - 14	3433	0 - 10	3638	18 - 0
3340	3 - 10	3434		3639	1 - 0
3341	2 - 10	3435	0 - 3	3640	4 - 0
3342	4 - 5	3436	36 - 0	3641	
3343 à 3401	46 - 9 inclusif.	3437	2 - 0	3642	2 - 0
		3438	16 - 10	3643	
		3439	1 - 0	3644	
3402	1 - 4	3440	1 - 0	3645	1 - 6
3403		3441			
3404	2 - 15	3442	8 - 10	3646	3 - 10
3405		3443		3647	
3406	2 - 5	3444	1 - 14	3648	
3407		3445		3649	8 - 15
3408	3 - 10	3446		3650	
3409	1 - 2	3447	1 - 2	3651 à 3654	2 - 5
3410		3448			
3411	6 - 10	3449	1 - 0	3655	
3412	2 - 5	3450		3656	1 - 10
3413	0 - 12	3451	26 - 0	3657	
3414	0 - 12	3452	1 - 12	3658	1 - 14
3415	1 - 16	3453		3659	
3416		3454	14 - 10	3660	
3417	1 - 18	3455	0 - 10	3661	4 - 10
3418	2 - 0	3456	3 - 0	3662	
3419		3457		3663	
3420	3 - 10	3458	1 - 15	3664	2 - 0
3421		3459		3665	
3422	4 - 0	3460 à 3465	4 - 10	3666	
3423				3667	1 - 10
				3668	

3669 à 3672 . 1 - 14
3673 à 3676 . 1 - 10
3677 . 1 - 8
3678 3679 3680 . 1 - 18
3681 3682 3683 . 1 - 2
3684 . 3 - 5
3685 . 0 - 12
3686 . 1 - 6
3687 3688 . 1 - 10
3689 à 3707 . 15 - 10
3708 3709 . 1 - 2
3710 . 1 - 12
3711 . 2 - 15
3712 . 3 - 5
3713 . 4 - 10
3714 . 0 - 12
3715 2716 3717 . 3 - 0
3718 3719 3720 . 1 - 2
3721 3722 3723 . 1 - 6
3724 3725 3726 . 0 - 18
3727 3728 3729 . 1 - 12
3730 3731 . 2 - 6
3732 3733 . 2 - 2
3734 3735 . 4 - 10
3736 . 8 - 10
3737 . 3 - 5
3738 3739 . 1 - 12
3740 3741 . 0 - 14
3742 3743 . 1 - 2
3744 3745 . 4 - 0
3746 . 1 - 2
3747 . 1 - 8
3748 3749 . 0 - 18
3750 à 3757 . 13 - 9
3758 . 7 - 10
3759 . 1 - 4
3760 . 100 - 0
3761 3762 . 74 - 0
3763 . 18 - 0
3764 . 12 - 10
3765 3766 . 60 - 0
3767 . 5 - 15
3768 . 3 - 5
3769 . 3 - 0
3770 . 42 - 0
3771 . 2 - 4
3772 . 5 - 10
3773 . 3 - 15

DESSEINS.

1	.	460 - 0	36	.	10 - 0	72		
2	.	4 - 0	37	.	21 - 0	73	.	5 - 10
3	.	6 - 10	38			74		
4	.	6 - 0	39	.	3 - 0	75	.	12 - 10
5	.	5 - 0	40	.	5 - 0	76	.	9 - 10
6	.	33 - 0	41	.	5 - 0	77	.	12 - 5
7	.	3 - 10	42	.	2 - 5	78	.	5 - 15
8			43	.	7 - 10	79	.	2 - 15
9	.	4 - 10	44	.	5 - 0	80	.	5 - 0
10			45	.	22 - 0	81	.	4 - 0
11	.	5 - 0	46			82	.	3 - 10
12			47	.	6 - 0	83	.	1 - 2
13	.	12 - 10	48	.	60 - 0	84		
14	.	50 - 0	49	.	60 - 0	85	.	2 - 15
15	.	9 - 10	50	.	16 - 0	86	.	9 - 0
16	.	3 - 10	51	.	39 - 0	87	.	29 - 0
17			52	.	6 - 0	88	.	4 - 5
18	.	32 - 0	53	.	6 - 0	89	.	62 - 0
19	.	12 - 0	54			90	.	2 - 6
20	.	41 - 0	55	.	17 - 0	91	.	19 - 0
21	.	1 - 10	56	.	6 - 10	92	.	7 - 0
22	.	4 - 10	57	.	4 - 0	93	.	4 - 0
23	.	14 - 0	58	.	14 - 0	94	.	3 - 5
24	.	2 - 0	59			95 à 138	.	47 - 10 *inclusif.*
25			60	.	2 - 0			
26	.	4 - 0	61	.	12 - 0	139	.	6 - 10
27	.	3 - 10	62	.	14 - 0	140	.	1 - 18
28	.	4 - 10	63	.	68 - 0	141		
29			64	.	1 - 10	142	.	4 - 0
30	.	4 - 10	65	.	9 - 10	143		
31			66			144	.	4 - 5
32	.	6 - 0	67	.	3 - 15	145		
33	.	56 - 0	68	.	4 - 0	146	.	4 - 0
34	.	61 - 0	69	.	4 - 5	147	.	2 - 14
35	.	4 - 10	70					
			71	.	3 - 5			

148 . 38 - 0
149 . 3 - 5
150 ⎫
151 ⎬ . 3 - 10
152 ⎭
153 ⎫
154 ⎭ . 2 - 4
155 ⎫
156 ⎭ . 2 - 15
157 ⎫
158 ⎭ . 6 - 0
159 ⎫
à ⎬ . 7 - 15
162 ⎭
163 . 4 - 5
164 ⎫
165 ⎭ . 4 - 5
166 . 14 - 0
167 . 137 - 0
168 . 8 - 0
169 . 6 - 5
170 ⎫
171 ⎭ . 2 - 2
172 . 4 - 5
173 . 6 - 0
174 ⎫
175 ⎭ . 0 - 10
176 ⎫
177 ⎬ . 5 - 10
178 ⎭
179 ⎫
180 ⎭ . 1 - 0
181 ⎫
à ⎬ . 3 - 15
184 ⎭
185 ⎫
186 ⎬ . 0 - 14
187 ⎭

188 ⎫
189 ⎭ . 1 - 2
190 ⎫
191 ⎬ . 2 - 12
192 ⎭
193 ⎫
à ⎬ . 2 - 2
196 ⎭
197 ⎫
198 ⎭ . 30 - 0
199 . 5 - 15
200 . 3 - 0
201 . 3 - 0
202 . 2 - 5
203 ⎫
204 ⎭ . 100 - 0
205 . 23 - 0
206 . 5 - 0
207 . 39 - 0
208 ⎫
209 ⎭ . 160 - 0
210 . 16 - 10
211 . 13 - 10
212 . 5 - 0
213 ⎫
214 ⎭ . 10 - 10
215 . 6 - 0
216 . 2 - 15
217 . 2 - 6
218 ⎫
219 ⎬ . 1 - 0
220 ⎭
221 ⎫
222 ⎬ . 11 - 0
223 ⎭
224 ⎫
225 ⎭ . 1 - 16
226 . 14 - 0

227 . 8 - 0
228 ⎫
229 ⎭ . 5 - 5
230 . 7 - 0
231 . 9 - 0
232 . 3 - 5
233 . 4 - 5
234 . 3 - 15
235 . 9 - 10
236 . 23 - 0
237 . 21 - 0
238 . 6 - 10
239 . 1 - 10
240 . 2 - 10
241 ⎫
242 ⎭ . 1 - 10
243 . 9 - 0
244 . 2 - 10
245 . 3 - 15
246 . 3 - 0
247 . 4 - 15
248 . 0 - 10
249 ⎫
à ⎬ . 49 - 11
300 ⎭ *inclusif.*
301 . 2 - 0
302 ⎫
303 ⎭ . 2 - 5
304 . 3 - 0
305 ⎫
306 ⎭ . 8 - 0
307 . 8 - 10
308 . 9 - 0
309 ⎫
310 ⎭ . 15 - 0
311 ⎫
312 ⎭ . 25 - 0
313 . 5 - 5

314	.	31 - 10	353	.	3 - 10	393	.	1 - 13
315	.	8 - 0	354	.	4 - 10	394	.	1 - 0
316	.	2 - 10	355			395	.	2 - 4
317	.	1 - 12	356	.	9 - 10	396	.	1 - 0
318	.	2 - 10	357	.	1 - 0	397 à	.	39 - 13
319	.	0 - 10	358			inclusif.		
320	.	22 - 0	359	.	7 - 10	447		
321			360	.	1 - 8	448	.	30 - 0
322	.	5 - 10	361	.	4 - 15	449	.	41 - 0
323	.	2 - 10	362			450	.	77 - 0
324	.	1 - 8	363	.	2 - 12	451	.	12 - 0
325	.	18 - 0	364			452	.	6 - 10
326	.	1 - 0	365	.	1 - 12	453	.	6 - 0
327	.	26 - 0	366			454	.	25 - 0
328			367	.	23 - 0	455	.	3 - 5
329	.	5 - 0	368	.	6 - 10	456 à	.	82 - 0
330			369			461		
331	.	4 - 0	370	.	7 - 0			
332			371	.	5 - 10	462	.	3 - 10
333	.	12 - 0	372	.	5 - 10	463	.	3 - 10
334	.	5 - 10	373	.	4 - 10	464	.	1 - 1
335	.	16 - 0	374	.	9 - 10	465		
336	.	14 - 0	375 à	.	84 - 0	466	.	31 - 0
337	.	20 - 0	379			467	.	31 - 0
338						468	.	5 - 10
339	.	0 - 12	380	.	3 - 10	469	.	5 - 5
340	.	3 - 5	381	.	24 - 0	470	.	4 - 10
341	.	3 - 0	382	.	4 - 10	471	.	2 - 5
342			383			472	.	2 - 0
343	.	2 - 15	384	.	1 - 0	473	.	5 - 5
344	.	48 - 0	385	.	5 - 5	474	.	4 - 5
345	.	10 - 10	386			475		
346	.	3 - 0	387	.	9 - 10	476	.	30 - 0
347	.	50 - 0	388	.	4 - 0	477	.	12 - 10
348			389			478	.	5 - 0
349	.	15 - 10	390	.	1 - 0	479	.	1 - 2
350	.	30 - 0	391	.	2 - 2	480	.	60 - 0
351			392			481	.	56 - 0
352	.	2 - 10						

482	.	60 - 0	520)				611)				
483	.	33 - 0	521)	.	4 - 10		612)	.	2 - 12		
484)			522	.	6 - 0		613	.	21 - 0		
485)	.	5 - 10	523)				614)				
486	.	14 - 0	524)	.	1 - 18		615)	.	3 - 0		
487	.	8 - 0	525	.	8 - 10		616)				
488	.	4 - 5	526	.	5 - 0		617)	.	4 - 0		
489	.	4 - 10	527	.	6 - 0		618	.	2 - 8		
490	.	2 - 8	528	.	22 - 0		619	.	2 - 10		
491)			529	.	1 - 10		620)				
492)	.	3 - 0	530	.	1 - 2		621)	.	2 - 8		
493	.	5 - 0	531	.	2 - 0		622	.	0 - 12		
494	.	2 - 0	532)				623	.	0 - 16		
495)			533)	.	5 - 15		624	.	3 - 10		
496)	.	4 - 10	534)				625	.	1 - 4		
497)			535)	.	1 - 0		626	.	3 - 0		
498)	.	3 - 0	536)				627	.	2 - 0		
499)			537)	.	6 - 0		628	.	60 - 0		
500)	.	3 - 0	538)				629	.	50 - 0		
501)			539)	.	1 - 14		630	.	21 - 10		
502)	.	21 - 0	540)				631	.	19 - 0		
503)			541)	.	3 - 0		632	.	24 - 0		
504)	.	6 - 0	542)				633	.	8 - 5		
505)			543)	.	1 - 8		634	.	10 - 5		
506)	.	3 - 10	544)				635)				
507	.	5 - 0	545)	.	2 - 4		636)	.	1 - 7		
508	.	3 - 10	546)				637	.	0 - 18		
509	.	2 - 2	547)	.	4 - 0		638	.	5 - 10		
510	.	4 - 0	548				639	.	0 - 16		
511	.	2 - 10	à	.	102 - 8		640	.	4 - 0		
512	.	6 - 0	602		*inclusif.*		641	.	0 - 10		
513	.	4 - 0	603				642	.	1 - 10		
514	.	2 - 8	604)	.	20 - 0		643	.	0 - 10		
515)			605				644)				
516)	.	1 - 10	606)	.	9 - 10		645)	.	0 - 10		
517)			607	.	10 - 0		646	.	0 - 10		
518)	.	2 - 0	608	.	3 - 0		647	.	4 - 10		
519	.	1 - 10	609	.	4 - 10		648	.	4 - 0		
			610	.	6 - 0		649	.	1 - 4		

650	.	2 - 0	689	.	1 - 0	778	.	5 - 5
651	.	1 - 0	690	.	0 - 10	779	.	5 - 5
652)	.	2 - 0	691	.	0 - 12	780	.	2 - 2
653)			692	.	0 - 12	781	.	5 - 0
654	.	8 - 10	693	.	4 - 5	782	.	5 - 0
655	.	1 - 18	694			783	.	2 - 8
656	.	2 - 10	à	.	52 - 17	784)		
657	.	3 - 15	746	*inclusiv.*		785)	.	7 - 5
658	.	3 - 0	747	.	45 - 0	786)		
659	.	1 - 10	748	.	39 - 0	787)	.	2 - 10
660	.	1 - 2	749	.	11 - 0	788)		
661	.	0 - 14	750	.	3 - 10	789)	.	2 - 18
662	.	1 - 8	751	.	3 - 5	790)		
663	.	1 - 8	752	.	2 - 8	791)	.	4 - 0
664	.	0 - 14	753	.	1 - 2	792)		
665	.	1 - 16	754	.	9 - 0	793)	.	1 - 3
666	.	0 - 10	755	.	5 - 0	794)		
667	.	3 - 0	756	.	0 - 10	795)	.	0 - 10
668	.	1 - 12	757	.	11 - 0	796)		
669	.	1 - 10	758	.	1 - 4	797)	.	4 - 0
670	.	1 - 8	759	.	2 - 0	798)		
671	.	1 - 10	760	.	0 - 18	799)	.	4 - 5
672	.	1 - 4	761	.	2 - 6	800)		
673	.	0 - 10	762	.	3 - 0	801)	.	6 - 10
674	.	1 - 6	763	.	25 - 0	802	.	1 - 6
675	.	0 - 10	764	.	4 - 5	803)		
676)	.	1 - 10	765	.	1 - 18	804)	.	1 - 18
677)			766)			805		
678	.	1 - 10	767)	.	2 - 15	806)	.	1 - 6
679	.	1 - 12	768	.	1 - 8	807)		
680	.	0 - 10	769	.	5 - 10	808)	.	1 - 2
681	.	0 - 10	770	.	3 - 0	809	.	2 - 0
682	.	1 - 0	771	.	0 - 10	810)		
683	.	2 - 0	772	.	1 - 10	811)	.	1 - 0
684	.	2 - 10	773	.	13 - 0	812)		
685	.	5 - 5	774	.	8 - 10	813)	.	1 - 2
686	.	1 - 0	775	.	1 - 1	814)		
687	.	2 - 5	776	.	5 - 0	815)	.	1 - 0
688	.	0 - 18	777	.	4 - 10			

816) . 2 - 2
817)
818) . 2 - 18
819)
820 . 0 - 18
821 . 0 - 10
822 . 0 - 10
823 . 0 - 14
824 . 0 - 10
825 . 1 - 5
826 . 1 - 6
827 . 0 - 14
828 . 1 - 2
829 . 0 - 18
830 . 0 - 13
831 . 0 - 14
832 . 1 - 15
833 . 1 - 0
834 . 0 - 16
835 . 1 - 0
836 . 0 - 16
837 . 2 - 0
838 . 0 - 18
839 . 4 - 5
840 . 1 - 18
841 . 2 - 4
842) . 2 - 4
843)
844]
avec } . 1 - 14
846]
845 . 0 - 10
847]
à } . 28 - 0
889] inclusif.
890 . 10 - 0
891 . 10 - 0
892 . 4 - 0
893 . 3 - 10
894 . 3 - 0
895 . 3 - 0
896 . 51 - 0
897 . 1 - 5
898 . 4 - 10
899 . 9 - 5
900 . 0 - 12
901 . 0 - 19
902)
903) . 2 - 0
904 . 2 - 0
905 . 4 - 0
906 . 2 - 0
907 . 3 - 15
908 . 1 - 4
909 . 1 - 8
910 . 1 - 12
911 . 0 - 12
912 . 1 - 12
913 . 17 - 0
914 . 8 - 0
915 . 0 - 10
916 . 3 - 10
917)
918) . 0 - 10
919)
920) . 6 - 10
921)
922) . 0 - 12
923 . 0 - 16
924 . 4 - 5
925 . 0 - 12
926 . 2 - 8
927 . 2 - 4
928 . 0 - 17
929)
930) . 1 - 2
931 . 1 - 12
932)
933) . 0 - 16
934]
935 > . 1 - 8
936]
937 . 0 - 12
938)
939) . 0 - 19
940 . 2 - 0
941 . 2 - 4
942 . 1 - 12
943 . 2 - 2
944 . 0 - 13
945 . 0 - 10
946 . 0 - 10
947 . 0 - 18
948 . 4 - 10
949 . 3 - 0
950 . 3 - 0
951 . 3 - 10
952 . 1 - 17
953 . 1 - 1
954 . 1 - 6
955)
956) . 1 - 1
957 . 0 - 15
958 . 0 - 18
959 . 0 - 19
960 . 1 - 11
961 . 0 - 10
962 . 1 - 4
963 . 1 - 8
964 . 1 - 12
965 . 2 - 2
966 . 3 - 5
967 . 1 - 10
968 . 0 - 10
969 . 1 - 3

970 971) . 1 . 2
972 . 2 - 14
973 974) . 3 - 5
975 976) . 3 - 0
977 978) . 1 - 0
979 . 2 - 10
980 . 4 - 0
981 . 2 - 4
982 . 1 - 6
983 . 1 - 12
984 . 3 - 5
985 . 1 - 2
986 . 1 - 16
987 . 1 - 0
988 . 2 - 14
989 . 2 - 4
990 . 2 - 18
991 à 1033 inclusif. . 31 - 12
1034 . 3 - 0
1035 . 1 - 4
1036 . 6 - 0
1037 . 1 - 8
1038 . 1 - 0
1039 . 1 - 0
1040 . 3 - 0
1041 . 2 - 0
1042 . 2 - 14
1043 . 0 - 18
1044 . 2 - 0
1045 . 1 - 9
1046 . 0 - 12
1047 . 2 - 10
1048 . 2 - 2
1049 . 2 - 16
1050 . 3 - 10
1051 . 0 - 17
1052 . 0 - 17
1053 . 1 - 3
1054 . 2 - 12
1055 . 3 - 10
1056 . 4 - 0
1057 . 3 5
1058 . 3 - 0
1059 . 0 - 11
1060 . 0 - 10
1061 . 0 - 13
1062 . 0 - 10
1063 . 0 - 12
1064 . 0 - 10
1065 . 1 - 12
1066 . 2 - 12
1067 . 4 - 0
1068 . 1 - 6
1069 1070) . 1 - 0
1071 . 1 - 19
1072 . 1 - 0
1073 . 1 - 0
1074 . 1 - 2
1075 . 1 - 10
1076 . 3 - 0
1077 . 2 - 0
1078 . 2 . 12
1079 . 2 - 8
1080 1081) . 1 - 3
1082 1083) . 0 - 10
1084 . 1 - 14
1085 . 5 - 10
1086 . 3 - 0
1087 . 3 - 0
1088 . 0 - 15
1089 . 3 - 5
1090 . 1 - 0
1091 . 1 - 8
1092 . 1 - 14
1093 . 2 - 2
1094 . 1 - 12
1095 . 0 - 17
1096 . 1 - 10
1097 . 1 - 10
1098 . 1 - 1
1099 . 1 - 6
1100 . 1 - 2
1101 . 0 - 11
1102 . 2 - 10
1103 . 1 - 4
1104 . 0 - 11
1105 . 0 - 15
1106 . 12 - 0
1107 . 3 - 15
1108 . 6 - 0
1109 . 1 - 8
1110 . 1 - 4
1111 . 2 - 16
1112 . 2 - 10
1113 . 0 - 10
1114 . 2 - 2
1115 1116) . 2 - 0
1117 . 0 - 10
1118 . 0 - 18
1119 1120) . 1 - 12
1121 . 1 - 2
1122 . 0 - 18
1123 . 0 - 18
1124 . 0 - 16
1125 . 2 - 10
1126 . 1 - 16

1127	2	0	1148	1	8	1170	0	17
1128	2	6	1149	1	0	1171	0	12
1129	4	5	1150	4	15	1172	1	0
1130	1	12	1151	2	14	1173	1	5
1131	1	18	1152	1	1	1174	1	1
1132	0	10	1153	1	8	1175	0	16
1133	4	5	1154	0	10	1176	1	12
1134	1	2	1155	0	10	1177	2	6
1135	0	10	1156	1	10	1178	4	15
1136	0	13	1157	1	10	1179	1	14
1137	0	12	1158	0	15	1180	0	19
1138	1	0	1159	0	18	1181	12	5
1139	3	15	1160	0	10	1182	0	11
1140	2	6	1161	0	10	1183	2	0
1141	2	8	1162	1	4	1184	1	6
1142	2	0	1163	1	0	1185	1	1
1143	2	0	1164	3	5	1186	1	2
1144	2	2	1165	1	17	1187	0	19
1145	2	0	1166	3	5	1188	0	10
1146	0	15	1167	2	2	1189	0	12
1147	1	0	1168	1	2	1190	1	5
			1169	1	6			

RARETÉS.

1	6 - 15	38	3 - 0	75	5 - 0
2	5 - 0	39	7 - 10	76	2 - 2
3	4 - 0	40	40 - 0	77	1 - 14
4	6 - 5	41	6 - 0	78	2 - 2
5	9 - 0	42	13 - 0	79	0 - 18
6	6 - 0	43	6 - 0	80	0 - 18
7	7 - 5	44	11 - 0	81	1 - 16
8	3 - 0	45	8 - 10	82	1 - 18
9	8 - 0	46	22 - 0	83	15 - 10
10	7 - 0	47	8 - 10	84	1 - 12
11	5 - 10	48	6 - 10	85	3 - 15
12	6 - 10	49	6 - 10	86	4 - 0
13	8 - 0	50	6 - 0	87	2 - 10
14	3 - 5	51	5 - 5	88	3 - 5
15	2 - 5	52	7 - 0	89	1 - 14
16	3 - 5	53	9 - 0	90	11 - 10
17	1 - 0	54	2 - 0	91	4 - 5
18	3 - 5	55	3 - 0	92	14 - 0
19	2 - 12	56	3 - 15	93	34 - 0
20	4 - 10	57	8 - 10	94	3 - 5
21	1 - 18	58	7 - 0	95	7 - 0
22	2 - 2	59	7 - 0	96	2 - 10
23	2 - 12	60	12 - 0	97	2 - 0
24	1 - 12	61	11 - 0	98	1 - 2
25	2 - 4	62	7 - 0	99	11 - 10
26	2 - 8	63	10 - 15	100	11 - 10
27	4 - 15	64	8 - 0	101	10 - 10
28	3 - 0	65	4 - 15	102	16 - 10
29	9 - 15	66	234 - 0	103	9 - 10
30	40 - 0	67	3 - 0	104	5 - 0
31	42 - 0	68	1 - 14	105	1 - 6
32	10 - 0	69	1 - 8	106	62 - 0
33	27 - 0	70	2 - 2	107	58 - 0
34	5 - 0	71	1 - 10	108	18 - 0
35	60 - 0	72	1 - 4	109	17 - 0
36	24 - 0	73	1 - 10	110	25 - 0
37	7 - 10	74	3 - 15	111	100 - 0

112	10 - 0	152	12 - 0	190	10 - 0
113	7 - 0	153	3 - 5	191	2 - 8
114	10 - 0	154	4 - 15	192	16 - 0
115	15 - 10	155	2 - 14	193	20 - 0
116	7 - 0	156	3 - 0	194	26 - 0
117	6 - 0	157	1 - 0	195	10 - 0
118	3 - 5	158	1 - 10	196	8 - 10
119	45 - 0	159	2 - 6	197	18 - 0
120	62 - 0	160	8 - 5	198	14 - 0
121	3 - 5	161	2 - 0	199	1 - 12
122	13 - 0	162	1 - 10	200	4 - 15
123	2 - 4	163	42 - 0	201	1 - 0
124	5 - 5	164	10 - 0	202	1 - 16
125	4 - 0	165	3 - 5	203	0 - 17
126	1 - 14	166	1 - 10	204	3 - 0
127	5 - 0	167	2 - 8	205	1 - 14
128	4 - 5	168	14 - 0	206	3 - 10
129	10 - 0	169	13 - 10	207	1 - 16
130	18 - 10	170	2 - 0	208	20 - 0
131	32 - 10	171	3 - 0	209	6 - 0
132	9 - 0	172	3 - 15	210	6 - 0
133	0 - 12	173	1 - 4	211	9 - 10
134	3 - 10	174	2 - 8	212	2 - 4
135	3 - 5	175	7 - 0	213	1 - 2
136	24 - 0	176	8 - 10	214	8 - 10
137	0 - 12	177	10 - 10	215	11 - 10
138	3 - 5	178	1 - 14	216	22 - 0
139	21 - 0	179	4 - 10	217	9 - 10
140	3 - 0	180	14 - 10	218	14 - 0
141	1 - 10	181	26 - 0	219	2 - 6
142	9 - 0	182	4 - 10	220	12 - 0
143	1 - 10	183	13 - 10	221	2 - 10
144	3 - 15	184	2 - 10	222	6 - 0
145	1 - 14	185	1 - 10	223	8 - 0
146	1 - 10	186	45 - 0	224	5 - 15
147	3 - 10	187	16 - 0	225	9 - 0
148	1 - 2	188	5 - 5	226	3 - 0
149	4 - 0	*le bis*	7 - 0	227	9 - 0
150	4 - 10	189	36 - 0		
151	2 - 10	*le bis*	4 - 15		

APPENDIX aux eſtampes.

Œuvre de JAMES HAZARD, *amateur.*

3759 *vendu f.* 51 - 0

Omiſſion d'un deſſein encadré ſous glace.

3774 *vendu f.* 120 - 0

F I N.

A BRUXELLES,

Chez Jos. ERMENS, Imprimeur-Libraire, Marché aux Charbons.

CATALOGUE
RAISONNÉ

DE L'EXCELLENTE ET NOMBREUSE COLLECTION

D'ESTAMPES ET DE DESSEINS

QUI COMPOSAIENT LE CABINET DE FEU

M. JAMES HAZARD,

GENTILHOMME ANGLAIS,

Rédigé & mis en ordre par, & sous la direction de N. J. T. SAS, Negt.

AVEC UNE TABLE ALPHABETIQUE
DES MAITRES.

Suivi du détail des raretés & autres effets précieux.

Dont la vente se fera publiquement [*en Argent de Change*] *dans* la Maison mortuaire, *rue des Aveugles, Mercredi le* 15 *Avril* 1789 *& jours suivans, à* 9 *heures du matin & à deux heures après midi.*

Divisé en deux parties, dont la premiere contient les estampes, & la seconde les dessins & les raretés.

SECONDE PARTIE.

A BRUXELLES,
Chez Jos. ERMENS, Imprimeur-Libraire, Marché aux Charbons, où l'on vend le Catalogue au prix de 10 sols & demi.

CATALOGUE

D'UN EXCELLENT ET NOMBREUX

CABINET

DE DESSEINS.

LIVRE *A.*

Contenant des deſſeins hiſtoriés & quelques payſages faits par des Maîtres renommés és arts, tant italiens que flamands.

RAPHAEL SANCIO D'URBIN.

1 L'ENLEVEMENT d'Hélene, compoſition ſage & riche, de plus de ſeize figures à la plume; de 9 pouces 9 lignes de haut ſur 15 pouces 3 lignes de large: ce deſſein, qui eſt d'une conſervation parfaite, a été gravé de même ſens & de même grandeur par feu M. *Hazard*, dont on a joint ici une épreuve.

2 L'intérieur d'une ancienne Eglise, très-ornée; à la plume, & lavé de bistre.

3 La figure en pied d'un Prophete tenant un livre ouvert dans les mains, à la plume, lavée de bistre & réhaussée de blanc.

4 La figure d'une Sybille assise dans des nues, avec un Ange derriere elle, ayant la tête appuyée sur sa main droite; à la plume: & Judith en pied, tenant sur sa main gauche la tête d'Holopherne, à la plume; sur papier huilé: deux pièces.

5 La figure d'un homme assis, avec la tête appuyée sur sa main droite, & un bâton sous le bras gauche; à la plume: on y a joint l'estampe gravée d'après ce petit dessein, par feu M. *Hazard*, sous le nom du *Parmesan*.

6 L'*ecce Homo*, grande & riche composition de plus de trente figures à la plume, & lavé sur du velin; de 13 pouces de haut sur 16 de large.

Le chevalier JEAN LANFRANC.

7 Les Israélites adorant le veau d'or, grande composition, à la pierre noire; sur papier jaunâtre.

DOMINIQUE ZAMPIERI dit LE DOMINICAIN.

8 L'étude de trois figures qui représentent des Prophetes; l'une est en pied, l'autre assise, *&c.* A la plume & au bistre, réhaussée de blanc, sur papier bleu.

BARTHOLOME' BACCIO BANDINELLI

9 Trois figures drapées en pied, à la plume, d'une

touche ſavante & aſſurée; ſur du papier jaunâtre.

10 Une femme aſſiſe, tenant un enfant dans ſes bras; autre femme aſſiſe, avec un enfant à côté d'elle, à la plume; deux pièces.

ANNIBAL CARRACHE.

11 Une femme à genoux, les mains jointes, ſujet en hauteur; à la plume, de la touche la plus hardie & ſavante; ce deſſein provient de la fameuſe collection de feu M. Mariette.

LOUIS CARRACHE.

12 La Vierge aſſiſe avec l'enfant Jéſus, & deux Saints de l'Ordre de S. François, à genoux; & des Anges dans l'air: pièce en hauteur, à la plume, lavée de biſtre.

AUGUSTIN CARRACHE.

13 Trois différens deſſeins, dont un petit, en hauteur, repréſente la Maiſon de Lorrette, ſurmontée de la ſainte Vierge avec l'enfant, tranſportée par des Anges; à la plume, & lavé d'encre de la Chine: Junon & Diane dans un payſage, à la plume, lavé & réhauſſé ſur papier brun: & la contre-épreuve de trois têtes d'Anges, à la ſanguine.

LUCAS GIORDANO.

14 Une belle compoſition qui repréſente le mariage de la Vierge, à la plume, lavée de biſtre, mêlée d'encre de la Chine, & réhauſſée de blanc, ſur papier jaune.

15 Vénus & Adonis dans un payſage, accompagnés de l'amour & de deux chiens; à la ſanguine, à la plume, & lavé de biſtre.

SALVATOR ROSE.

16 Un grouppe d'arbres dans des rochers, à la plume, & réhauſſé de bleu & de blanc, ſur papier gris, fait avec tout l'art poſſible, & traité de la plus grande maniere.

17 Trois différens payſages, ornés de fabriques & figures, à la plume.

JOSEPH RIBERA dit L'ESPAGNOLET.

18 Le Martyre de S. Barthélemi, deux demi-figures faites avec art, à la plume & au biſtre.

JEAN-FRANC. BARBIERI dit LE GUERCHIN.

19 Un payſage, à la plume, où à gauche ſont trois figures qui danſent, & à droite contre un grouppe d'arbres, ſur une hauteur, ſont d'autres figures aſſiſes, *&c.* Ce deſſein provient de la collection de feu M. Mariette.

20 Autre payſage où, à droite, eſt un homme qui paroît tirer un coup de fuſil, & dans le lointain ſe voient deux autres petites figures; à la plume, fait avec art, & d'un bel effet.

21 Autre payſage où, ſur le devant, eſt un grouppe de trois arbres près d'une riviere, au bord de laquelle ſont trois figures, dont une pêche à la ligne; on y voit un beau lointain montagneux: il eſt terminé à la plume, ſur papier jaunâtre.

22 Quatre payſages ornés de figures & fabriques,

& une femme assise avec un enfant à côté d'elle, cinq morceaux faits à la plume.

JACQUES ROBUSTI dit LE TINTORET.

23 Un beau sujet historié où, à droite, se voit une figure assise sur le haut d'une estrade, qu'on monte par plusieurs degrés; vers le milieu est un homme couché sur le dos par terre, qu'un autre à genoux paroît poignarder à la vue de beaucoup de spectateurs; composition de vingt à trente figures, dont le fond représente un palais: à la sanguine, lavé de bistre.

24 Moyse faisant tomber la manne du ciel; ce dessein, de forme ronde, est à la plume; lavé de bistre, & réhaussé de blanc, sur papier jaunâtre.

LUCAS CAMBIASI dit LE CANGIAGE.

25 Une femme qui marche, tenant un enfant sur le bras droit: à ses côtés marchent deux autres enfans, dont celui, qui est à la droite, porte un pannier au bras; beau dessein à la plume, & lavé de bistre: sur papier jaunâtre.

26 Une femme assise sur un dauphin en mer; elle tient, des deux mains, les bouts d'un voile qui vole au gré du vent, au-dessus de sa tête: à la plume, & lavé de bistre.

RENI (Guido).

27 Une jolie tête d'enfant, faite à la pierre noire, d'une touche savante & précieuse.

FRANCOIS MAZZUOLA dit LE PARMESAN.

28 La Vierge, soutenue sur des nues par trois Anges, tient sur son giron l'enfant Jésus contre son sein; à la pierre noire, lavée de bistre & réhaussée de blanc, sur papier jaunâtre.

29 Une Vierge assise avec l'enfant Jésus sur des nues, petite pièce en hauteur, à la plume & au bistre; l'estampe gravée d'après ce dessein, par feu M. *Hazard*, s'y trouve jointe.

30 Deux petits morceaux en hauteur, l'un représente un lion & un homme qui se battent, & l'autre une Sainte à mi-corps; ils sont tous les deux à la plume: les estampes gravées d'après ces deux desseins, par feu M. *Hazard*, y sont aussi jointes.

JACOBUS PALMA, junior.

31 Loth & ses filles, à la plume & au bistre, sur papier jaunâtre.

32 Une reine assise sur son trône, vers qui est conduit un homme par deux femmes & l'amour, suivi de plusieurs autres hommes en robes de sénateurs; pièce en travers, à la plume, & lavée d'encre de la Chine: & l'étude de quelques figures à la plume & au bistre. Deux pièces.

POLIDORE CALDARA dit LE CARAVAGE.

33 Un bas-relief de forme oblongue, où à gauche est représentée une table renversée par des gens armés qui s'entretuent, & à droite, un trophée d'armes entre deux beaux & riches vases; à la plume & lavé de bistre: le papier y

eſt épargné avec tant d'art qu'on le croiroit réhauſſé de blanc.

34 Autre bas-relief fait comme le précédent, où à gauche eſt une femme aſſiſe à terre, tenant une corne d'abondance ; & on y voit tout un peuple en marche de la gauche à droite, avec des animaux, vaſes & autre bagage.

35 Le même ſujet, d'une forme plus que de la moitié plus petite, à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

36 Deux eſclaves aſſis contre des trophées, à la plume & au biſtre : & une femme drapée, volant à deux ailes, & tenant des deux mains le cadre d'une fenêtre ; d'après l'antique, lavée au biſtre, & réhauſſée de blanc. Deux pièces.

FRANCOIS ROSSI dit LE SALVIATI.

37 La Vierge tenant l'enfant Jéſus ſur ſes bras ; ce petit deſſein eſt élégant & d'un précieux fini, à la pierre noire, réhauſſé de blanc ; de 4 pouces 2 lignes de haut ſur 3 pouces 1 ligne de large.

38 Le portement de Croix, à la plume, lavé d'encre de la Chine & réhauſſé de blanc ; ſur papier bleuâtre : & deux Anges, à la pierre noire. Deux pièces.

PIERRE BONACORSI dit PERIN DEL VAGUE.

39 Le portement de Croix, petit deſſein en hauteur, de forme octogone : à la plume, lavé de biſtre. Et le buſte d'une femme coiffée à l'antique, à tetons nus, vue de profil : très-fini, à la pierre noire.

BENEDETTE CASTIGLIONE.

40 Apollon & Marſyas dans un payſage, à la plume, d'une maniere hardie & ſpirituelle.

FREDERIC BAROCHE.

41 La ſainte Vierge, aſſiſe avec l'enfant Jéſus, devant qui elle tient un livre ouvert, aidée par un Ange qui le ſoutient: à côté d'elle eſt S. Joſeph en acte d'admiration. Peinte en griſaille, à l'huile, ſur un fond rougeâtre.

42 Une petite ſainte-famille dans un payſage, où S. Joſeph préſente un fruit à l'Enfant, *&c.* Lavée au biſtre, réhauſſée de blanc.

Le chevalier CARLE MARATTE.

43 Un beau deſſein en hauteur, très-terminé, à la plume, qui repréſente la Vierge aſſiſe au Ciel, environnée d'Anges & de Saints, à qui S. Pierre préſente les cinq Saints, canoniſés par Clément X, en 1672; ce ſujet eſt connu par la grande eſtampe, gravée par *Aquila.* Il porte 12 pouces de haut, ſur 6 pouces 5 lignes de large.

FRANCOIS ROSSI dit LE SALVIATI.

44 La création d'Eve, beau deſſein en travers, d'une plume ſavante & hardie.

THADEE ZUCCARO.

45 Un Apôtre prêchant devant ſon juge aſſis ſur une

une élevation, le ſceptre en main ; à la plume, lavé de biſtre, & réhauſſé de blanc ; cette pièce, en hauteur, eſt gravée par *Corn. Cort.*

JEAN-MARIE MORANDI.

46 Une annonciation, petit deſſein en hauteur, à la plume, lavé d'encre de la Chine, & réhauſſé de blanc, d'une compoſition ſage & ſavante.

THADEE ZUCCARO.

47 Trois différens ſujets, repréſentés ſur la même feuille : à la gauche eſt la priſe de Jéſus-Chriſt, & ſaint Pierre coupant l'oreille à Malchus ; au milieu, Jéſus-Chriſt, ſe promenant ſur les vagues de la mer, ſauve ſaint Pierre ; & à droite, Jéſus-Chriſt donnant les clefs à ſaint Pierre : ce deſſein, de forme oblongue, eſt à la plume & lavé de biſtre.

ANNIBAL CARRACHE.

48 Son propre portrait, de groſſeur naturelle, vu de face, fait avec art à la ſanguine & réhauſſé de blanc.

DOMINIQUE ZAMPIERI, dit LE DOMINICAIN.

49 Le miracle de Naim, belle compoſition à la plume ; l'eſtampe, gravée d'après ce deſſein, s'y trouve jointe.

PIETRO-ANTONIO DELLA CASA PARMEGIANO.

50 Le Chriſt deſcendu de la Croix, dans le giron de la Vierge, environnée des trois Maries, de ſaint Jean, & ſaint Nicodéme; à la plume, lavé de biſtre & réhauſſé de blanc.

JACQUES ROBUSTI, dit LE TINTORET.

51 Moyſe tuant nombre d'Égyptiens, qui moleſtoient des bergeres gardant leurs troupeaux; à la plume, lavé de biſtre, & réhauſſé de blanc, ſur papier bleu.

PETRUCCI.

52 Le denier de Céſar, compoſition de huit figures, à mi-corps, beau deſſein, lavé au biſtre, & réhauſſé de blanc.

ANNIBAL CARRACHE.

53 Un grand & beau payſage montagneux, orné d'un pont qui traverſe une riviere, au bord de laquelle ſont deux figures, dont une qui pêche à la ligne; fait à la plume, d'une riche compoſition.

P. P. RUBENS.

54 La chaſſe aux taureaux, deſſein fait à la pierre noire, l'expreſſion des têtes y eſt merveilleuſe; l'eſtampe gravée dans la maniere du deſſein, par feu Mr. *Hazard*, y eſt jointe.

THEODORE VAN LOON.

55 Une grisaille sur papier, assez grand morceau, en hauteur, qui représente la Vierge avec l'enfant Jésus au milieu de deux autres Saintes dans les nues, donnant à saint Norbert l'habit de son ordre, &c.

CORNEILLE SCUT.

56 Deux femmes dévotes, assistées par deux Anges, ôtent les flêches du corps de saint Sébastien; beau dessein en hauteur, & cintré du haut, aux crayons noir & blanc, & lavé de bistre, sur papier gris, connu par la petite estampe, gravée à l'eau-forte, par l'auteur même.

P. P. RUBENS.

57 L'Assomption de la Vierge, composition belle & riche, aux trois crayons.

58 La chasse au sanglier, ou la chasse de Méléagre & d'Athalante; ce dessein est aussi aux trois crayons.

A. B. WILLARTS, 1637.

59 La charité Romaine, petit dessein d'un bel effet, à la plume, lavé & réhaussé de blanc.

BENEDETTE CASTIGLIONE.

60 Deux morceaux en travers, qui représentent deux différentes pensées pour un départ de Jacob, formant des marches de figures & d'ani-

maux ; au pinceau & à l'huile, ſur papier, d'une touche graſſe.

PIERRE SOUTMAN.

61 Deux portraits de femmes, richement habillées & coiffées à la mode Eſpagnole, très-finis & faits avec ſoin, aux trois crayons, avec quelques touches fermes à la plume ; ils ſont de forme ovale en hauteur.

JACQUES JORDAENS.

62 Le Chriſt en jardinier, apparoiſſant à la Magdeleine, grand morceau en hauteur, peint à gouache ſur papier, & faiſant l'effet d'un tableau.

ANT. VAN DYCK.

63 La mort de Séneque, compoſition de huit figures, eſquiſſée à la pierre noire & lavée de biſtre, pièce en travers.

MATTHIEU BORREKENS.

64 Le portrait de Jean Timmerſcheidt, bourguemeſtre de Munſter, &c., de forme ovale dans un cartouche, d'après *Anſelme van Hulle* ; ce deſſein a ſervi à graver l'eſtampe qui s'y trouve jointe.

VAN OPSTAL.

65 Sainte Catherine diſputant contre les ſavans en préſence de ſon juge, griſaille ſur papier, d'un beau deſſein, rempli d'expreſſions & de caracteres.

ERASME QUELLINUS, senior.

66 L'entrevue de deux princes qui se donnent la main, l'un est habillé comme un électeur d'empire, & l'autre en habit de militaire; ils sont environnés de leur suite, tant à cheval qu'à pied; ce sujet, qui est en hauteur, est un beau dessein, très-terminé, fait à la plume & au bistre, & digne d'un *Rubens*, dont il étoit l'éleve.

67 Un sujet, fait pour un titre de livre; on y voit la sainte Eglise assise, entourée des princes chrétiens, prélats, & des ordres religieux, & sur le devant, les héréfies qui la combattent; dessein très-terminé, à la plume, lavé & réhaussé de blanc.

68 L'exhumation de sainte Pétronille, d'après le tableau de *Jean-François Barbiéri*; on en connoît l'estampe, gravée d'après le tableau, par *Frey*. Ce dessein est un très-beau morceau en hauteur, lavé à l'encre de la Chine, réhaussé de blanc, & un peu coloré.

J. MAETHAM, A.° 1604.

69 Un sujet historique, tiré de *Bocace*; on y voit une femme nue, couchée & endormie; au-dessus de sa tête est l'amour volant, qui décoche une flêche vers un homme, qui s'approche d'elle en l'admirant; dans un payfage, orné d'une fontaine, & d'un lointain: grand morceau en travers, très-terminé à la plume, sur du velin.

MARTIN HEEMSKERCK, 1548.

70 Job tourmenté par le diable & par ſa femme, deſſiné grandement & avec eſprit, à la plume.

HENRI GOLTZIUS, 1595.

71 Une allégorie ſur l'intempérance qui abrutit les hommes, à la plume, & lavée; moyenne pièce en travers.

ABRAHAM BLOEMART, 1606.

72 Perſée eſt dans l'air ſur le cheval Pégaſe, & vient combattre le monſtre marin, pour délivrer Andromede qui, à la gauche, ſe voit attachée au rocher; à la plume, lavé à l'encre de la Chine, & à la ſanguine, moyenne pièce en hauteur.

73 Autre moyenne pièce en hauteur, qui repréſente l'hiſtoire du mauvais ſemeur; on voit ſur le devant une femme & deux hommes endormis ſous des arbres, près de leur bétail, & dans le lointain le mauvais ſemeur.

MOYSE AB WTENBROECK, *ſurnommé LE PETIT MOYSE.*

74 Une fuite en Égypte, à la plume & au biſtre, d'un trait fin & léger.

P. P. RUBENS.

75 Un beau deſſein, repréſentant un combat entre des cavaliers & des fantaſſins, d'après un bas-

relief de *Polidore*, au lavis, réhaussé de blanc sur papier jaunâtre.

76 L'Assomption, composition belle & riche, à la pierre noire, lavée d'encre de la Chine & plusieurs couleurs, & réhaussée de blanc, sur papier bleu; ce dessein est cintré du haut.

77 Le portrait d'un prélat, assis dans un fauteuil; la tête est aux trois crayons, d'une touche grasse & savante, & d'une vérité étonnante; l'habit est lavé à l'encre de la Chine, les mains & le fauteuil ne sont qu'esquissés.

78 Le buste d'un homme en cheveux, fait aux trois crayons.

79 L'étude d'un fleuve, ou de Neptune tenant son trident de la main droite; il est assis, les genoux croisés, & s'appuyant du bras gauche sur son urne: à la pierre noire, réhaussé de blanc.

80 Autre étude d'un vieillard, assis dans un lit; il est vu jusqu'aux hanches, & presque de face, ayant les bras entr'ouverts; aussi à la pierre noire, réhaussé de blanc.

81 Le portrait d'Erasme de Rotterdam, vu des trois quarts, tourné à gauche; aux trois crayons.

JACQUES JORDAENS.

82 Deux jolis desseins, dont l'un, en hauteur, représente une Nativité, connu par l'estampe qu'en a gravée *Marinus*; du catalogue de *Basan*, N°. 3; il est aux trois crayons & au lavis, d'un bel effet, l'autre est en travers, & représente une vanité, connu par l'estampe du catalogue susdit, N°. 27, lavé de différentes couleurs.

83 Deux belles têtes, l'une est un vieillard avec

des lunettes sur le nez, qui chante ; étude aux 3 crayons, pour son tableau connu par l'estampe, gravée par *S. A. Bolswert*, du catalogue susdit, N.° 24 ; l'autre, une femme d'une mine riante, tenant un péroquet sur la main droite, & dans la gauche un bâton ou quelqu'autre chose ; aux trois crayons, sur papier bleu.

84 La Magdeleine aux pieds de notre Seigneur, à table chez le pharisien, grande composition, en travers, aux trois crayons, & lavée de bistre.

THEOD. ROMBOUTS.

85 Un dessein de forme ovale, en hauteur, fait au pinceau, à l'encre de la Chine ; il représente le prélat saint Eustache donnant l'habit d'ordre à saint Bertin.

REMBRANDT.

86 Un payſage d'un effet très-piquant, où vers le milieu deux figures, allant à gauche, passent un petit pont près duquel est placée une Croix, & dans le lointain au même côté est une grosse tour ronde, avec quelques autres fabriques ; à la plume & au bistre.

87 Deux belles études de lions, à la plume & au bistre, ces deux desseins proviennent de la vente de feu Mr. Mariette, voyez son catalogue, N.° 977 ; l'estampe d'une de ces pièces, gravée par feu Mr. *Hazard*, y est jointe.

88 Deux différentes pensées, pour un & le même sujet, qui représentent l'Ange ordonnant au prophete Elie d'aller vers Achab, roi d'Israël : ces deux desseins, dont l'un est en hauteur & l'autre

en travers, ſont faits avec fermeté, à la plume & lavés.

89 Deux beaux deſſeins à la ſanguine & lavés au biſtre, l'un repréſente une vieille aſſiſe, qui dévide, elle a le front ridé & des lunettes ſur le nez; l'autre eſt une jeune femme aſſiſe, qui coud.

JEAN LIVENS.

90 Deux payſages faits avec facilité, à la plume; l'un repréſente la vue d'un bois, & l'autre une maiſon ruſtique avec un moulin à vent, à côté.

DOMER.

91 Ce deſſein repréſente une campagne à perte de vue, où dans le lointain ſe voit une riviere, des moulins à vent, & une égliſe avec une tour carrée, & vers le devant ſont quelques figures & une maiſon champêtre; il eſt de forme oblongue, & fait à la plume & lavé.

A. D. GELDER.

92 Moyſe retiré du Nil, par ordre de la fille de Pharaön; à la plume, lavé de biſtre, à l'encre de la Chine & un peu de rouge.

ABRAHAM A DIEPENBEECK.

93 Un ſouverain aſſis ſur ſon trône, devant lequel eſt un roi debout, dont un page porte la queue, il eſt ſuivi de ſept figures, tant hommes que femmes, qui apportent des préſens: à côté du trône eſt une reine & trois ſuivantes, &c.: beau

dessein à la pierre noire, à la plume, lavé d'encre de la Chine & réhaussé de blanc.

GODEFROI MAES.

94 Deux desseins, dont l'un qui est lavé d'encre de la Chine, réhaussé de blanc sur papier bleu, représente sainte Catherine, sainte Barbe & deux autres Saintes, avec une gloire d'Anges, & le saint Esprit dans les Cieux, fait en 1683. L'autre la tête de Méduse d'une plume ferme & savante & dont l'expression est admirable, fait en 1680.

PORTE-FEUILLE *B.*

Contenant des desseins de Rubens, van Dyck, & leurs écoles, de même que des payſages & ſujets hiſtoriques par différens maîtres, parmi leſquels pluſieurs de très-intéreſſans qui ſeront vendus ſelon leurs numéros, depuis N.° 95 juſqu'à N.° 138 inclusif.

LIVRE *C.*

Contenant des payſages & marines, parmi leſquels pluſieurs ſont coloriés.

JEAN VAN HUYSUM.

139 Un beau payſage, orné de figures & de fabriques, de la plume la plus fine, & lavé d'encre de la Chine; l'eſtampe, gravée par feu Mr. *Hazard*, y eſt jointe: ce deſſein porte 4 pouces 2 lignes de haut, ſur 6 pouces 2 lignes de large.

PIERRE STEPHANI.

140 La vue d'une ville ſituée dans les montagnes, vers laquelle marchent pluſieurs figures ; à la plume, lavée à l'encre de la Chine, & coloriée d'indigo & de rouge ; *Gilles Sadeler* l'a gravée.

GILLES SADELER.

141 Un pays montagneux, où ſe voit un port de mer dans le lointain, peint en griſaille, & connu par l'eſtampe qu'il en a gravée.

WEIROTTER.

142 Une vue de terre & d'eau, ornée de figures, fabriques, barques, *&c.*, d'une touche graſſe & ſpirituelle à la pierre noire.

A. VAN BORSSUM.

143 Deux payſages, dont l'un, orné de figures & d'animaux, eſt à la pierre noire & réhauſſé de blanc, ſur papier bleu ; l'autre eſt à la plume, lavé de biſtre, encre de la Chine, & d'un peu de jaune, ſans figures.

IMMENRAET.

144 Un joli payſage montagneux, fait avec ſoin & très-terminé au lavis d'encre de la Chine, mêlé de biſtre ; à l'indigo & réhauſſé de blanc.

DANIEL SEGHERS,

145 Deux payſages en pendans, vues d'Italie, or-

nées de ruines ; à la plume, lavés d'encre de la Chine, & coloriés d'un peu de verd ; & un autre payſage montagneux, à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

HERMAN SAFTLEVEN.

146 Un payſage montagneux, en hauteur ; à la plume, au lavis & colorié ; il eſt orné de figures & fait avec goût.

147 Deux payſages montagneux ornés de figures & fabriques, dont l'un, qui eſt en hauteur, repréſente un rocher, au travers duquel on voit un lointain ; l'autre, qui eſt en travers, laiſſe voir, à droite, une riviere chargées de barques ; ces deux deſſeins ſont graſſement faits à la pierre noire & lavés au biſtre.

PIERRE BAUT.

148 Dans ce deſſein, on voit, à droite, une fontaine ornée de la figure d'un Neptune aſſis, tenant ſon trident ; une dame à cheval, tenant un faucon ſur la main, & un cavalier viſitant ſon fuſil laiſſent abreuvrer leurs chevaux dans le baſſin : neuf autres figures, deux chevaux, quatre chiens, *&c.*, forment un groupe intéreſſant, allant à la chaſſe, dans un payſage touché avec eſprit, à la pierre noire, à la plume, lavé d'encre de la Chine, & réhauſſé, dans quelques endroits, d'un peu de blanc ; d'une belle forme & grandeur, en travers, ſur papier jaunâtre.

SCOVAERTS.

149 Deux payſages en travers; dans le premier, on voit un chariot chargé de foin, pluſieurs figures & animaux; dans le ſecond, on voit le bœuf gras, conduit aux ſons de la flûte & du tambour, à la porte d'un cabaret qui eſt à gauche, *&c.* D'une plume ſavante & hardie, & lavés à l'encre de la Chine.

LUCAS VAN UDEN.

150 Trois différens payſages: l'un repréſente la vue d'un village, à la plume, & lavé d'encre de la Chine: l'autre, un payſage montagneux, orné d'une maiſon champêtre & d'un moulin à vent dans le lointain: auſſi à la plume, lavé d'encre de la Chine, d'un peu de jaune & d'indigo: le troiſiéme eſt d'après *le Titien*, & on y voit un berger aſſis contre un gros arbre, gardant ſon troupeau: à la ſanguine, quelques traits de plume, & lavé d'encre de la Chine.

ABRAHAM BLOEMAERT.

151 Un payſage montagneux, orné de deux figures: d'une plume fine & légere, & lavé d'une couleur verdâtre.

D. V. D. BURG.

152 Deux petits deſſeins, repréſentans des vues d'après nature: l'un, qui eſt en travers, eſt une vue de rempart, à Yſſelſtyn, 1765; l'autre, qui eſt en hauteur, eſt la vue d'un caba-

ret près du pont de Sterernburg: 1770. A la plume, lavés d'encre de la Chine & un peu coloriés.

JEAN BREUGHEL dit DE VELOURS.

153 Un payſage orné de quelques maiſons, & où, à la gauche, on voit arriver une voiture couverte, attelée de deux chevaux: d'une plume légere & ſpirituelle, & lavé au biſtre.

GILLES NETTS.

154 Un payſage montagneux, orné de figures & animaux ombrés, & terminé à la plume ſur du velin.

STEPHANI.

155 Un payſage montagneux, entrecoupé d'une riviere, & orné de fabriques; à la plume, lavé de biſtre, & à l'indigo.

ESAIE VAN DE VELDE.

156 Deux payſages, repréſentant des vues de terre & d'eau, très-ornés de figures, animaux & fabriques, ombrés & très-terminés, à la plume.

A. RADEMAKER.

157 Deux petits payſages coloriés, de forme ronde; ils repréſentent des vues de terre & d'eau, avec de beaux lointains; dans l'un, on voit ſur le devant, à droite, une caſcade ou chûte d'eau &, dans le lointain, une riviere char-

gée de bâteaux ; dans l'autre, une voiture à quatre roues, chargée &, dans le lointain, des ruines & bâtimens à la Romaine ; plusieurs petites figures ornent ces deux sujets qui portent 5 pouces de diametre.

J. G. HONDEKOETER, 1640.

158 Un groupe de trois arbres, &, à la droite, trois cerfs & biches ; à la mine de plomb, lavé d'encre de la Chine & d'un peu de jaune, sur velin.

PAUL LIENDER.

159 Deux jolis payfages montagneux, de mêmes forme & grandeur, ornés de fabriques & figures ; à la plume, lavé d'encre de la Chine & de biſtre.

GLAUBER.

160 Un payfage d'Arcadie, orné à droite d'un terme contre un mur, qui entoure un groupe d'arbres ; ſur le devant, une figure aſſiſe à terre, tenant un paraſol &, plus loin, deux autres petites figures debout & en converſation ; à la plume, lavé & un peu colorié.

WEENINX.

161 Deux petits deſſeins en travers, repréſentant des vues de rochers ; à la pierre noire, lavés d'encre de la Chine, d'un effet piquant.

J. B. JOFFROY, 1730.

162 Un payſage montagneux, avec lointain, où à la gauche, entre des rochers, eſt une chûte d'eau; lavé en couleurs.

JEAN BREUGHEL dit DE VELOURS.

163 La vue d'un village où une petite riviere, chargée de barques, côtoie les maiſons à droite &, à gauche, eſt un chariot rempli de monde à qui une femme apporte à boire, *&c.* D'une plume ſavante & ſpirituelle, & lavée d'un peu de biſtre.

ANT. CRUSENS.

164 Un payſage couvert de neige, repréſentant un hyver, où ſur le devant ſont deux hommes conduiſant des chevaux de bât, & pluſieurs autres figures; dans le lointain eſt un nombre de petites figures qui vont à patins ſur la glace; ce deſſein colorié eſt fait avec ſoin, & très-terminé ſur du velin.

165 Un deſſein très-terminé à la mine de plomb, ſur du velin, il repréſente un payſage avec un beau lointain; il eſt orné de figures, & on voit à la droite un cavalier galopant à toute bride.

ACHTSCHELLINGHS.

166 Un beau & magnifique payſage, peint à gouache, avec trois pièces d'eau & de beaux lointains montagneux, qui vont à perte de vue,

vue, orné d'une quinzaine de figures & plus; fait avec soin, & extrêmement terminé, sur du velin.

NICOLAS BERCHEM.

167 Un payſage où, à la droite, ſont des ruines près deſquelles eſt aſſis un homme, & on y voit quatre moutons & une chevre; à gauche, ſur le devant eſt un homme, aſſis ſur un âne, parlant à un autre homme, marchant à ſon côté droit; à l'autre côté eſt un chien, ils ſont vus par devant; dans le lointain eſt un autre homme, à cheval, vu par le dos, & deux à trois autres petites figures; deſſein terminé à la pierre noire & lavé à l'encre de la Chine; dans le haut de la gauche eſt ſon nom & l'année 1653.

AGRICOLA.

168 Un beau payſage, peint à gouache, où à gauche eſt un maiſon champêtre, devant laquelle eſt une chûte d'eau, tombant par deux degrés dans une riviere, où deux hommes pêchent à la ligne; derriere la maiſon ſont des arbres touffus & bien feuilletés: dans le lointain, qui ſe termine par de hautes montagnes, ſe voit encore une autre figure.

ALDERT VAN EVERDINGEN.

169 Deux deſſeins en pendans; dans l'un, on voit une riviere avec des bâteaux à la voile, & autres ornés de petites figures, cotoyer une haute montagne, garnie d'arbres, & ſur le ſommet de

laquelle ſont pluſieurs maiſons ; l'autre eſt un pays montagneux, traverſé d'une riviere, ſur laquelle ſont deux petites barques, &c. ; à gauche, ſur le haut d'une montagne, eſt un homme aſſis, qui deſſine ; il eſt environné de deux autres figures ; ces deux petits deſſeins ſont très-bien faits & terminés à la ſanguine & lavés d'encre de la Chine.

PAUL BRIL.

170 Deux payſages ; l'un repréſente, à gauche, l'entrée d'un bois, où, dans le lointain, ſe voit une petite figure, & à droite, au travers des arbres, une riviere avec un lointain orné de fabriques ; l'autre un payſage montagneux, orné de fabriques & figures ; ces deux deſſeins ſont à la plume & lavés de biſtre.

L. DE VADDER.

171 Deux payſages, dont l'un, où ſe voit une pièce d'eau, eſt à la pierre noire ; l'autre, qui repréſente, entre deux terraſſes, l'entrée d'un bois, eſt à la pierre noire, à la plume & lavé avec beaucoup d'art.

HENRI ROOS, de Francfort.

172 Un payſage orné de ruines, où ſe voit entr'autres une groſſe tour ronde, & ſur le devant eſt aſſis un payſan, jouant de la flûte ; un autre payſan eſt debout devant lui, appuyé ſur ſon bâton ; près d'eux ſont pluſieurs moutons & deux bœufs : à la plume & la-

vé de biſtre : ſon nom ſe lit au bas vers la gauche.

173 La vue d'une riviere ; à droite, près d'un chemin qui va en montant, ſont aſſis un homme & une femme en converſation ; ſur le haut du chemin ſe voit une charette par derriere, conduite par un homme qui eſt aſſis deſſus ; de l'autre côté de la riviere, ſe voit un grand château entre de hautes montagnes, & dans le bas, au bord de la riviere, une eſpece de bourg ou ville : ce deſſein, qui eſt fait avec ſoin, & très-terminé, eſt lavé de biſtre au pinceau ; ſon nom ſe lit au bas vers la droite avec l'année 1666.

THOMAS WYCK.

174 Un payſage orné de ruines, dont un vaſe, orné de maſcarons ſur ſon piedeſtal à droite, & à gauche eſt aſſis un homme ſur une motte de terre, *&c.* ; fait avec beaucoup d'art & de vérité, à la pierre, à la plume, lavé d'encre de la Chine & d'un peu de biſtre.

IMMENRAET & FRANCOIS BAUDUIN.

175 Un payſage où ſe voit un pont de bois avec des gardes-fous, conſtruit ſur d'anciens murs, placés dans l'eau, allant de droite à gauche ; lavé à l'encre de la Chine par *Immenraet*, terminé & colorié par *Bauduin*.

Payſages par FRANCOIS BAUDUIN, & les figures par J. L. KRAFFT.

176 Deux payſages, lavés en couleurs; ſur l'un, à gauche, eſt un château entouré d'eau, & à droite un joli lointain, où ſe découvre un village, orné de deux figures; dans l'autre ſe voit, à gauche, une égliſe, & à droite un joli lointain, il eſt auſſi orné d'une figure.

ALDERT VAN EVERDINGEN.

177 Un petit payſage, à la plume, & lavé de biſtre, orné d'une figure qu'on voit, à gauche, ſur une hauteur; & un autre petit payſage, de forme oblongue, lavé & colorié, deux pièces.

LOUIS DE VADDER.

178 Deux payſages, l'un conſiſte en deux beaux groupes d'arbres aux côtés, & un lointain au milieu; d'une plume ſavante, & lavé au biſtre: l'autre repréſente un chemin entre deux terraſſes, qui conduit vers trois maiſons qu'on voit derriere des brouſſailles; à la pierre noire, à la plume & lavé à l'encre de la Chine, avec intelligence, & faiſant un bel effet.

LUCAS VAN UDEN.

179 Trois payſages avec de beaux lointains à perte de vue; à la pierre noire & lavés à l'encre de la Chine, dans la maniere de *Rubens*, ſur papier colorié.

D. V. D. BURG, 1760.

180 La vue d'une tour ruinée, à Utrecht, ornée d'une figure portant un sac sur le dos ; à la pierre noire, & lavée d'encre de la Chine & de bistre.

JEAN BREUGHEL dit DE VELOURS.

181 Des moissonneurs & des moissonneuses au nombre de douze, dont les uns travaillent, d'autres boivent, ou mangent, ou reposent, *&c.* A la plume, lavés d'encre de la Chine & d'un peu d'indigo. Autre payſage à la plume, lavé de bistre & d'indigo, orné de figures & d'animaux. Deux pièces.

PAUL BRIL.

182 Deux différentes vues ; l'une est celle du *Campo Vaccino*, à Rome, pièce en hauteur ; & l'autre, qui est en travers, représente l'intérieur d'une ville ; ces deux desseins sont à la plume, lavés de bistre & ornés de figures.

GILLES NEYTS.

183 Une ville bâtie sur des rocs, au bord d'une riviere, le lointain est formé de hautes montagnes ; de la plume la plus fine, lavée à l'encre de la Chine, & très-terminée ; & deux autres jolis payſages, ombrés & terminés à la plume.

JOSUE' DE GRAVE.

184 Un payſage montagneux où ſur le devant, à la droite, eſt une fontaine &, vers le milieu, ſe voit un fauconnier environné d'une meûte de chiens, & ſuivi d'une dame à cheval & de trois cavaliers; à la gauche, vers le lointain, on voit un grand château; ce morceau eſt deſſiné à la plume, & lavé à l'encre de la Chine.

185 Pendant qui ſemble être la vue d'une partie du parc ou promenade du château précédent, orné d'une pièce d'eau, ſtatues, fabriques, & pluſieurs figures qui ſe promenent; il eſt deſſiné dans le même goût.

FRANCOIS MILET.

186 Pluſieurs rochers garnis de quelques herbes & arbriſſeaux, où, à la droite, l'on voit deux voûtes maçonnées dans le roc le plus élevé, & ſur ſa cîme, une maiſon à l'Italienne; à gauche, dans le lointain, un homme conduiſant un mulet chargé de deux panniers aux côtés; ce deſſein eſt fait à la mine de plomb, & lavé à l'encre de la Chine.

GUILLAUME VAN NIEULAND.

187 La vue de l'arc de Septime-Sévere, au *Campo Vaccino*, près du *Campidoglio*, avec les ruines & fabriques qui l'environnent; ombrée & terminée à la plume, avec grand ſoin & fineſſe.

188 Autre vue de Rome, à ſavoir du château de S. Ange, avec le pont qui traverſe le Tibre,

& ſes environs ; auſſi à la plume, comme le précédent.

HERMAN SWANEVELDT.

189 Ce deſſein repréſente un temple antique, entouré de brouſſailles, & à gauche, ſur le devant, eſt un homme appuyé du dos contre un arbre, qui paroît deſſiner ledit temple ; lavé au biſtre.

THOMAS WYCK.

190 Trois deſſeins qui repréſentent des vues de ruines ornées de quelques petites figures ; 2 ſont lavés à l'encre de la Chine, & le troiſiéme au biſtre.

DAVID VINCKENBOONS.

191 Un beau payſage à la plume, lavé à l'encre de la Chine, & colorié d'un peu d'indigo ; on voit, ſur le devant, une pièce d'eau contre 3 arbres, placés à gauche, près d'une pièce de blé qu'un payſan moiſſonne.

LUCAS VAN UDEN.

192 Ce deſſein qui eſt d'une délicateſſe & d'un fini preſqu'incroyable, à la plume ſur velin, repréſente la vue d'une ville conſidérable, ſituée au pied de hautes montagnes ; à la droite, eſt un chemin ſur lequel ſont deux petites figures, venant de ladite ville ; au bas de la gauche eſt ſon nom & l'année 1650.

JOSUE' DE GRAVE.

193 Une vue d'après nature, prise hors de la ville de Heydelbergh; à la mine de plomb, & lavé à l'encre de la Chine.

194 Le pendant du précédent, & fait de même; il représente la vue du Couvent de Nieuwburg, près de Heydelbergh.

195 La vue de la maison *Ockenburgh*, près de Loosduynen; beau dessein à la plume, lavé d'encre de la Chine, en 1692.

196 Une vue de la ville de *Dalem*, ce dessein est fait comme le précédent, en 1670.

VAN DER ELST.

197 Un beau payfage où, à gauche, l'on voit une maison champêtre, située derriere une pièce d'eau qui occupe le devant du dessein; près de cette maison est assis un mendiant, à qui un homme à cheval donne l'aumône: plus vers le milieu paroît l'hôte de la maison, tenant un sceau de la main droite, & ôtant son bonnet de la gauche, comme pour dire adieu à un homme & une femme assis avec un garçon dans une barque; à la droite est un homme sur un petit pont, tirant la barque susdite, par le moyen d'une corde qu'il tient autour du bras &, au même côté, on voit un joli lointain; très-beau dessein à gouache, & terminé autant que possible.

198 Un pendant où, à droite, deux hommes abordent dans une barque chargée de fruits, &, entre les arbres, on apperçoit deux maisons champêtres, & la tour d'une Eglise; un peu

plus vers le milieu est un chemin où marche un homme, bâton en main & paquet sous le bras : plus loin arrive une femme vue de face, pannier au bras, & tenant un garçon à la main; derriere elle est une maison champêtre, près de laquelle une femme puise de l'eau : deux autres figures & un beau lointain, orné de fabriques font le reste de ce dessein, qui n'est pas moins beau que le précédent.

PIERRE MOLYN.

199 Un payſage montagneux, avec des arbres, où l'on voit à droite, ſur le devant, un groupe de ſix figures &, plus loin, un coche; morceau bien deſſiné, à la pierre noire, lavé à l'encre de la Chine.

200 Un pendant qui n'eſt pas moindre, & qui eſt deſſiné dans le même goût.

JEAN VAN GOYEN.

201 La vue d'un village, où ſe tient un marché public, orné de beaucoup de figures, animaux *&c.* Sur le devant, à droite, eſt une pièce d'eau vers où arrive un homme en barque, deſſous un pont; & à gauche, dans le lointain, s'apperçoivent pluſieurs bâteaux à voiles; à la pierre noire, lavée d'encre de la Chine, 1657.

202 Une vue de terre & d'eau, ornée de figures, barques *&c.* A gauche, ſur une barque dans laquelle ſont quatre figures, on lit ſon nom & l'année 1651. Griſaille peinte à l'huile, ſur papier.

LUDOLF BAEKHUYSEN.

203 Une marine, qui repréſente une mer tranquille où ſe voit un vaiſſeau de guerre, allant à pleines voiles vers la droite &, dans le lointain, deux à trois autres vaiſſeaux; deſſein lavé à l'encre de la Chine, & terminé.

204 Eau agitée, avec quatre navires & barques à la voile; beau deſſein lavé & terminé à l'encre de la Chine, comme le précédent.

JACQUES VAN DER ULFT.

205 Un port de mer, orné de belles fabriques & ruines; ſur le devant ſont un grand nombre de figures tant à cheval qu'à pied, des chameaux *&c.* formant une eſpece de caravanne: dans le lointain, qui forme le port en amphithéâtre, ſe voit une galere ſur l'eau: beau morceau à la plume, lavé & terminé.

RICHARD VAN ORLEY.

206 Un payſage d'Arcadie, orné de ruines, où ſur le devant, à gauche, eſt repréſenté Apollon écorchant Marſyas; plus loin, vers le milieu, ſont des femmes qui ſe baignent, près d'une chûte d'eau &, à la droite, deux ſatyres qui les épient; beau deſſein à la plume, lavé d'encre de la Chine, & très-terminé.

HENRI KOBELL.

207 L'attaque d'une flôte de guerre, compoſition riche & belle, à la plume, lavée & coloriée: beau deſſein très-terminé.

E. VAN DRIELST.

208 Une vue d'après nature, faite à *Donderen*, au pays de *Drente*; elle repréſente l'intérieur d'un village, orné de quatre maiſons, deux figures, un chien, une vache & trois moutons, pluſieurs arbres *&c.* Beau deſſein à la pierre noire, lavé d'encre de la Chine, & d'un bel effet.

209 Un pendant qui eſt une autre vue du même endroit, repréſentant un hyver: on y voit 3 maiſons dont les toits ſont couverts de neige, de même que les arbres, *&c.* & trois figures, à ſavoir une femme avec un pannier au bras, qui marche à côté d'un homme qui pouſſe un traîneau chargé de bois, qu'un petit garçon tire en avant avec une corde: ce deſſein eſt fait comme le précédent.

REINIER ZEEMAN.

210 Une marine, qui repréſente un calme, où à la gauche eſt un vaiſſeau de guerre &, à la droite, cinq autres navires & bâteaux qui vont à la voile &, ſur le devant, une chaloupe remplie de monde, allant à rames; ils vont tous de droite à gauche: ce deſſein eſt lavé & terminé à l'encre de la Chine.

211 Un pendant, qui repréſente auſſi un calme, où l'on voit deux vaiſſeaux à l'ancre, quatre à cinq autres à la voile, & une chaloupe remplie de monde, ſur le devant, à la gauche; deſſein fait comme le précédent.

RICHARD VAN ORLEY.

212 Un beau payſage où, à la droite, eſt une belle terraſſe, garnie de brouſſailles & d'arbres; il eſt orné d'une douzaine de petites figures, joliment diſtribuées, & d'un beau lointain, allant à perte de vue; à la plume, lavé d'encre de la Chine, & très-terminé.

H. METER.

213 Une vue d'eau, près d'une maiſon, où on charge du foin ſur un bâteau plat, à l'aide de ſix hommes; à droite, dans le lointain, ſe voit un bâteau chargé, & l'apparence d'un bourg ou d'une ville; le pendant repréſente des vignobles, où on fait la vendange, ſituées près de quelques maiſons; deux pièces à la plume, lavées d'encre de la Chine & de biſtre, 1782.

C. C. VAN WIERINGE.

214 Une marine, où pluſieurs navires vont à la voile; à la gauche eſt une petite iſle, ſur laquelle eſt bâtie une groſſe tour ronde; près de cette iſle eſt un vaiſſeau à l'ancre, & dans le lointain eſt l'apparence d'une ville, près de laquelle ſe voient pluſieurs vaiſſeaux; à la plume & lavée d'encre de la Chine.

N. PERIGNON.

215 Une belle vue de la ville de Geneve, ornée de pluſieurs figures, dont les unes ſe promenent,

d'autres se baignent, &c.; ce dessein est à la plume, lavé, colorié & terminé avec grand soin.

Le vieux LIENDER.

216 Un payſage en hauteur, où ſur le devant ſont deux grands arbres, derriere leſquels eſt un étang, où quatre femmes ſe baignent, & enſuite un lointain montagneux, orné de fabriques; ce deſſein eſt à la plume, lavé & colorié.

C. DE LA FARGUE.

217 Une vue de pays, d'après nature, priſe ſur la Haye, dans la maiſon *Binkhorſt*, ornée de figures & d'animaux; lavée à l'encre de la Chine, & coloriée.

HENRI VAN CLEVE.

218 Une grande riviere, ſur laquelle ſont pluſieurs chaloupes avec figures, & deux bâteaux allant à la voile; elle eſt bordée aux deux côtés de ruines & bâtimens à l'Italienne, avec un pont de communication, qui la traverſe; ſur le devant, à la gauche, où ſont pluſieurs figures & animaux, ſur une pierre, ſe voit ſon monogramme & l'année 1589; ce deſſein eſt à la plume, avec un lavis léger d'encre de la Chine & de ſanguine.

ACHTSCELLINGHS.

219 Un payſage montagneux où, à la gauche, ſe voient pluſieurs arbres, & où le fond de

devant eſt garni de plantes & d'arbuſtes ſauvages ; ce deſſein eſt lavé à l'encre de la Chine & réhauſſé de blanc.

220 Deux deſſeins, dont l'un, qui eſt en hauteur, repréſente un groupe de trois arbres entremêlés de brouſſailles, & au milieu, au pied d'un arbre, ſont aſſis un homme & une femme ; il eſt à la plume & lavé d'encre de la Chine : l'autre, qui eſt en travers, repréſente auſſi un groupe de pluſieurs arbres artiſtement faits & variés avec un lointain ; il eſt lavé à l'encre de la Chine & réhauſſé de blanc.

T. VERRYK.

221 Une vue intérieure de l'intérieur du village *Reets*, où à la droite on voit l'égliſe, &c., dans la province d'*Utrecht* ; deſſein orné de pluſieurs figures, lavé & colorié.

222 Un pendant, qui repréſente une vue intérieure du village *Coudebetz*, près de la ville de *Leyde* ; ce deſſein eſt fait comme le précédent.

LOUIS DE VADDER.

223 Un payſage, où à gauche ſont pluſieurs arbres artiſtement faits, & à droite un côteau de terre, garni d'arbuſtes, &c. ; à la pierre noire & vigoureuſement lavé à l'encre de la Chine.

JEAN BREUGHEL, dit de Velours.

224 L'intérieur d'une ſalle voûtée & mutilée, dont l'entrée ſemble une porte de ville, à la plume

& lavé de biſtre; & une partie de rempart, où trois hommes ſonnent de la trompette, tandis qu'on tire le canon, & qu'on fait des feux de joie dans le lointain; à la plume, & lavé d'encre de la Chine : deux pièces.

FRANCOIS BAUDUIN.

225 Deux jolis payſages de différente grandeur; dans l'un on voit une riviere qui forme une chûte d'eau, vers le devant, entre des hauteurs garnies d'arbres, avec un lointain montagneux; dans l'autre on voit des ruines & des fabriques, le long d'un étang ou riviere, au bord de laquelle eſt aſſis un homme tenant une ligne à pêcher, avec un chien à ſon côté; ces deſſeins ſont lavés & coloriés.

HENRI ROOS, de Francfort.

226 Un fin deſſein & très-terminé, fait avec art, à l'encre de la Chine, & d'un bel effet; il repréſente un chemin, au travers des ruines d'un ancien château; à côté du chemin, ſur le devant à gauche, eſt une mare dans laquelle ſont pluſieurs décombres, & à la droite eſt un homme aſſis ſur une pierre, faiſant partie d'un amas de fragmens, qui s'y trouvent à l'ombre; dans le lointain, entre deux pans de murailles, ſur le chemin, s'avance un homme qui chaſſe devant lui un mulet chargé en plein, & derriere cet homme un troupeau de moutons, ſuivi de leur berger; ce deſſein eſt en travers.

227 Un deſſein en hauteur, où ſur le devant eſt

une mare avec plusieurs décombres ; plus loin, à gauche, est un mur auquel tient un reste de mur ruiné, à deux pans, & très-élevé, dont le sommet est terminé en pointe, sur un terrain qui sépare la mare susdite d'une autre pièce d'eau, au bord de laquelle sont assis un homme avec une femme & son enfant ; passée cette eau, dans le lointain, est une grosse tour, en partie ruinée & ouverte, &c., il est dessiné à la plume, lavé au bistre, & d'un effet très-piquant.

RICHARD VAN ORLEY.

228 Un beau payſage montagneux où, à la droite, est une femme assise ; elle a son pannier à côté d'elle, & fait la conversation avec un homme debout devant elle ; à la gauche est une cascade ou chûte d'eau entre des montagnes & formant ensuite un ruisseau au bord duquel est assis un homme qui pêche à la ligne. Ce dessein est à la plume, lavé d'encre de la Chine, réhaussé de blanc, & terminé avec grand soin ; sur papier colorié.

229 Autre payſage montagneux, beau & fait comme le précédent, on y voit vers la gauche trois petites figures avec un chien.

JACQUES VAN DER ULFT.

230 Un port de mer de Natolie ou de l'Asie mineure ; à la droite se voit la porte d'entrée d'une belle architecture, un peuple nombreux entre par cette porte &, prenant différentes routes, forme plusieurs groupes sépa-

rés,

rés, dont le principal occupe sur le devant toute la longueur du dessein, de droite à gauche, tant à cheval qu'à pied, avec des chameaux portant le bagage &c. Ce beau dessein est à la plume, lavé de bistre.

H. METER.

231 Un joli payſage, où, sur le devant, à la droite, est un amas de quelques bottes de blé, sur lesquelles un homme assis se repose; devant lui est un autre homme, debout, s'appuyant sur son bâton & suivi de son chien; plus loin, vers le milieu, sont deux grands arbres, près d'une maison champêtre; à la gauche sont plusieurs moissonneurs liant des bottes de blé, &c.; à la plume, lavé de bistre & d'encre de la Chine: autre dito représentant un hyver, où plusieurs personnes glissent à patins sur la glace, bordée de maisons, derriere lesquelles on voit la tour de l'église; fait comme le précédent: deux pièces.

BONAVENTURE. PEETERS.

232 Marine, où à la droite est l'entrée d'un port de mer, formé aux deux coins par des piédestaux ornés de statues; on apperçoit, dans ledit port, un vaisseau de guerre & une galere; vers le milieu, est un autre vaisseau de guerre, à l'ancre, devant le port, & à gauche, est une galere, vue par derriere, allant à rames; dans le lointain on apperçoit quelques autres vaisseaux, allant à voiles, &c.

Ce deſſein eſt à la plume, lavé d'encre de la Chine.

ALBERT CUYP.

233 La vue d'un village, on y voit deux moulins à vent, & à gauche, l'égliſe ornée d'une groſſe tour carrée, terminée en pointe; ſur le devant, du même côté, ſont deux petites figures, aſſiſes à terre, & à la droite eſt un ruiſſeau, que deux figures viennent de paſſer ſur un pont; on les voit derriere un gros arbre qui eſt plus avant: ce deſſein eſt à la plume, lavé d'encre de la Chine; on y a joint l'eſtampe gravée par Mr. *le Gros*, amateur.

ABRAHAM STORK.

234 Deux jolis deſſeins en pendans, ils repréſentent deux différens chantiers, où l'on conſtruit des vaiſſeaux; ſur l'un on voit un gros corps de vaiſſeau de guerre, preſque achevé, & à côté, vers le lointain, dans l'eau, un vaiſſeau à trois mats, & un autre de moindre forme; ſur l'autre, on ne voit que le commencement d'un corps ſemblable, & un vaiſſeau à trois mats dans l'eau; pluſieurs fabriques & figures ornent ces deux deſſeins qui ſont faits à la plume, lavés de biſtre, d'encre de la Chine & d'indigo, ſur papier colorié.

GUILLAUME VAN DE VELDE.

235 Un calme, où ſe voient pluſieurs vaiſſeaux, de différentes formes, aller à la voile, de la gauche

à droite ; à la plume & lavé d'encre de la Chine.

H. KOBELL.

236 Une belle marine, où vers la droite se voit un yacht des états, allant à la voile ; un vaisseau de guerre, allant à gauche, lui donne le salut ; plusieurs autres vaisseaux de différente espèce enrichissent cette mer agitée, où, dans le lointain, on apperçoit une ville ; ce dessein est lavé, colorié & très-terminé en 1774.

237 Une eau agitée, où l'air paroît orageux ; on y voit aussi plusieurs vaisseaux, de différente espèce, aller à la voile ; il est fait comme le précédent. 1772 & 1773.

MARIA-M. LA FARGUE.

238 Un beau dessein à la pierre noire, à la plume, lavé à l'encre de la Chine, & colorié ; on voit à droite plusieurs maisons ; à la porte d'une de ces maisons, qui est ouverte, est assise une femme sur une chaise ; devant celle-ci est une autre debout, qui lave du linge dans une cuve, &, d'une mine riante, regarde vers un enfant, qu'une servante tient par la lisiere, tandis que l'autre écoute un garçon, tenant sur sa tête une cuvelle remplie de poissons ; à gauche sont quelques arbres & un lointain montagneux.

PIERRE MOLYN.

239 Dans un champ entouré d'arbrisseaux, & clos

de planches, ſont aſſis, par terre, ſur le devant, à la droite, deux payſans en converſation ; dans le lointain, au-deſſus des planches, on voit un coche à deux chevaux, ſuivi d'un homme ; ce deſſein eſt à la pierre noire & légerement lavé à l'encre de la Chine.

HENRI AVERCAMP ſurnommé VAN CAMPEN, LE MUET.

240 Un hyver, où l'on voit pluſieurs figures en traîneaux, & d'autres patiner ſur la glace &, dans le lointain, un village : il eſt à la plume, lavé & un peu colorié.

JEAN PEETERS.

241 Une riviere, chargée de différens vaiſſeaux, près d'un village &, ſur le devant, un petit terrein où aborde une barque : le tout orné de figures *&c.* A la plume, lavé de biſtre, d'encre de la Chine & d'indigo.

CORNEILLE SAGHTLEVEN.

242 Une maiſon champêtre vers laquelle on monte par pluſieurs degrés, les environs ſont ornés pittoreſquement, & on y voit un homme appuyé ſur la demi-porte : ce deſſein eſt à la pierre noire, & lavé d'encre de la Chine & de biſtre.

D'après AART VAN DER NEER.

243 Deux deſſeins qui repréſentent des payſages vus au clair de la lune, ils ſont arroſés chacun d'une riviere, ſur leſquelles voguent plu-

ſieurs bâteaux, & ils ſont ornés de fabriques & figures; lavés à l'encre de la Chine, au biſtre, & réhauſſés de blanc, ſur papier colorié.

ETIENNE DE LA BELLA.

244 Une vue de mer où, à gauche, eſt une chaloupe remplie de monde &, à la droite, eſt une galere ornée de figures, deſſinée très-ſpirituellement: à la plume, & lavée de biſtre.

SPRUTT, d'après AART VAN DER NEER.

245 Vue d'un village en temps d'hyver, où l'on voit beaucoup de figures ſur la glace, dont les unes patinent, d'autres vont en traîneaux, *&c.* Lavée & coloriée.

246 Deux différentes vues d'eau, faiſant pendans: elles ſont ornées de bâteaux à voiles, chaloupes, figures & fabriques: ces deux deſſeins ſont faits comme le précédent.

OLIVIER LE MAT.

247 Deux différentes vues, priſes au bord de la mer, dans les environs d'Oſtende: ornées de figures, bâteaux *&c.* A la plume, lavées d'encre de la Chine & d'un peu de biſtre.

DANIEL VAN HEIL.

248 Quatre différentes vues d'après nature, faites dans les environs de Bruxelles: ces deſſeins ſont à la mine de plomb, & touchés avec tant d'eſprit qu'on les confondroit avec ceux de David Téniers.

PORTE-FEUILLE D.

Contenant des payſages & marines par pluſieurs excellens maîtres, tels que Pierre Bout, Joſué de Grave, J. *van Goyen*, Bonaventure & Jean *Peeters*, les *van Deveſde*, F. Bauduin, *&c. &c.*, qui ſeront vendus ſelon leurs numéros, depuis le N°. 249 juſqu'au N°. 300 incluſivement.

LIVRE E.

Il contient des ordonnances tant hiſtoriques qu'autres par de célèbres Maîtres, italiens, flamands, hollandois, allemands, françois & autres.

JACQUES PALMA.

301 Le Chriſt en Croix, & au pied de la Croix ſont les trois Maries & S. Jean, en différente attitude de triſteſſe; l'on voit, dans le lointain, la ville de Jéruſalem: grand deſſein en hauteur, à la plume, lavé d'encre de la Chine & de blanc.

GIOVANNI DA S. GIO.

302 Une arcade au milieu de laquelle ſe voit érigée, ſur un piédeſtal, une figure aſſiſe: le piédeſtal eſt environné de pluſieurs figures qui repréſentent les arts & les ſciences, & de quelques philoſophes: dans le lointain, ſur une hauteur, ſe voit un palais: ce deſſein eſt à la plume, lavé de biſtre & réhauſſé de blanc.

PIRRO LIGORIO.

303 Bacchus assis à côté de Cérès, sur un lit, & à droite est un satyre, un genouil à terre, tenant du blé entre ses bras ; assez grand dessein, à la plume & lavé de bistre, sur papier colorié.

TITIANO VECCELLIO *dit* LE TITIEN.

304 Deux desseins d'une plume ferme & hardie : l'un représente la figure entiere d'un vieillard soutenant au-dessus de sa tête, sur les deux mains, une pierre carrée : l'autre est le buste d'un vieillard, avec une main.

BACCIO BANDINELLI.

305 Deux desseins en hauteur, qui représentent des Apôtres en pied : à la plume, sur papier jaunâtre.

306 Un autre dito, assis, fait comme le précédent, & un autre dessein sur lequel sont représentés deux hommes en pied, en habits de Moines, avec de longues manches : d'une plume grasse & ferme.

P. P. RUBENS.

307 Trois différens desseins ; l'un représente un groupe de plusieurs Anges jouant de différens instrumens, ce sujet fait partie de l'estampe gravée par *Eynhouedts*, du cat. pag. 48, N.° 21 . . . ; l'autre est l'étude de deux prêtres habillés en chasubles ; ces deux desseins sont aux trois crayons : le troisiéme représente une

nativité, belle & savante composition à la pierre noire.

308 Un beau dessein, représentant le jugement de Salomon, d'après *Raphaël d'Urbin*; à la plume & lavé de bistre; au *versò* sont deux autres sujets, à savoir : la Vierge assise avec l'enfant Jésus, & une sainte à côté, derriere laquelle est un Ange debout, les mains jointes, & dans les nues une gloire d'Anges, dont plusieurs jouent des instrumens, aussi à la plume, lavé de bistre; à côté de ce sujet est une sainte religieuse debout, elle a une couronne sur la tête, tenant d'une main un livre ouvert, & de l'autre une palme, dessiné & lavé à la sanguine.

309 Deux desseins, l'un représente Samson & Dalila, d'après *Joseph Ribéra* dit *l'Espagnolet*; l'autre, un sujet de chasse, d'après *Paul Véronese*; ces deux desseins sont aux crayons noir & rouge.

310 Le lavement des pieds, d'après *André Sciavone*, & l'adoration des Rois, d'après *Paul Véronese*; ces deux desseins sont faits comme les précédens.

311 Deux autres, faits comme les précédens, l'un représente la femme adultere, & l'autre la conversion de saint Paul.

312 Trois autres faits de même, l'un représente la circoncision, l'autre Méléagre qui présente la hure du sanglier à Athalante, &c.

313 Quatre feuilles, dont trois sont dessinées des deux côtés; elles contiennent plusieurs études, d'après des maîtres Italiens, d'après l'antique, & de sa propre composition, tant à la sanguine qu'à la plume.

ERASMUS QUELLINUS, 1660.

314 Trois beaux & capitaux deſſeins, d'une compoſition riche, faits pour le même ſujet, avec une différence totale dans chaque compoſition, qui repréſentent la ſainte Vierge, aſſiſe avec l'enfant Jéſus, ſur une eſtrade fort élevée, qu'on monte par un eſcalier; derriere elle ſont ſaint Pierre & ſaint Paul; ſainte Apolline eſt à genoux devant elle, & à ſes côtés ſont ſaint Auguſtin, ſaint Norbert & pluſieurs autres; au bas eſt un ſaint Evêque, faiſant l'aumône aux pauvres: ces deſſeins ſont lavés à l'encre de la Chine, & réhauſſés de blanc.

315 L'invention de la ſainte Croix, par ſainte Hélene, mere de Conſtantin le Grand, belle & riche compoſition, à la plume, lavée à l'encre de la Chine, coloriée & réhauſſée de blanc, ſur papier gris.

316 Un joli deſſein, fait comme le précédent, qui repréſente la victoire aſſiſe au milieu de la paix & de l'abondance, ſur des nues.

317 La Vierge montant les degrés du Temple; une riche architecture & nombre de figures rendent ce deſſein intéreſſant, qui eſt fait à la plume, lavé d'encre de la Chine, réhauſſé de blanc & un peu colorié, ſur papier gris.

318 Deux différens deſſeins, dont l'un repréſente Eliézer au puits avec ſes chameaux, faiſant remettre des préſents à Rébecca, fait à la plume, lavé d'encre de la Chine, réhauſſé de blanc & de bleu ſur papier gris; l'autre repréſente ſaint Laurent & d'autres ſaints ſur des nues, au-deſſus d'une ville qui s'apper-

çoit au fond; plus haut, au-deſſus deſdits ſaints, eſt la ſainte Vierge avec l'enfant Jéſus, au milieu d'une gloire d'Anges; ce deſſein eſt à la plume, lavé d'encre de la Chine & réhauſſé de blanc.

VIGOR VAN REEDE, 1692.

319 Un grand deſſein en hauteur, qui repréſente une Nativité; à la plume, lavé, colorié & réhauſſé de blanc, dans la maniere d'*Eraſme Quellin*, ſon maître.

GIO MAURO ROVERE, 1612.

320 Un grand & capital deſſein, en hauteur, qui repréſente la prédication de ſaint Jean; compoſition dans laquelle il entre plus de cinquante figures, à la plume, lavée de biſtre & réhauſſée de blanc.

DOMENICO PASSIGNANI.

321 La mort de ſaint François de Paul; ce deſſein eſt en hauteur, cintré du haut, fait à la plume, lavé & réhauſſé de blanc ſur papier bleu.

CRESCENTIO ONOFRY.

322 Un payſage, traité dans la maniere du *Guercin*, ombré & terminé à la plume, où à la gauche, près de deux gros arbres, au bord de l'eau, ſur le devant ſont deux religieux, dont l'un ſemble montrer au doigt pluſieurs perſonnes qui font de la muſique, dans une nacelle ſur l'eau; vers la droite, où à l'autre bord eſt une terraſſe

garnie d'arbres & de deux figures, vers le milieu, dans le lointain, eſt une grande maiſon de campagne, bâtie à l'Italienne, & plus loin un pays montagneux.

GIO FRANCESCO GRIMALDI DA BOLOGNA, dit LE BOLOGNESE.

323 Un très-grand payſage en travers, où ſur le devant eſt un étroit terrain, qui occupe toute la longueur du deſſein, ſur lequel, à droite, ſont trois grands arbres, traités d'une grande & pittoreſque maniere; ce terrain eſt garni, de droite à gauche, de plantes, d'arbuſtes, &c.; le long de ce terrain regne une riviere, ſur laquelle, vers la gauche, arrive une nacelle avec trois perſonnes; de l'autre côté de la riviere eſt un beau payſage montagneux, orné de fabriques, &c.; ce deſſein eſt ombré & terminé à la plume, dans la maniere des *Carraches*.

VAN OPSTAL.

324 Deux deſſeins, dont l'un, qui eſt en hauteur, & cintré du haut, repréſente ſaint Nicolas faiſant des remontrances, en faveur des pauvres, à un roi, aſſis ſur ſon trône; à la plume, lavé d'encre de la Chine, de biſtre & d'un peu de bleu; l'autre, qui eſt en travers, repréſente le départ de Jacob, ordonné dans la maniere de *Bénedette Caſtiglione*, à la pierre noire, & lavé d'encre de la Chine.

VAN HARP, disciple de RUBENS.

325. Thomyris, reine de Scythie, faisant plonger la tête de Cyrus dans son propre sang; beau dessein à la plume, & lavé d'encre de la Chine.

ARTUS QUELLINUS.

326. La fable de Dédale & d'Icare, dessein très-terminé à l'encre de la Chine.

ADRIEN VAN DE VELDE.

327 Le Christ descendu de la Croix, soutenu par la sainte Vierge, est adoré par la sainte Magdeleine, plusieurs Anges, &c., rare & beau dessein, à la plume, lavé de bistre, avec art & d'un bel effet.

ABRAHAM BLOEMAERT.

328 Une vanité, représentée par une femme assise près d'une table, tenant d'une main un sac d'argent, & de l'autre une tasse d'eau de savon, d'où s'envolent plusieurs boules; sur la table sont une couronne, un vase, des bijoux, &c.; elle a la tête coiffée de plumes, de perles, &c.; derriere elle se voit le diable, faisant la grimace; ce dessein est à la plume, lavé de bistre, & réhaussé de blanc.

329 Un petit dessein, représentant deux figures à mi-corps, dont l'une, à tête nue, tient une chanson dans la main, qu'elle paroît chanter; l'autre, qui a la tête couverte d'un chapeau, paroît l'accompagner; il est fait à la plume & lavé de bistre.

330 La ſainte Vierge à genoux ſur une eſcabelle, derriere elle ſe voit une chaiſe, elle eſt tournée à gauche, où dans le haut ſe voit le St. Eſprit; ce deſſein, fait pour une Annonciation, eſt à la mine de plomb, lavé d'un biſtre clair & jaunâtre, réhauſſé de blanc, ſur papier colorié.

FRANCOIS FLORIS.

331 Le combat des Iſraélites, contre les Philiſtins; on voit ſur le ſommet d'une montagne, à gauche, Moyſe, ſe faiſant ſoutenir les deux bras, invoquer l'aſſiſtance divine; ce deſſein eſt à la plume, lavé & réhauſſé de blanc, ſur papier colorié.

J. DILHOFF, 1756.

332 Une tête d'homme d'un beau caractere, à cheveux courts & courte barbe, vu à mi-corps, ſans mains; à la pierre noire, & réhauſſée de blanc, d'une touche graſſe, ferme & ſavante, ſur papier gris.

RICHARD VAN ORLEY.

333 Une tigreſſe couchée devant ſon antre, qui laiſſe teter ſes petits, elle tient une grappe de raiſins entre ſes griffes; peinte à gouache, d'un fini admirable, ſur du velin; de 6 pouces 9 lignes de haut, ſur 4 pouces 8 lignes de large.

334 Saint Bruno, vu juſqu'aux genoux ou environ, debout, devant une table, tient les

mains croisées sur sa poitrine, en acte d'adoration, devant un crucifix, placé sur un livre ouvert, dessous lequel est une tête de mort; peint en miniature, sur du velin; de 4 pouces 10 lignes de haut, sur 3 pouces 10 lignes de large.

335 Ce dessein représente Mercure enlevant, par ordre de Jupiter, une fille au milieu des jeux, fêtes & préparatifs de sacrifice; composition de plus de cent figures, très-bien groupées & distribuées, à la plume & lavé d'encre de la Chine.

336 Un sujet du pasteur fidele, représenté dans un beau payſage montagneux; ce dessein, qui est un des plus beaux & de plus parfaits de ce maître, est à la plume, lavé à l'encre de la Chine, & mérite l'attention des amateurs.

337 Un autre beau dessein, fait dans la maniere du précédent, qui représente la chaste Susanne & les deux vieillards.

338 La chasteté de Joseph, ou Joseph fuyant la femme de Putiphar; ce dessein, à peu près de même grandeur du précédent, peut lui servir de pendant, étant fait dans la même maniere.

VICTOR JANSSENS.

339 La descente de Croix, composée de neuf figures; ce dessein, qui est en hauteur, cintré du haut, est à la pierre noire, lavé à l'encre de la Chine, & réhaussé de blanc.

A. R. MENGS.

340 Un rare & beau deſſein, à la ſanguine, & réhauſſé de blanc, ſur un papier jaunâtre; l'on voit, ſur le devant, à la gauche, ſaint Joſeph aſſis à terre; il a la tête appuyée ſur ſa main droite, & le coude ſur une draperie, placée ſur une pierre carrée, il eſt endormi; au-deſſus de ſa tête vole un ange, les bras ouverts; au travers d'une ouverture, cintrée du haut, qui eſt à droite, l'on voit, ſur un troiſiéme plan, la Vierge, aſſiſe avec l'enfant, environnée de quatre figures, & derriere elle, l'apparence de quelques arbres.

CORNEILLE SCUT.

341 Un commandant à cheval, ſur une hauteur, ſuivi de ſes troupes; ſur le devant, dans un bas fond, ſe voit un hallebardier, vu à micorps, qui tient ſon chapeau bas, dans l'attitude de ſaluer; ce deſſein eſt à la plume, lavé de biſtre.

342 Le décollement d'un Saint, très-belle ordonnance, connue par l'eſtampe gravée à l'eauforte par l'auteur même: deux fois le même, mais avec des changemens dans la compoſition: l'un eſt à la plume, lavé de biſtre: l'autre, qui a le triple de grandeur, eſt à la plume, lavé d'encre de la Chine. Une petite fuite en Egypte, à la plume & lavée de biſtre. Et le Chriſt moqué, petit ſujet à la plume, lavé d'encre de la Chine, ſur papier bleu. En tout quatre pièces.

TASSAERT.

343 La Nativité, grand deſſein en hauteur, traité d'une grande maniere, & d'un bel effet : à la mine de plomb, lavé d'encre de la Chine, & avec quelques réhauts au crayon blanc.

SEBASTIEN BOURDON.

344 Un grand deſſein en travers, repréſentant un ſujet d'hiſtoire, où vers la droite eſt un homme à cheval, qui paroît commander une émigration : il parle à pluſieurs femmes chargées de bagage, *&c.* & au milieu eſt un char antique à quatre roues, attelé de deux chevaux : il eſt rempli de bagage ſur le derriere, & ſur le devant ſont deux femmes avec un enfant ; un homme éleve un autre enfant qu'une de ces femmes prend ſous les bras pour mettre dans la voiture : à gauche, partent pluſieurs perſonnes avec leur bagage & leurs enfans : la ſcene ſe paſſe dans une ville opulente, ornée de ſtatues, pyramides, temples *&c.* Il eſt au crayon rouge, à la plume, & lavé d'encre de la Chine.

345 Trois ſaintes Perſonnes devant l'entrée d'un palais, donnant l'aumône aux pauvres, & 2 Anges admirateurs, ſur les nues : on y compte quatorze figures, dans un pays montagneux : à la plume, lavé & réhauſſé de blanc, ſur un papier rougeâtre.

346 Tobie faiſant enterrer un mort, à la plume & lavé de biſtre.

LA

LA GRENEE.

347 La Nativité, deſſein capital en travers, d'une compoſition riche & brillante : à la plume, lavé d'encre de la Chine, de biſtre, & réhauſſé de blanc, ſur papier gris.

348 L'adoration des Rois, c'eſt le pendant, d'une égale beauté du précédent, & deſſiné de la même maniere.

349 Autre deſſein capital; à peu près de la même grandeur que les précédens : il repréſente un repos en Egypte, où pluſieurs Anges abattent un idole, & d'autres conduiſent vers l'enfant Jéſus des moutons : ordonnance belle & riche, ſur du papier colorié, faite à la plume, lavée de biſtre & réhauſſée de blanc.

350 Pygmalion, amoureux de ſa ſtatue, invoque la déeſſe Vénus qui eſt ſur des nues, accompagnée de deux petits amours, de la rendre vivante : moyenne pièce en hauteur, à la plume & lavée, d'un bel effet.

CHARLES LE BRUN.

351 Louis XIV couronné de laurier, à cheval; il a la main droite appuyée ſur le bâton de commandant : il eſt tourné de gauche à droite, ſa face vue des trois quarts; & à la droite, dans le lointain, eſt un combat de cavaliers contre des fantaſſins. Ce deſſein eſt terminé à la pierre noire, & légerement lavé d'encre de la Chine.

FRANCOIS BOITARD.

352 Borée enlevant Orythie, grand & capital deſſein en travers, fait à la plume, dans la maniere de *la Fage*.

353 Joſeph expliquant le ſonge de Pharaön, roi d'Egypte, qui eſt aſſis ſur ſon trône, environné de ſa cour; deſſein auſſi capital que le précédent, & fait de la même maniere.

LAURENT DE LA HYRE.

354 La Vierge aſſiſe avec l'enfant Jéſus contre 2 piliers, dans un payſage, ont les yeux fixés vers les Cieux, où trois Anges volans portent une Croix, que l'Enfant, ayant les bras ouverts & élevés, paroît vouloir recevoir; ce deſſein de moyenne grandeur, en hauteur, eſt ombré & terminé à la pierre noire.

J. B. CORNEILLE.

355 Neptune debout dans ſon char, tenant ſon trident de la main gauche, offre, de la droite élevée, ſa couronne à l'amour qui eſt dans des nues, & tient une palme dans la main gauche; on voit trois tritons dans la mer, & un payſage montagneux dans le lointain: ce deſſein de moyenne grandeur, en hauteur, eſt fait à la plume & lavé de biſtre.

NORBLIN.

356 Un charlatan vendant ſes drogues au peuple, deſſein bien compoſé & ragoûtant, lavé & terminé à l'encre de la Chine.

357 Un petit deſſein en hauteur, fait au biſtre ; il repréſente un homme tenant une caiſſe ouverte devant lui, ſuſpendue à ſon col, criant *la curioſité ;* il tient un chien attaché à ſon côté : cette petite pièce eſt faite avec eſprit, d'une touche graſſe & ſavante.

FREMIN, d'après LA FOSSE.

358 La contr'épreuve d'un deſſein ombré & terminé à la ſanguine, de forme ovale, en hauteur ; elle repréſente, dans un payſage, l'Ange tutélaire qui défend, un dard à la main, un jeune homme, contre deux monſtres infernaux qu'on voit au bas de la gauche.

P. A. WILLE, le fils, 1776.

359 Dans ce deſſein, on voit un petit garçon, avec une petite fille, aſſis ſur pluſieurs bottes de paille, ſur un chariot que deux garçons un peu plus grands traînent en avant, vers la gauche, par le moyen d'une corde paſſée au travers d'un anneau ; un troiſiéme garçon le pouſſe par derriere : à la droite ſe voit un homme fumant une pipe de tabac, appuyé des deux bras ſur la demi-porte d'une maiſon : vers le milieu ſe voit une femme debout, tenant un petit enfant ſur le bras, & ayant 2 autres enfans plus grands à ſes côtés. Il eſt à la plume, lavé d'encre de la Chine & d'un peu de biſtre.

CHAPRON.

360 Un satyre donnant à boire à Silene assis contre deux gros arbres, *&c.* Lavé à l'encre de la Chine, réhaussé de blanc, sur papier bleu. Et un autre dessein à la plume, lavé de bistre, sur papier gris, qui représente une femme assise contre deux gros arbres ; elle a à côté d'elle Bacchus enfant, à qui elle présente une grappe de raisins, qu'elle vient de recevoir d'un satyre : un autre satyre est assis à terre, avec un enfant à la droite, *&c.* Deux pièces.

D'après NICOLAS POUSSIN.

361 S. Paul enlevé & soutenu par quatre Anges dans les airs, beau dessein ombré & terminé à la sanguine, c'est sur ce dessein qu'on a gravé l'estampe.

PIERRE MIGNARD *dit* LE ROMAIN.

362 Tête de femme, de grosseur naturelle, coiffée d'un casque ; elle est vue presque de face, la tête un peu tournée à gauche : ce dessein est aux trois crayons.

363 Autre tête de femme, vue des trois quarts, & regardant vers les cieux : ce dessein est fait dans la maniere du précédent.

364 Trois différens desseins, à savoir un portrait de femme assise dans un fauteuil, tenant une fleur à la main : à la sanguine, réhaussé de blanc, sur papier gris : moyenne pièce en hauteur. Autre portrait de femme tenant un tour de perles dans la main, à la pierre noire, ré-

haussé de blanc, sur papier bleu; petite pièce en hauteur: le troisiéme représente une famille entiere; on y voit la mere assise sur un canapée, tenant de la main droite le portrait de son mari, dans un cadre ovale; sa fille cadete joue avec des fleurs, appuyée sur ses genoux, sa fille aînée montre au doigt le portrait de son pere; & son fils est assis à côté d'elle, sur un coussin, par terre, ayant le bras appuyé sur le canapée; moyenne pièce en travers, à la sanguine, lavée de bistre.

365 Trois petits desseins en travers: l'un représente Icare volant & dont les ailes commencent à se détacher par l'ardeur du soleil, sa face exprime l'effroi qu'il a de tomber: l'autre, une femme assise sur les nues; elle tient, de la main droite, un calice, & de la gauche appuyée sur un livre entr'ouvert, une baguette; elle regarde vers les cieux: ces deux pièces sont terminées à la sanguine & lavées légerement au bistre. Le troisiéme représente un enfant mort, couché à terre, pleuré par cinq autres enfans & génies: à la mine de plomb, à la sanguine, & légerement lavé de bistre.

366 La Vierge assise avec l'enfant à côté d'elle, & le petit S. Jean à genoux, qui embrasse le pied de Jésus: petit dessein en hauteur, à la mine de plomb, à la plume & lavé de bistre. Autre dessein de moyenne grandeur, en travers, à la sanguine, à la plume, & lavé de bistre; on y voit deux personnes mortes, couchées à terre en s'embrassant; le peuple, qui les environne, exprime de toute façon sa douleur & sa sensibilité. Autre dessein à la sanguine, à la plume, & lavé d'encre de la

Chine, qui repréſente pluſieurs perſonnes rendant hommage à la peinture ; moyenne pièce de forme preſque carrée. En tout trois pièces.

P. P. RUBENS.

367 L'*ecce Homo* ou le Chriſt préſenté au peuple, pièce en hauteur, connue par l'eſtampe gravée par *Lauwers*, du catalogue, *N°.* 74 pag. 29 ; graſſement deſſinée à la pierre noire, avec quelques touches à la plume dans les têtes du Chriſt & de Barabas, & légerement lavée à l'encre de la Chine : & la contr'épreuve d'un autre deſſein, contenant 2 groupes d'Anges volans, deſſinés aux 3 crayons ; pièce en travers.

368 La ſainte Trinité & la Vierge environnées d'Anges dans les Cieux, d'après *le Tintoret* ; une feuille contenant, d'une part, deux différens ſujets qui ſont la Viſitation, & un Saint qui paſſe la mer ſur ſon manteau ; à la plume, & lavé de ſanguine ; &, au *verſò*, un fleuve à la ſanguine, & un peu lavé : deux pièces.

369 Trois autres feuilles, deſſinées des deux côtés, contenant différentes études, tant de ſa propre compoſition que d'après l'antique, *&c.* A la plume, aux crayons, & lavées.

370 Trois deſſeins qui ſont une furie terminée au crayon noir, ſur un fond ombré au crayon rouge ; un ſacrifice d'après un bas-relief, au crayon noir, à la plume & réhauſſé ſur papier bleu ; & l'étude d'un portement de Croix, à la pierre noire, ſur papier gris.

371 Six différentes têtes & portraits, dont le portrait d'un homme à la pierre noire, & lavé de biſtre ; le portrait d'une femme tenant un oiſeau dans la main, à la plume ; deux têtes avec des caſques, auſſi à la plume ; la petite

estampe, gravée par feu M. *Hazard*, s'y trouve jointe; les trois autres sont au crayon.

372 Mutius-Scœvola, brûlant sa main, représenté de deux différentes manieres; l'un des desseins est de moyenne grandeur, en travers composé de dix à douze figures, à la plume & lavé au bistre; l'autre est un petit dessein en hauteur, de forme presque carrée, à la sanguine.

A. VAN DYCK.

373 Saint Jérôme en pénitence, il tient deux cailloux dans les mains, & regarde vers les cieux, son lion est derriere lui; ce dessein est à la pierre noire, lavé d'encre de la Chine & réhaussé d'un peu de blanc, sur papier jaunâtre.

374 Le portrait d'un homme vu de face, la tête, un peu tournée à droite, est nue, avec des cheveux frisés; ce dessein est fait aux crayons noir & rouge: l'estampe, gravée par feu M. *Hazard*, y est jointe. Et un autre portrait d'un homme en manteau plié sous le bras; il a le corps tourné à gauche, sa face est vue des trois quarts, regardant à droite, & il a un chapeau rond sur la tête; à la pierre noire, lavé d'encre de la Chine.

375 Dix différens petits desseins en hauteur, dessinés à la plume, avec beaucoup d'esprit; ce sont des premieres idées des portraits peints par cet habile homme, & connus par les estampes qui en sont gravées d'après ses tableaux, par les plus fameux graveurs de son temps; ils représentent, de même que ceux des quatre numéros suivants, des portraits de peintres, graveurs, amateurs, & cavaliers.

376 Dix autres dito.

377 Dix autres dito.

378 Dix autres dito.

379 Dix autres dito. *Si quelqu'un desire d'acheter cette suite entiere, consistant en cinquante différents petits portraits, partagés en cinq lots, on les exposera en bloc, réservant cependant le droit de les vendre selon leurs numéros, en cas qu'on n'en offre pas un prix convenable.*

ERASME QUELLIEN.

380 Deux différents desseins, l'un est en travers, à la plume, lavé d'encre de la Chine, & réhaussé de blanc sur papier gris, & représente une dispute entre un évêque, assis d'une part, & un homme laïque, debout, en présence d'un roi assis sur son trône, environné de sa cour; l'autre est un dessein en hauteur, qui représente une nativité, à la plume, lavé d'encre de la Chine, réhaussé de blanc, & colorié d'un peu de bleu, *&c.* Sur papier gris.

DESSEIN ORIGINAL DE L'ÉCOLE FLORENTINE.

381 Un grand & capital dessein d'une ordonnance riche, représentant le Martyre de S. Laurent; à la plume, lavé de bistre & réhaussé de blanc, sur papier bleu.

JACOPO DA EMPOLI.

382 La Vierge sur les nues, entourée des Anges; pièce en hauteur, à la plume & lavée de bistre.

LOUIS CARRACHE.

383 La Vierge assise avec l'enfant Jésus entre ses bras, à côté d'elle est sainte Elisabeth, tenant dans ses bras le petit saint Jean ; ce dessein est à la pierre noire, sur papier bleuâtre.

FRANCOIS MAZZUOLA, dit LE PARMESAN.

384 Deux desseins, dont un petit sujet, représentant un homme marchant de gauche à droite, joliment drapé, & finement exécuté à la plume, & au bistre ; & une Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux ; à la pierre noire, réhaussé de blanc, sur papier bleuâtre.

PIETRO TESTA.

385 Diane dans son char, attelé de deux cerfs, sur les nues, avec deux petits amours à ses côtés, amoureuse, admire Endymion endormi sur la terre, &c. ; à la pierre noire, & à la plume, sur papier gris, & au *versò* est une étude pour le même sujet, à la plume ; autre dessein qui représente deux hommes, l'un assis & l'autre debout, près de deux arbres, à gauche ; à droite est un côteau garni de brousailles ; fait à la plume, & lavé d'encre de la Chine, deux pièces.

386 Deux autres desseins, l'un représente un déluge ; à la plume, lavé d'encre de la Chine ; l'autre plusieurs études, ombrées & terminées à la sanguine.

LEONARDO DA VINCI.

487 Un homme en pied, à tête nue, avec cheveux courts & frisés ; il est tourné à droite, montrant quelque chose de la main, sa face est vue de profil ; par terre, à ses pieds, est placé un casque garni de plumes, & derriere lui est un bouclier touchant a terre, sur lequel il a la main gauche appuyée, une autre main gauche est sur sa hanche ; l'artiste ayant fait partir, du coude, deux différentes parties de bras, avec une main à chacune, pour le choix de l'attitude ; ce dessein, qui est en hauteur, est ombré à la plume, & très-fini.

388 Deux petits desseins, en travers, l'un représente un Christ couronné d'épines & moqué par un Juif, à la sanguine ; l'autre est à la plume, lavé de bistre, & représente les caricatures d'un homme & d'une femme ; on en connoît la gravure par *W. Hollar.*

LUCAS CAMBIASI, dit LE CANGIAGE.

389 Le massacre des innocens, & Apollon écorchant Marsyas ; deux pièces en hauteur, à la plume & lavées de bistre.

390 Quatre différens desseins, dont saint Marc assis dans un fauteuil élevé, aux côtés duquel sont S. Jean-Baptiste & S. Luc debout aux pieds du fauteuil ; devant saint Marc est un homme à genoux ; à la plume, lavé d'encre de la Chine, sur papier colorié de jaune : une descente de Croix, à la plume, & lavée à la sanguine : & deux différentes compositions de

Vénus, pleurant la mort d'Adonis; à la plume.

391 Six deſſeins de différentes forme & grandeur, dont les ſœurs de Phaéton, &c.; de forme ronde, à la plume, lavé d'encre de la Chine, & réhauſſé de blanc; Apollon écorchant Marſyas, petit deſſein à la plume, & lavé d'encre de la Chine; & quatre autres trop longs à détailler.

392 Quatre deſſeins, contenant différentes études de figures & têtes; à la plume, &c.

PETRUCCI.

393 Une Nativité, d'après le tableau de *Jacques Baſan*, qui eſt dans la galerie de Florence; au biſtre, & réhauſſée de blanc.

FRANCOIS MAZZUOLA, dit LE PARMESAN.

394 Une femme debout, tenant une lampe allumée, & au *verſo* un homme armé, caſque en tête, &c.; à la plume & au biſtre; ſaint Jean-Baptiſte, debout, avec ſon mouton, & une tête de femme, à la ſanguine; trois bons petits deſſeins.

395 Deux Anges ſoutenant un feſton; à la plume, réhauſſés de blanc, ſur papier bleu; un homme couché à terre, tenant un plat de la main, près d'un petit amour, debout; à la plume, lavé de biſtre, & réhauſſé de blanc; Vénus, l'amour & un faune; à la plume, lavés à l'indigo; trois pièces.

396 Cinq autres petits deſſeins, dont Vulcain forgeant les flêches de l'amour; de forme ovale en hauteur, lavé à la ſanguine & réhauſſé de

blanc ; une femme tenant un enfant sur ses genoux ; à la sanguine, réhaussé de blanc, &c.

FORTE-FEUILLE F.

Ce porte-feuille contient des sujets d'histoire, des payſages, marines, & études de différens maîtres Italiens, Flamands, Allemands, Hollandois, François, &c., parmi lesquels il se trouve plusieurs morceaux qui méritent l'attention des amateurs, lesquels seront vendus selon leurs numéros depuis N.° 397 jusqu'à N.° 447 inclusivement.

LIVRE G.

Contenant des desseins historiés, payſages, marines & autres différens sujets, dessinés par les plus célebres artistes de différentes écoles.

A. VAN DYCK.

448 Deux différens desseins, arrangés sur la même feuille ; l'un représente le Christ au tombeau, environné de saint Jean & des trois Maries ; très-beau dessein à la plume, & lavé de bistre ; l'autre représente Pyrame & Thysbé, fait au lavis.

ADRIEN VAN DE VELDE.

449 A droite, sur une hauteur, près d'un gros arbre, sont deux chevaux debout ; plus avant, vers le milieu, est assis un homme qui paroît parler avec un autre homme, debout, ayant le bras droit appuyé sur une vache ; à son

côté eſt un chien, & plus loin, à la gauche ſont quatre autres vaches; hardiment fait à la plume & lavé de biſtre.

BARENT GAEL.

450 Trois deſſeins, l'un repréſente un hyver, on y voit pluſieurs perſonnes gliſſer à patins ſur la glace, un traîneau ſur lequel ſont pluſieurs perſonnes, tiré par un cheval, & à droite, près d'une tente, ſont deux chevaux; dans l'autre, on voit près d'une maiſon, à droite, un cheval, dont un homme leve le pied gauche de devant, & trois autres figures; au milieu eſt un autre cheval, tourné à gauche, où deux hommes, par terre, lient deux paquets; devant eux eſt un chien couché; dans le lointain eſt un homme à cheval, à qui un autre homme, à pied, ſemble demander la route; dans le troiſiéme eſt une voiture couverte, attelée de deux chevaux, & remplie de monde, qui s'arrête à la porte d'un cabaret, qui eſt à la droite, où ſe voit le cabaretier, à qui un homme donne de l'argent; & vers la gauche eſt un autre homme qui verſe à boire au voiturier qui eſt aſſis ſur le deuxiéme cheval; & dans le lointain ſe voient deux autres figures; très-beaux deſſeins, à la pierre noire, & lavés à l'encre de la Chine.

MICHAEL NATALIS, 1658.

451 Le portrait d'un prélat, vu des trois quarts, & à mi-corps, dans un ovale en hauteur,

à la pierre noire, à la plume, & lavé à l'encre de la Chine; ce deſſein eſt fait avec tant d'art, & de ſoin, que j'oſe le nommer un chef-d'œuvre.

452 Autre portrait d'un eccléſiaſtique, dans un rond, pas moins beau que le précédent, & fait de la même maniere.

453 Le portrait de Gilles Lambrecht, abbé de ſaint Jacques, à Liege; d'un fini précieux, à la pierre noire, l'eſtampe s'y trouve jointe.

ADRIEN VAN OSTADE.

454 Le *benedicite;* dans une chambre ruſtique ſont aſſis, autour d'une petite table, un homme & une femme, les mains jointes & priant Dieu dévotement avant le repas; ſur la table eſt placé un plat de ſoupe, &c., un petit garçon y eſt debout, & derriere lui, à droite, ſe voit un enfant dans ſon berceau; près de l'homme, à terre, ſe voit un pot à biere, & un chat; pluſieurs uſtenſiles ornent ce beau deſſein; de forme ovale en hauteur, fait à la plume, lavé de biſtre, & colorié; de 9 pouces 8 lignes de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large.

455 Une figure d'homme, debout, habillé d'une veſte verte, boutonnée de trois boutons, il a un bonnet rond ſur la tête; ſa chemiſe, trouſſée autour du cou, eſt entr'ouverte ſur le devant; ſa mine eſt groteſque, il marche de droite à gauche; ce deſſein, qui eſt fait comme le précédent, porte 4 pouces 10 lig. de haut, ſur 2 pouces 10 lignes de large. L'eſtampe, gravée par feu M. *Hazard*, y eſt jointe.

SEBASTIEN LE CLERC.

456 Dinant, pris par le maréchal de Créqui, le 19 Mai 1675, & son château, dix jours après; c'eſt une des conquêtes de Louis XIV, roi de France; beau deſſein à la plume, & lavé d'encre de la Chine.

457 Burick, pris par le vicomte de Turenne, le 3 Juin 1672, deſſein fait comme le précédent.

458 Orſoy, aſſiégé par le roi en perſonne, & pris le 3 Juin 1672; deſſein fait comme le précédent.

459 Autre dito qui repréſente S. Omer aſſiégée & priſe par le duc d'Orléans, le 20 Avril 1677.

460 Le fort de Schenck, aſſiégé & pris par le vicomte de Turenne, le 19 Juin 1672; fait comme le précédent.

461 La bataille de Caſſel, donnée par le duc d'Orléans contre le prince d'Orange, le 11 Avril 1677; fait comme le précédent.

A. STORK.

462 La vue intérieure d'une ville traverſée d'une large riviere, chargée de barques & bâteaux de différente eſpece, & ornée de beaucoup de petites figures; beau deſſein à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

463 Un pendant, il repréſente un port de mer, très-orné; ce deſſein eſt auſſi beau que le précédent, & fait de la même maniere.

464 Vue d'eau, avec trois vaiſſeaux à trois mats, qui vont à la voile; à la plume, & lavée à l'encre de la Chine.

465 Autre dito, avec un ſeul vaiſſeau ſans voiles, & ſa chaloupe; faite comme la précédente.

ALBERT KUYP.

466 Un payſage entrecoupé de collines, où l'on voit, à gauche, deux arbres fort hauts, & une maiſon champêtre, avec un moulin à eau; très-beau deſſein à la pierre noire, lavé & un peu colorié.

467 Autre payſage moins grand que le précédent, mais repréſentant une plus grande étendue de pays entrecoupé de collines, & garni de beaucoup de maiſons formant comme l'intérieur d'un village où, à la droite, ſe voit un moulin à vent; ce deſſein eſt fait dans la même maniere que le précédent.

PAUL POTTER.

468 Un petit fond de payſage, ſur lequel eſt une chevre qui laiſſe teter ſon petit; fait avec grand art, au lavis.

469 Autre dito, où l'on voit une vache, debout, vue ſur le côté, & une autre couchée, vue en face; ce deſſein eſt fait dans la maniere du précédent.

470 Autre dito; où l'on voit une truie, debout, vue ſur le côté; à la pierre noire, & lavé à l'encre de la Chine.

PIERRE DE WIT dit PIETRO CANDIDO, 1599.

471 L'Aſſomption; belle ordonnance, deſſinée à la plume, lavée en couleurs & réhauſſée de blanc.

FRANCOIS

FRANCOIS MIERIS.

472 Le portrait de Henri Verſchuring, peintre à *Gorcum*; fait à la mine de plomb, ſur velin; & un autre portrait d'homme, vu de profil, tourné à droite, auſſi à la mine de plomb, ſur du velin: deux pièces.

G. THO. PAS.

473 Deux portraits d'homme & de femme, en pendans; ces deux deſſeins ſont faits avec grand ſoin & très-finis; à la mine de plomb, & lavés à l'encre de la Chine, ſur du velin.

J. LUTKEN.

474 Ce deſſein, qui eſt fait à la plume & lavé d'encre de la Chine, repréſente une cérémonie religieuſe, où, ſur une grande place d'une ville Indienne, des gens ſe font enterrer tout vifs, &c.

R. ROGHMAN, 1654.

475 Un payſage où, ſur le devant, eſt un chemin qui conduit, à gauche, entre des rochers, leſquels ſont garnis, dans quelques endroits, d'arbuſtes & de brouſſailles; le rocher principal occupe toute l'étendue du deſſein, mais il eſt percé vers la droite, & au travers de l'ouverture coule une pièce d'eau, & l'on voit un lointain montagneux; à la pierre noire, & lavé d'encre de la Chine.

ANTOINE WATERLOO.

476 Vue d'un bois, où, à droite, eſt un chemin, dans lequel eſt un berger, conduiſant ſes moutons, & à gauche eſt un petit lointain, où l'on apperçoit une petite figure; il eſt montagneux, & fermé par des arbres; grand & beau deſſein, en travers, d'une touche graſſe & ſavante, fait au lavis.

477 Autre vue d'un bois, avec de grands arbres touffus; ce deſſein eſt auſſi d'une touche graſſe & ferme, à la pierre noire, & lavé à l'encre de la Chine, il eſt à peu-près de la même grandeur du précédent.

478 Autre beau deſſein, en travers, qui repréſente la vue de *Vredenhoff*, près de *Maerſen*, le long de la riviere de *Vegt*; à droite eſt un chemin, ſur lequel on voit pluſieurs petits figures. Ce deſſein eſt à la pierre noire, lavé d'encre de la Chine, & réhauſſé, dans quelques endroits, au crayon blanc.

479 Quatre différens petits deſſeins, faits au crayon noir, & au lavis, avec tout l'eſprit dont ce maître étoit ſuſceptible.

E. VAN DRIELST.

480 Un grand & beau deſſein, en travers, qui repréſente une vue de terre & d'eau, où au milieu, ſur le devant, eſt une riviere prenant ſon cours vers la droite, au travers d'un pays montagneux; ſur ſon bord, dans le lointain, ſont quelques fabriques, & on y voit un navire allant à la voile; à la gauche, ſur le devant, eſt un berger qui chaſſe, devant lui, des mou-

tons, vers un bac, pour les faire paſſer la riviere; ce bac eſt déjà rempli de monde & de beſtiaux; on y voit, entr'autres, deux cavaliers; ce deſſein eſt à la plume, lavé au biſtre, à l'encre de la Chine, & réhauſſé de blanc.

481 Un deſſein de la même grandeur & beauté qui le précédent; il repréſente un hyver; on voit, à la droite, trois maiſons, vers une deſquelles, un homme porte une charge de bois; un peu plus vers le milieu, une femme ramaſſe le menu bois d'un arbre abattu, que deux hommes achevent à couper en pièces, avec la hache; ſur le devant, à gauche, eſt un grand arbre, avec deux moindres; & au même côté eſt un lointain montagneux avec un moulin à vent; ce deſſein eſt fait dans la maniere du précédent, comme le ſont auſſi les-deux ſuivans.

482 Ce deſſein, qui eſt auſſi de la même grandeur & beauté, repréſente la moiſſon; on voit à droite, ſur le devant, une femme aſſiſe avec ſon enfant contre un côteau, garni de beaux arbres; près de cette femme eſt un homme debout, & un autre à cheval; à gauche eſt une pièce d'eau dans laquelle pluſieurs perſonnes ſe baignent, & plus loin, dans le lointain, on charge le blé qu'on a moiſſonné.

483 Dans ce payſage, qui eſt auſſi de la même grandeur des précédens, eſt repréſenté un temps d'orage & un coup de vent affreux; on voit à gauche, dans un chemin qui va en deſcendant, une charette attelée de deux chevaux, ſur le premier deſquels eſt aſſis le voiturier qui de la main retient ſon chapeau;

un autre homme retient avec effort le brancard de la charette, &c.; au milieu, dans le lointain, se voit un homme ayant à ses côtés une femme & un garçon, dont le chapeau est enlevé par le vent, &c.

JOS. GOLE, 1757.

484 Une vue de la ville d'Amsterdam, dessinée d'après nature, à la plume & lavée d'encre de la Chine; on y voit quantité de vaisseaux, barques & chaloupes, garnis de monde.

485 Un autre vue de la même ville, faisant le pendant de la pièce précédente, ornée de même, & dans laquelle on voit un grand pont qui traverse la riviere; faite dans la même maniere.

GUILLAUME VAN DE VELDE.

486 Une marine, où l'on voit un vaisseau de guerre, & plusieurs navires à trois mats, avec quelques autres bâteaux à la voile; dessinée à la plume & lavée de bistre; l'estampe gravée d'après ce dessein, par feu Mr. *Hazard*, y est jointe.

487 Autre marine, ornée de deux vaisseaux à trois mats, d'un autre à deux mats, &c., dessinée à la plume, & lavée à l'encre de la Chine.

488 Autre dito, où l'on voit diverses sortes de bâteaux & vaisseaux, la plupart à trois mats, & allant tous à la voile; à la plume, & lavée à l'encre de la Chine.

489 Autre dito, avec un assez grand nombre de bâteaux sans voiles; à la mine de plomb & lavée à l'encre de la Chine.

490 Un calme, où à droite eſt un grand vaiſſeau de guerre, & plus loin, encore un autre allant à la voile; dans le lointain on apperçoit divers navires & bâteaux. Ce deſſein eſt très-bien lavé à l'encre de la Chine, & aſſez terminé, mais il a ſouffert dans pluſieurs endroits.

ANDRE' BOTH.

491 Pluſieurs ſoldats & autres s'amuſant à boire & à jouer, dans l'intérieur d'une chambre; compoſition de ſept figures, deſſinée avec beaucoup d'eſprit, à la plume & lavée.

J. V. DER MEER, le jeune.

492 Un payſage entre-coupé de collines & orné de figures & d'animaux; à la pierre noire, & lavé en couleurs, ſur du velin.

CORNEILLE BEGA, ou dans ſa maniere.

493 L'intérieur d'une chambre ruſtique, où près d'un tonneau, qui ſert de table, eſt aſſiſe une payſanne, qui, d'une mine aſſez agréable & riante, chante une chanſon qu'elle tient à la main; à côté d'elle, ſur un banc, eſt aſſis un payſan, tenant un verre à la main, & qui, d'une mine groteſque, ſemble accompagner, de ſa voix, cette femme; derriere elle eſt un autre homme debout, ayant la main droite placée ſur le ſein de la payſanne, & ſemble les écouter avec plaiſir; ce deſſein eſt à la pierre noire, lavé & un peu colorié; il eſt d'un bel effet.

ADRIEN OSTADE.

494 Un payſan aſſis près d'une table, ſur laquelle il a le bras gauche appuyé, tient des deux mains un pot à biere, dont le couvercle eſt levé, & regarde, à gauche, d'une mine riante & de bonne humeur; il eſt vu juſqu'aux genoux: ce deſſein eſt à la pierre noire, & les chairs ſont touchées à la ſanguine.

495 L'intérieur d'une maiſon champêtre, très-orné, où à gauche, ſur le devant, ſe voient un coq avec ſes poules, & pluſieurs uſtenſiles de ménage, près de la cave, dont la porte eſt ouverte, & laiſſe voir, par le dos, un homme qui y deſcend; plus loin, au milieu, eſt un homme debout, ſur une manne retournée, qui joue du violon, pas loin d'une table, où ſont pluſieurs payſans occupés à boire; à la droite, ſur le devant, eſt une autre table, à laquelle eſt aſſis un payſan qui fume, & une femme qui donne le ſein à ſon enfant; derriere cette femme eſt un payſan, qui, d'une main pétulante, lui prend le ſein, tenant le verre élevé de l'autre main; aſſez grand deſſein en travers, fait à la plume, & lavé d'encre de la Chine.

PIERRE BREUGHEL, dit le vieux.

496 Un joli petit deſſein, d'une plume fine & ſpirituelle, lavé au biſtre; il repréſente quatre payſans & deux payſannes, qui ſe divertiſſent à boire, &c.

GABRIEL METSU.

497 Dans ce deſſein on voit un homme appuyé des deux bras ſur la demi-porte d'une maiſon, devant laquelle eſt une femme debout, tenant un ſceau à la main ; elle ſemble tenir la converſation avec un brouettier, dont la brouette eſt devant la porte ; ce deſſein eſt artiſtement lavé à l'encre de la Chine.

QUERFURT.

498 Une vue de terre & d'eau, où ſur le devant ſe voient un cavalier & une dame à cheval ; & plus avant, à gauche, l'on voit une poiſſarde debout, tenant, des deux mains, une manne de poiſſons, dont deux pièces ſont tombées à terre ; près d'elle eſt un petit garçon avec un chien ; & à la droite, dans le lointain, eſt la mer avec deux navires à la voile ; ce deſſein eſt peint à gouache.

REMBRANDT VAN RHYN.

499 Une vue, d'après nature, qui repréſente la rivière d'*Amſtel*, dehors la ville d'Amſterdam, appellée en hollandois: *de buyten Amſtel*; ce deſſein eſt à la plume, & lavé au biſtre, avec beaucoup d'effet & de verité.

500 La vue de l'intérieur d'un bois où, au milieu, eſt un chemin qui va en tournant, & à gauche on apperçoit une figure ; graſſement faite à la plume & lavée au biſtre, avec grande intelligence.

501 Un beau deſſein, qui repréſente la vue d'un

gros bourg ; à gauche eſt l'égliſe avec une groſſe tour carrée, & vers le milieu eſt un moulin à vent ; de plus, pluſieurs maiſons, qui occupent la longueur du deſſein, ferment le lointain ; à gauche eſt une vaſte prairie, dans laquelle ſont beaucoup de vaches ; ſur le devant, une payſanne eſt occupée à traire une vache ; à droite ſont diſperſées pluſieurs autres figures ; ce deſſein eſt auſſi à la plume, & au biſtre.

502 Deux différens deſſeins ; l'un repréſente une femme aſſiſe qui ſe laiſſe coiffer par ſa ſervante, & l'autre repréſente le corps d'un vaiſſeau ſans mats, que des ouvriers calfatent ; faits dans la maniere des précédens.

503 Un beau petit deſſein, d'un effet piquant, & terminé, qui repréſente Agar aſſiſe contre un arbre, à qui l'Ange montre, d'une main, la ſource d'eau, &c. ; deſſous les pieds d'Agar on lit le nom, & l'année 1642. Ce petit deſſein précieux eſt à la plume, & lavé de biſtre, de 3 pouces 5 lignes de haut, ſur 3 pouces de large.

504 Deux différens petits deſſeins ; l'un repréſente un ſaint évêque, à tête chauve, & avec barbe vénérable, aſſis devant une table, liſant dans un livre, qu'il tient de la main gauche, empoignant de l'autre ſa croſſe, couchée ſur la table, où eſt auſſi ſa mître placée à ſon côté ; l'autre, qui eſt cintré du haut, repréſente un garçon à cheveux ronds, liſant dans un livre, qu'il tient ouvert des deux mains : ils ſont tous les deux à la plume & au biſtre, le premier ſur papier blanc, & l'autre ſur papier biſtré.

K. VAN MANDERE, 1593.

505 L'Annonciation, beau deſſein & bien conſervé, fait à la plume, & lavé à l'encre de la Chine.

ABRAHAM BLOEMAERT.

506 Un payſan, tenant une poule par les pattes, entre ſes bras; joli deſſein, fait à la plume, & lavé de biſtre.

RICHARD VAN ORLEY.

507 Deux beaux payſages en hauteur, ornés de ruines, figures & animaux; deſſinés à la plume, & lavés à l'encre de la Chine, avec grand ſoin, & très-terminés.

508 Un grand & beau deſſein, en travers, qui repréſente la magnificence de la cour de Baviere, à Bruxelles; on y a joint l'eſtampe, gravée ſur ce deſſein, qui eſt auſſi très-terminée, à la plume, & à l'encre de la Chine; on lit ſur l'eſtampe ce titre: *Aulæ Bavariæ magnificentia dat glorias.* 1715.

509 Autre beau deſſein, où le temps tient élevé le portrait de Maximilien-Emmanuel, duc de Baviere, en buſte, de forme ovale, ſur un piédeſtal, aux côtés duquel ſont repréſentées la juſtice & la force, &c.; beau deſſein, en travers, fait comme le précédent; l'eſtampe, pour laquelle ce deſſein a ſervi, y eſt jointe.

510 Autre dito, qui repréſente les arts & les ſciences, protégés par le duc de Baviere, ſuſdit, dont le portrait en buſte, dans un cadre ovale

en hauteur, eſt ſoutenu par Minerve, ſur les nues, tandis que deux génies l'attachent à une pyramide, érigée devant le temple de l'immortalité; ce deſſein eſt fait comme le précédent.

511 Deux payſages montagneux, en pendans, où ſur le devant de l'un, on voit un pâtre faiſant danſer ſon petit chien, au ſon de la flûte, tandis qu'une femme trait une vache, deux autres vaches, une chevre & un troupeau de moutons; dans l'autre, on voit une femme aſſiſe qui file à la quenouille, tenant la converſation avec un homme en manteau, deux vaches, une chevre, & un troupeau de moutons; le lointain, de tous les deux, repréſente de hautes montagnes, qui vont juſqu'aux nues; ils ſont deſſinés à la plume, & lavés à l'encre de la Chine.

512 Un beau deſſein, d'une ordonnance belle & riche, & d'un effet brillant; à la plume, & lavé à l'encre de la Chine; il repréſente la Nativité de notre Seigneur, connu par l'eſtampe qui ſe trouve dans la ſuite des évangiles; gravée à l'eau-forte par ce maître, dont ce deſſein eſt un chef-d'œuvre.

513 Deux beaux payſages, en pendans, qui ſont ornés de ruines, &c., & dans leſquels ſont repréſentés deux différens ſujets de la fable, dont Hercule filant chez Omphale, &c.; ils ſont dans la maniere des précédens.

J. JANSSENS, 1713.

514 Deux jolis deſſeins, ombrés & terminés à la ſanguine, qui ſont des pendans, où dans des payſages ſont repréſentés deux différens ſu-

jets ; l'un repréſente Dieu ſur les nues, les bras ouverts & élevés, donnant des ordres à un homme, qui eſt à genoux ; près de cet homme l'on voit un âne & un paquet de bagage, on y voit deux femmes, dont l'une paroît circoncire un enfant, des ruines, &c. ; dans l'autre, l'on voit un ſacrifice dans le lointain, & ſur le devant, Apollon appliquant le ſuc d'herbes ſur la plaie de Coronis, dont une autre femme ſoutient la tête dans ſes bras ; les compoſitions en ſont belles & agréable.

515 Autre deſſein, repréſentant Vénus pleurant la mort d'Adonis, & quatre autres, parmi leſquels, trois contr'épreuves ; tous deſſinés dans la maniere des précédens : en tout cinq pièces.

GODEFROY MAES.

516 Trois deſſeins, au lavis d'encre de la Chine, dont une belle Réſurrection, en hauteur, cintrée du haut ; un Saint, prêchant au peuple, dans un bois ; moyenne pièce en travers ; &c.

517 Vingt-ſept deſſeins aux traits de plume, faits avec art, qui repréſentent autant de différens ſujets de la fable.

ROELAND XAVERY.

518 Une chûte d'eau tombant entre des rochers où, ſur le devant, ſont deux figures examinant l'effet ſingulier de la nature ; ce deſſein eſt fait à la pierre noire, mêlé d'un peu de ſanguine.

JACQUES CALLOT.

519 Ce deſſein eſt fait d'une plume graſſe & ſpirituelle, lavé au biſtre, & repréſente une foire; ordonnance riche & capitale.

ÉCOLE DE LOMBARDIE.

520 Un grand deſſein d'une forme oblongue, qui repréſente la ſainte Vierge, aſſiſe aux Cieux, à côté de ſon Fils, environnée des Anges & de tous les Saints du Paradis; crayonné & lavé à la ſanguine.

TITIANUS VECELLIO dit LE TITIEN.

521 Un payſage fait d'une plume hardie, ferme & ſavante, où, à la droite, un berger aſſis contre un gros arbre, touffu, joue du flageolet, en gardant ſes moutons; un lointain montagneux, garni de fabriques & figures, termine ce deſſein qui eſt lavé au biſtre & à l'indigo.

ANDREA DEL SARTO.

522 Ce deſſein qui eſt fait à la plume, lavé de biſtre & réhauſſé de blanc, avec ſoin, & terminé, repréſente une ſainte Famille, où la ſainte Vierge, S. Joſeph, deux Anges, l'enfant Jéſus & S. Jean forment un groupe très-intéreſſant.

JACQUES ROBUSTI dit LE TINTORET.

523 L'étude d'une figure drapée à genoux, peut-être pour servir à l'Annonciation; on voit de plus, sur le même papier qui est gris, 2 fois le pied répété à la pierre noire; la figure principale est lavée & réhaussée de blanc.

Différens maîtres.

524 Sept différens petits desseins dont un, des plus intéressans, est le Christ guérissant l'aveugle né; fait à la plume la plus ferme, par le *Bolognese:* un enfant assis, à la sanguine, dont l'estampe, faite par feu M. *Hazard*, est jointe, de même que d'un petit *Salvator Rose*; les autres sont par *l'Albane* &c.

CHARLES NATOIRE.

525 Deux payſages ornés de ruines magnifiques, figures & animaux; à la plume, lavés de bistre, coloriés & réhaussés de blanc.
526 Deux autres dito.
527 Deux autres dito.

PIETRO-FRANCESCO MORAZZONE.

528 Douze morceaux peints en grisaille, qui représentent autant de différens groupes d'Anges & de Saints, faits avec tout l'art & l'intelligence dont cet auteur fameux étoit capable.

DOMINIQUE ZAMPIERI dit LE DOMINICAIN.

529 Deux différens deſſeins de la plume la plus ſavante & ferme, où, dans chacun, la Vierge eſt ſur les nues avec ſon enfant Jéſus, & environnée des Anges, tandis qu'un Moine dévot ſemble prêcher à ſon honneur.

DANIEL MAROT, 1675.

530 Un deſſein lavé & terminé avec ſoin à l'encre de la Chine, qui repréſente un grand feſtin, où l'un des conviés eſt maſſacré, & dans une banderole du haut, on lit *grand alcove à la Romaine, deſſiné par* Daniel Marot.

POLIDORE CALDARA dit LE CARAVAGE.

531 Quatre différens deſſeins, dont deux bas-reliefs repréſentant un enlevement & des dieux marins, & les deux autres repréſentent des trophées; à la plume & lavés de biſtre.

532 Un bas-relief repréſentant un ſacrifice à la déeſſe Iſis, à la plume, lavé de biſtre & d'un peu de ſanguine.

533 L'abondance aſſiſe au milieu de ſes richeſſes, ayant à ſes côtés deux vertus, ſur papier bleu; à la plume, lavée de biſtre & réhauſſée de blanc.

Différens maîtres.

534 Une femme aſſiſe & méditante, à la plume, & réhauſſée de blanc; par *le Parmeſan:* & un homme aſſis à côté d'une femme, tenant une taſſe à la main, par *Paul Véroneſe;* à la plume & lavé de biſtre. Deux pièces.

POLIDORE CALDARA dit LE CARAVAGE.

535 Quatre différens deſſeins qui repréſentent des vaſes & trophées à la plume & lavés de biſtre.

536 Trois autres morceaux de ce maître, dont un ſacrifice à Priape ; à la plume & réhauſſés de blanc, ſur papier colorié, *&c.*

537 Deux morceaux dont un en deux pièces, qui ſe joignent enſemble, repréſente Mutius-Scœvola devant Porſenna ; l'autre, les vaincus implorant la clémence des vainqueurs.

Différens maîtres.

538 Deux deſſeins, dont l'un qui eſt ſur papier bleu, lavé avec art, à l'encre de la Chine, eſt par *van der Poel* ; l'autre repréſente une vue d'après nature, à la mine de plomb, & légerement coloriée ; on lit, en haut, *t'Huys t'eingelenburch.*

JULES PIPPI dit JULES ROMAIN.

539 Un triomphe marin, d'une plume ferme & ſavante, lavé à l'encre de la Chine.

540 Quatre différens morceaux, trop longs à détailler, faits à la plume & lavés de biſtre.

J. ROBUSTI dit LE TINTORET.

541 L'enlevement des Sabines, une bataille, & une étude de quatre figures ; à la plume & lavés d'encre de la Chine ou de biſtre : trois pièces.

542 Une pièce en hauteur, à la ſanguine, qui repréſente S. Charles Borromée & S. Sébaſtien

implorant le secours divin de la sainte Trinité qui se voit sur les nues; l'autre en travers, de forme ovale, est à la plume, lavée de bistre.

543 Un groupe de vingt esclaves nus, en acte de soumission, à la plume & lavé de bistre; la planete *le belier*, invoquée par trois femmes, dessein fait comme le précédent; & une étude de quatre figures, à la plume & lavée à l'encre de la Chine.

HANS HOLBEEN.

544 Le portrait d'un vieil homme à tête chauve & sans barbe, vu de profil, & tourné à gauche; fait & terminé aux trois crayons.

B. SPRANGER.

545 Quatre différens desseins dont l'un représente un fleuve couché, lavé à l'encre de la Chine & réhaussé de blanc, sur papier colorié; l'autre, un fleuve agenouillé, à la plume & lavé de bistre: la figure d'Apollon, à la plume, lavée de bistre & réhaussée de blanc: & une étude de deux figures à la plume.

A. CARRACHE.

546 Une Nativité, à la plume, lavée de bistre; & la figure d'un Empereur Romain, couronné de laurier, ombrée & terminée à la plume, & réhaussée de blanc: deux pièces.

FRANCOIS

FRANCOIS DU QUESNOY dit FRANCOIS FLAMAND.

547 Un deſſein contenant quatre différens bas-reliefs, formés de trois à quatre enfans chacun, d'une plume graſſe & ſavante, & lavé de biſtre ; & un enfant debout, ſoutenant une coquille par-deſſus ſa tête, ombré & terminé à la plume, & réhauſſé de blanc, ſur papier bleu.

PORTE-FEUILLE *H.*

Qui contient un grand nombre de deſſeins faits par des hommes célebres, tant en hiſtoires, payſages, marines & autres ſujets qui ſeront vendus ſelon leurs numéros, depuis le N°. 548 *juſqu'au* N°. 602 *inclusivement.*

LIVRE *I.*

Contenant des marines, payſages, ſujets groteſques & d'hiſtoire, faits par les artiſtes les plus célebres de différentes écoles.

LUDOLPHE BACHUYSEN.

603 Une vue de mer, ſur laquelle ſe voit un vaiſſeau allant à la voile, nommé en Hollande *iacht*, & pluſieurs autres bâteaux & navires ; beau deſſein lavé & terminé à l'encre de la Chine.

604 Un pendant, qui repréſente une riviere glacée, ſur laquelle on voit un navire avec ſa chaloupe, & pluſieurs figures qui gliſſent à patins ſur la glace ; il eſt fait dans la maniere du précédent.

R. SEEMAN.

605 Une belle marine, où l'on voit plusieurs bâteaux & vaisseaux allant à la voile, & qui sont ornés de figures; dessein lavé à l'encre de la Chine, & terminé: l'estampe, gravée par feu M. *Hazard*, s'y trouve jointe.

606 Autre joli dessein en hauteur, où sur le devant est une petite jetée, sur laquelle sont deux hommes, dont l'un fend du bois; près de cette jetée sont deux vaisseaux de guerre, sans voiles; & dans le lointain on apperçoit deux navires allant à la voile: ce dessein est fait dans la maniere du précédent.

JEAN VAN GOYEN.

607 Un grand & capital dessein en travers, fait à la plume, lavé & terminé à l'encre de la Chine, représentant une vue de terre & d'eau, où, sur le devant, est une jetée, sur laquelle sont deux hommes; à la droite, l'on voit un bourg, & sur l'eau, plusieurs nacelles avec du monde; l'on y voit aussi trois navires à la voile, *&c.*

608 Un village situé au bord d'une riviere, formant une espece de port, avec plusieurs navires & nacelles, sur lesquelles on charge ou décharge des marchandises; ce dessein est très-beau & bien orné, il est fait à la pierre noire, avec un lavis léger d'encre de la Chine. 1653.

609 Deux jolis desseins, faisant des pendans, l'un représente un village situé au bord de l'eau chargée de plusieurs nacelles & vaisseaux; l'autre, un temps d'hyver, où l'on patine sur la glace; ces deux desseins sont faits dans la maniere du précédent, on y a joint les deux estampes gravées par feu M. *Hazard.*

VERRYKE.

610 Deux différentes vues de village ſitué aux 2 bords d'une riviere, ornée de figures, & où, ſur l'une, l'on voit un bâteau à la voile & 3 nacelles, & ſur l'autre, deux nacelles, & 2 hommes qui pêchent à la ligne; lavées & terminées à l'encre de la Chine.

FRANCOIS BAUDUIN, le pere.

611 Une caſcade, ou chûte d'eau, dans un pays montagneux, orné de fabriques; beau deſſein, en hauteur, fait à la plume, & lavé à l'encre de la Chine; & un autre beau payſage, fait dans la même maniere, orné de fabriques, figures, &c., en 1702; deux pièces.

PIERRE VAN BLOEMEN.

612 Une fontaine, ornée d'un vaſe & d'une ſtatue, à laquelle un homme laiſſe abreuver ſon cheval; & ſur le devant eſt un autre cheval, qui ſe cabre, & dont un Negre tient la bride; de plus, quatre différentes études de chevaux, faites avec goût, à l'encre de la Chine; en tout cinq pièces.

H. KOBELL, 1772.

613 Une vue de mer agitée, ſur laquelle ſont pluſieurs vaiſſeaux & navires, de différente eſpece, à la voile, & où, à droite, l'on voit un grand vaiſſeau de ligne, faiſant le ſalut, &c., très-beau deſſein, à la plume, lavé & colorié.

BERNARD PICARD.

614 Deux jolis deſſeins, faits & terminés à la ſanguine, dont l'un repréſente Séleucus cédant Stratonice à Antioche, ſon fils; & l'autre, deux Anges, tenant un livre ouvert, devant le Chriſt, aſſis ſur les nues, ſur lequel livre on lit : *Via, veritas & vita*, & au bas eſt aſſis Moyſe, tenant les tables de la loi.

615 Deux autres, ombrés & terminés avec grand ſoin, à la ſanguine; l'un repréſente la reine de Saba devant Salomon; & l'autre, des ſatyres, faunes, femmes & enfans, faiſant un ſacrifice au dieu Thermes.

GUILLAUME VAN DE VELDE.

616 Un petit deſſein, rare & précieux, où près d'une petite jetée, à gauche, l'on voit deux à trois vaiſſeaux à la voile, & à droite, un vaiſſeau de guerre, avec un autre navire, auſſi à la voile; il eſt fait à la plume, & lavé de biſtre : l'eſtampe, gravée par Mr. *le Gros*, amateur, y eſt jointe.

617 Deux autres marines, dont l'une eſt une mer agitée, avec un ſeul vaiſſeau à la voile; à la plume, lavée à l'encre de la Chine; l'autre eſt un calme, où ſont pluſieurs bâteaux & navires de différente eſpece; à la mine de plomb, & légerement lavé à l'encre de la Chine.

Par un artiſte de la Suiſſe.

618 Deux beaux payſages en pendans, entre-coupés de collines, ornés d'animaux & de figures; lavés & terminés, avec grand ſoin, au biſtre.

619 Deux autres pendans, en hauteur : l'un repréſente la vue d'un bois, avec une pièce d'eau au-devant, au bord de laquelle ſont deux figures ; l'autre repréſente une chûte d'eau, tombant de la gauche vers la droite, entre des rochers ; l'on y voit auſſi deux figures & un chien ; fait avec autant de ſoin que les précédens, au lavis d'encre de la Chine.

REMBRANDT VAN RHYN.

620 Une vue de terre & d'eau, où l'on voit un gros bourg, & deux navires à la voile ; faite à la plume & au biſtre, avec un peu de blanc, ſur papier colorié.

621 La vue d'un bois, où à gauche, contre un gros arbre, eſt aſſiſe une nymphe nue, ſur une draperie, avec deux chiens à ſon côté ; elle eſt épiée par un ſatyre, qui ſe voit derriere l'arbre ſuſdit ; ce deſſein eſt en hauteur, cintré du haut, à la pierre noire & légerement lavé à l'encre de la Chine.

622 Deux différens payſages, ornés de fabriques, à la plume & lavés de biſtre.

623 Quatre différentes études, dont celle d'une femme nue, aſſiſe ſur un couſſin, ayant une cornette ſur la tête ; à la plume, & lavée de biſtre : d'un homme moribond, ſoutenu par une autre figure ; à la plume ſeulement : d'un moulin à vent, à la plume, lavé d'encre de la Chine : d'une maiſon champêtre, environnée de quelques arbres, au bord de l'eau ; à la plume & au biſtre.

RICHARD VAN ORLEY.

624 Deux jolis ſujets de la fable, faiſant pendans; l'un repréſente Diane & Endymion, & l'autre, Bacchus & Ariane; à la plume, & lavés à l'encre de la Chine.

625 Deux autres dito, faits dans la même maniere; l'un repréſente Narciſſe amoureux de ſoi-même; l'autre, un autre ſujet de Diane avec Endymion: d'une compoſition différente de celui qui ſe trouve à l'article précédent. Ces deux deſſeins ſont tachés d'huile.

626 Deux différentes ſaintes familles, dans de beaux payſages, ornés de ruines & fabriques; ces deſſeins ſont faits dans la même maniere que les précédens.

JEAN LUIKEN.

627 Douze différens ſujets, tirés de métamorphoſes d'*Ovide*, d'une même grandeur, deſſinés à la plume & au lavis d'encre de la Chine, biſtrés.

HENRI ROOS, de Francfort.

628 L'on voit, dans ce deſſein capital, à la gauche, une colonne ſur ſon piédeſtal; le haut de la colonne eſt ruiné, & orné d'herbes & de feuilles ſauvages; ſon chapiteau eſt à terre, contre le piédeſtal, ſur la table duquel on voit un bas-relief; devant cette colonne eſt un baſſin, de forme ronde; devant ce baſſin eſt un gros bœuf, vu par derriere & de côté, & plus à gauche eſt une chevre vue par devant & de côté; à la droite eſt un

garçon tenant un bâton en travers, des deux mains, avec lequel il menace de frapper sur le derriere du bœuf ; au côté droit du garçon est un chien qui gronde : derriere ce garçon & le bœuf, est un troupeau d'animaux, consistant en deux vaches, quelques moutons, & une chevre, qui vont de droite à gauche au pied d'une montagne, ornée d'arbustes & herbes sauvages : sur le sommet de la même sont les restes d'un château ruiné, parmi lesquels on apperçoit un bas-relief : à gauche est un lointain montagneux, où se voit un bâtiment à l'Italienne : ce beau dessein est à la plume, lavé à l'encre de la Chine, & porte 17 pouces 9 lignes de haut, sur 13 pouces 3 lignes de large.

629 Ce dessein, qui est fait dans la maniere du précédent, représente un pays montagneux, où à gauche, dans le lointain, on voit une femme assise, tenant sur ses genoux un enfant emmaillotté : près d'elle est un homme, debout, vu par derriere, & s'appuyant sur son bâton : au même côté, sur le devant, est une chevre couchée sur l'herbe, elle est vue sur le côté, tête levée, & tournée à droite ; derriere elle se voient deux moutons dans une descente ; à la droite est une vache couchée, vue sur le côté & jusqu'au dos, elle est tournée à gauche ; derriere elle sont quatre à cinq moutons, en différentes positions, & un âne debout ; derriere cet âne est un rocher, & entre ce rocher & des montagnes élevées, l'on voit deux magnifiques colonnes avec leurs chapiteaux & corniches, & quelques arbrisseaux ; ce dessein a 14 pouces 8 lignes de haut, sur 11 pouces 10 lignes de large.

630 Un autre beau & capital deſſein, où, dans un pays montagneux, orné de fabriques & ruines, on voit à droite, ſur le ſecond plan, une femme aſſiſe, qui cherche à poux ſur la tête d'un enfant; à ſes côtés ſont un homme & un chien, qui dorment: devant cette femme, plus vers le millieu, ſont deux bœufs près d'une mare: l'un eſt vu ſur le côté, & laiſſe écouler l'eau de ſa gueule; l'autre eſt vu par derriere & ſur le côté; ils ont la tête tournée à gauche: ſur le premier plan, à gauche, l'on voit encore, au bord de la mare, un bouc & un mouton; ce deſſein eſt ombré & terminé à la ſanguine, de la maniere la plus ferme & ſavante; & porte 14 pouces de haut, ſur 18 pouces 4 lignes de large.

631 Ce deſſein qui peut ſervir de pendant au précédent, étant fait dans la même maniere, & de la même grandeur, à peu près, repréſente auſſi un payſage montagneux, orné de fabriques, où l'on voit, à droite, un âne chargé, aux deux côtés, d'une manne & d'un tonneau ſur le dos; il eſt vu par derriere & ſur le côté, ayant la tête un peu tournée vers la gauche: à l'un des côtés de l'âne eſt un homme, tenant, dans la main gauche, un bâton élevé, il a un grand chapeau ſur la tête, & il n'eſt vu qu'à mi-corps, le reſte étant caché par l'âne; à l'autre côté marche un mouton: près de ce mouton, un peu plus vers le milieu, eſt un garçon qui retient un chien, qui veut ſauter après un morceau à manger, que lui préſente un autre homme, aſſis ſur un âne, qui eſt auſſi chargé de deux mannes; pluſieurs autres animaux ornent ce beau morceau, qui n'eſt pas moindre que le précédent.

632 Un payſage orné de ruines, où, à la droite, près d'une fontaine, eſt un garçon qui frappe, d'un bâton, deux chiens, qu'il tient en leſſe; un autre garçon boit de l'eau hors de ſon chapeau; à l'autre côté du baſſin eſt un cavalier qui admire un buſte d'empereur, dont cette fontaine eſt ornée, tandis que ſon cheval s'abreuve; à côté de lui eſt un autre cheval, ſur lequel eſt une femme avec ſon enfant; deux autres chevaux & quelques figures terminent ce deſſein, qui eſt d'une plume ferme & hardie, & lavé à l'encre de la Chine, avec un bel effet, en 1666; de 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large.

633 Un autre payſage avec des ruines maſſives, qui occupent toute la longueur du deſſein, derriere leſquelles on voit un pâtre en cheveux, à tête nue: il n'eſt vue qu'à mi-corps, le reſte étant caché derriere leſdites ruines, ſur leſquelles il a les bras appuyés, il tient un bâton dans la main droite; à gauche, ſur le devant, eſt une chevre, qui broute l'herbe, &c.: ce deſſein, qui eſt terminé à l'encre de la Chine, eſt connu par l'eſtampe gravée à l'eau-forte, par l'auteur même, de la même grandeur qui eſt de 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 1 ligne de large.

634 Dans ce deſſein on voit, à gauche, un cavalier, à l'entrée d'une grande porte ouverte: il eſt ſur un cheval entier qui ſe cabre; à côté eſt un autre cheval, à qui un payſan arrange quelque choſe; & vers la droite eſt un petit garçon, appuyé ſur un chien qui eſt debout; trois autres ſont couchés à terre, &

au même côté, dans le lointain, on voit arriver plusieurs cavaliers; ce dessein est d'une plume légere, mais spirituelle, & lavé à l'encre de la Chine & au bistre: il porte 13 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 4 lignes de large.

P. BRIL.

635 Un payſage orné de ruines & figures, touché avec esprit; à la plume, & lavé de bistre, avec un effet piquant.

636 Deux autres desseins, ornés de ruines & figures, à la plume & au lavis.

GIO LUIGI VALESIO

637 Deux petits desseins en hauteur, à la plume, & lavés à l'encre de la Chine; l'un représente Vénus assise dans un payſage, tenant l'amour d'une main, entre ses jambes, debout, & montrant, de l'autre main, l'objet vers lequel il décoche une flêche; l'autre, Vénus, ayant la tête appuyée sur sa main droite, admire l'amour qui dort, *&c.* Ces deux morceaux ont été gravés par l'auteur même.

FILIPPO LAURI.

638 Au milieu d'un temple est érigé un tombeau formant le mausolée de quelque personnage illustre qui fut protecteur des beaux arts; au pied du tombeau est assise Minerve ou Pallas appuyée sur son égide, dans une attitude de tristesse: vis-à-vis d'elle est assis un satyre qui semble lui rire au nez; mais deux génies

assistans, sur des nues, viennent la consoler, & lui montrent deux autres génies, plus haut, sur le même nuage, qui tiennent un ovale propre à y mettre le portrait du défunt; sur le devant, à la droite, sont à terre différens instrumens de musique, avec le hibou & la lance de la déesse, à côté de qui, à gauche, est assis un singe tenant une palette & des pinceaux, & derriere lui, des livres, un buste, & des fragmens d'architecture, sur lesquels est montée l'envie tenant des serpens en mains, qui, accompagnée d'une harpie, semble vouloir détruire la figure du défunt couché sur le tombeau, mais plusieurs génies paroissent le défendre; au-dessus du tombeau, à une des colonnes du mausolée, sont attachées, en forme de trophée, les armes du défunt, & derriere le tombeau, entre les colonnes, est une statue de femme sur son piédestal, & & au travers desdites colonnes, on apperçoit des arbres & un payfage: ce beau dessein est très-terminé, au bistre, & réhaussé de blanc.

FRANCOIS BOITARD.

639 Trois différens desseins, dont un assez grand en travers, qui représente une allégorie sur la fortune & le temps; l'autre, un combat; & le troisiéme, différentes études à la plume, dans la maniere de *R. la Fage.*

640 Un très-grand dessein en travers, qui représente les quatre saisons; d'une riche ordonnance, ombrée & terminée à la plume.

PAUL VAN VIANE.

641 Quatorze feuilles contenant différens deſſeins, des vaſes, gobelets, aiguieres & autres objets curieux en ciſelure; il y en a deux à la ſanguine, une au biſtre, & les autres ſont à la plume, à la pierre noire, lavées & réhauſſées de blanc.

PERY.

642 Salomon faiſant bâtir le Temple de Jéruſalém, pièce en hauteur, & le jugement de Salomon, pièce en travers; ces deux deſſeins ſont faits à la plume, lavés & coloriés.

JACQUES DE GHEYN.

643 Un cheval que conduit par la bride un valet, deſſiné à la plume, & deux différentes études de baraques, faites à la plume, lavées d'encre de la Chine; ces trois deſſeins proviennent de la fameuſe collection de feu M. Mariette: voyez ſon cat., *N°.* 930.

JOSUE' DE GRAVE.

644 Trois différentes vues de la ville de *Dalem*, artiſtement faites, en 1670, à la plume, lavées à l'encre de la Chine, & d'un peu d'indigo dans le lointain; trois pièces.

645 Une vue de la ville de *Valckenburgh*, faite en 1670, & une vue d'*Aelzeg*, près de *Bruxelles*, faite en 1674; deſſinés comme les précédentes.

646 Une vue des environs de *Paris*, joliment faite, en 1667, à la plume & au lavis de biſtre,

d'indigo & d'un peu d'encre de la Chine ; la vue de *S. Pierre*, près de *Maëstricht*, faite, en 1669, à la plume, à l'encre de la Chine & à l'indigo ; & la vue de *Gronsfelt*, faite, en 1670, avec soin, au lavis d'encre de la Chine : trois pièces.

OLIVIER LE MAY.

647 Un calme ; l'on y voit plusieurs bâteaux & vaisseaux dont quelques-uns vont à la voile, & à la gauche, sur le devant, est une petite jetée, ornée de cinq figures : ce morceau, qui est en travers, est peint à l'huile, sur papier.

648 Deux belles marines, l'une est un calme & l'autre une eau agitée, elles sont richement ornées de vaisseaux & figures : ces deux dessins sont d'une forme agréable, en travers, & terminés avec soin au lavis.

ABRAHAM BLOEMAERT.

649 Dieu le Pere est assis, tenant le globe, entre le Christ & la Vierge qui sont à genoux sur les nues : on y voit le S. Esprit & deux Anges qui tiennent les instrumens de la Passion, de même qu'une gloire d'Anges : ce dessein est fait à la plume, lavé de bistre & réhaussé de blanc.

HORATIO BORGIANI.

650 Deux dessins faisant des pendans qui représentent deux différens sujets du Martyre de S. André : dans l'un il est devant son juge

qui le condamne à la Croix, & dans l'autre, il eſt deſcendu de la Croix, pour être enterré: à la plume & au lavis.

C. VAN LOO.

651 Deux différens projets de tombeau, grands deſſeins en hauteur, hardiment faits: à la plume, & lavés de biſtre, d'un bel effet: ſur l'un, on voit le temps debout, ayant une main appuyée ſur ſa faux renverſée, & de l'autre, il tient un ſablier, l'appuyant ſur un portrait de femme, en cadre ovale, en hauteur, qu'il regarde, *&c.* Dans l'autre eſt la figure de Minerve debout, un homme couché ſur le tombeau, *&c.*

652 Deux autres grands deſſeins en hauteur, faits comme les précédens: l'un eſt auſſi le projet d'un tombeau, ſur lequel eſt un grand piédeſtal, qui eſt ſurmonté d'un buſte placé ſur ſon ſocle; à gauche, à côté du piédeſtal, eſt Hercule debout, avec la main droite appuyée ſur un écu; ſon bras gauche entoure le ſocle par derriere, & ſa main eſt placée, à droite, ſur le piédeſtal, *&c.* L'autre repréſente Latone & ſes jumeaux, changeant des ruſtres en grenouilles, beau groupe placé ſur ſon piédeſtal.

653 2 Autres dito, faits comme les précédens, formant 2 beaux groupes; l'un conſiſtant en Bacchus, Ariane & l'amour, l'autre repréſentant Pluton enlevant Proſerpine; placé chacun ſur ſon piédeſtal.

CHARLES NATOIRE.

654 Deux ſuperbes vues de Rome, d'après nature,

ornées de figures & d'animaux ; l'une eſt faite en 1760 & repréſente une vue de la *Villa-Farneſe* ; l'autre, une vue de la *Villa-Eſtroſſi*, faite en 1765 ; à la pierre noire, à la plume, lavées, coloriées & réhauſſées de blanc, ſur papier bleu.

655 Un grand payſage en travers, orné de ruines, de figures & d'animaux ; à la plume, lavé de biſtre, réhauſſé de blanc & un peu colorié, ſur papier gris ; en 1760.

656 Une vue de la *Villa-Farneſe*, ornée de ruines, de ſtatues, de figures & d'animaux ; à la pierre noire, à la plume, lavée, réhauſſée de blanc, & un peu coloriée, ſur papier bleu ; en 1760.

657 Une vue des *thermes de Titus*, beau deſſein à la plume, orné de figures & d'animaux, lavé & colorié de façon qu'il reſſemble plutôt à une gouache qu'à un deſſein, & il fait l'effet d'un tableau ; fait en 1758.

658 Un beau payſage montagneux, avec des figures & animaux ; il eſt fait à la plume, aux crayons, au lavis, & colorié avec autant d'art & de goût que les précédens ; en 1760.

HENRI VAN BAELEN.

659 La vendange repréſentée par ſix enfans, joli deſſein à la plume, lavé & réhauſſé de blanc.

660 Le bain de Diane, compoſé de dix nymphes & d'Actéon métamorphoſé en cerf, d'une plume ferme & ſavante ; dans un beau payſage, lavé & colorié par *D. Ségbers* ; les figures ſont de *J. Rottenhamer*.

ABRAHAM BLOEMAERT.

661 Trois différens petits deſſeins, à ſavoir un portement de Croix, à la plume, lavé de biſtre & d'un peu d'encre de la Chine; Orphée aſſis près d'un gros arbre, jouant du violon, attire, par l'harmonie de ſon inſtrument, tous les animaux qui l'environnent, lavé à l'encre de la Chine & réhauſſé de blanc; & une des ſaintes Anachoretes, connue dans la ſuite gravée par *Bolſwert*, à la plume, lavée & réhauſſée de blanc.

P. SNAYERS, maître de F. van der Meulen.

662 Une bataille de cavalerie, dans un payſage entrecoupé de collines, & avec un grand lointain où l'on apperçoit une ville; joli deſſein ſpirituellement fait à la plume & lavé de biſtre.

Par différens maîtres.

663 La Pentecôte, ou la deſcente du St. Eſprit, grand deſſein en hauteur; à la plume & lavé de biſtre, par un maître inconnu.

664 Quatre bacchantes à mi-corps, petit deſſein en travers, à la plume & lavé par *A. Nieuwlandt*; Le portrait d'un Curé, à la plume & lavé de biſtre, par *Bronckhorſt*; 1620: moyenne pièce en hauteur. Le mont' *Parnaſſe*, par *C. Swartz*, & un autre; en tout quatre deſſeins.

665 Cinq autres dito, dont un titre de livre par *J. Claude de Cock*, 1704; à la plume, & lavé d'encre de la Chine; les trois Graces, dans un payſage, par *H. Abbé* &c.

GUILLAUME

GUILLAUME SCHELLINKS.

666 Un beau petit deſſein de 3 pouces 5 lignes de haut, ſur 6 pouces 7 lignes de large, il repréſente un payſage d'Italie, orné d'un grand nombre de fabriques; on y voit auſſi un âne chargé, ſuivi d'un homme; lavé avec art & avec ſoin, en couleurs, comme un petit tableau.

HANS BOL, 1565.

667 Deux grands payſages en travers & faiſant des pendans; on y voit d'anciens palais, châteaux & nombre de maiſons, avec grande quantité de figures; dans l'un, on voit à gauche, ſur le devant, un vénérable vieillard, aſſis ſur un banc, à côté de la porte de ſa maiſon; & dans l'autre, à droite, l'on voit célébrer les nôces du jeune Tobie; ils ſont ombrés à la plume, & très-terminés.

WENCESLAS HOLLAR.

668 Une vue de la ville de Prague, terminée à la mine de plomb, avec toute la délicateſſe poſſible.

JEAN ASSELIN, dit CRABETIE.

669 Un beau payſage qui repréſente un pays montagneux, orné de fabriques Italiennes, & quelques arbres, d'une plume la plus ſavante, & lavé de biſtre.

CORNEILLE DE WAEL.

670 Quatre différens deſſeins, dont une maſcarade ombrée à la plume : l'étude de pluſieurs figures Turques & autres, de même que de quelques animaux ; lavés au pinceau, un peu coloriés & réhauſſés de blanc : un port de mer, où ſe voit une galere de Malthe, & près d'une fontaine, pluſieurs Turcs & Européens; à la plume & lavé : le quatriéme eſt auſſi à la plume & lavé, & repréſente une tente, où ſont pluſieurs Turcs & deux à trois Européens, dont les uns mangent & les autres fument, &c.

P. P. RUBENS.

671 Quatre différentes têtes, dont trois têtes d'hommes, & une de femme, à la plume & aux crayons.

Différens maîtres.

672 Quatre morceaux, parmi leſquels un très-grand en hauteur, ſujet d'hiſtoire, avec nombre de figures, à la plume, lavé de biſtre, par *N. Knupfer*; un homme aſſis dans un fauteuil, aux crayons, par *Govert Flinck*; un ſujet de la fable, à la plume, & lavé par *G. de Laireſſe*; & un autre ſujet avec figures & animaux, à la mine de plomb, ſur velin, par *Bleker*.

673 Cinq autres deſſeins, dont un ſatyre & trois femmes, qui danſent, dans la maniere de *R. la Fage*, par *J. Blommendael*, &c.

PAUL BRIL.

674 Trois différens deſſeins, ombrés & terminés à la plume, dont un rocher, garni d'arbres; la vue d'une ville; & un payſage avec une riviere, des fabriques & des figures.

Différens maîtres.

675 Quatre différens deſſeins Italiens, qui ſont aſſez intéreſſans, dont un bain de Diane, à la ſanguine, & lavé; un triomphe de Bacchus & d'Ariane, auſſi à la ſanguine, ces deux morceaux ſont de forme ovale, en travers; une danſe d'enfans, à la plume, & réhauſſée de blanc; & un fragment de friſe, à trois figures, lavé au biſtre, & réhauſſée de blanc.

676 Cinq autres aſſez grands morceaux, dont trois en hauteur & deux en travers, tous deſſeins vrais & originaux, par différens maîtres Italiens; dont une Adoration des Rois, lavée & réhauſſée de blanc; le Chriſt donnant les clefs à ſaint Pierre, à la plume & lavé de biſtre; un feſtin, à la plume, lavé de biſtre & réhauſſé de blanc, ſur papier jaune; le jugement de Salomon, à la plume, & lavé de biſtre; & les Juifs mangeant leur Agneau de Pâque avant leur départ de l'Egypte, ombré à la plume.

H. VERBRUGGEN, 1689.

677 Un monument, ſur lequel eſt repréſentée une Annonciation, avec une gloire d'Anges, ſurmontée du ſaint Eſprit; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, & un peu colorié.

Différens maîtres.

678 Quatre différens deſſeins, par des maîtres Italiens, dont un payſage, par *Salvator Roſa*, à la plume; Jupiter nourri de lait de chevre, belle compoſition, en travers, à la plume, lavée de biſtre, & réhauſſée de blanc, par *Salviore Benedetto*, &c.

679 Quatre dito, parmi leſquels, ſainte Brigitte & ſa compagne, en voyage, éclairées par deux Anges, le flambeau à la main; à la plume, & lavée de biſtre, par *Mola*: l'on y a joint l'eſtampe gravée par feu Mr. *Hazard*, &c.

680 Cinq autres excellens petits deſſeins originaux, dont une Magdeleine, à la plume, par *Batiſta Franco*, dit *le Simoleo*; un St. Jérôme, à la plume, par *le Titien*; un payſage, par *Annibal Carrache*, ombré à la plume, &c.

681 Quatre autres dito, dont une tête aux crayons rouge & noire, par *Carlo Dolci*; une autre tête par *le Roſſo*; Alexandre, coupant le nœud gordien, à la plume, & lavé au biſtre, par *Maturino*; & ſainte Cécile jouant du clavecin, à la plume, lavée de biſtre & réhauſſée de blanc, ſur papier colorié, par *le Guide*.

682 Quatre autres dito, parmi leſquels ſe trouve un payſage, orné de fabriques, ombré à la plume, par *le Titien*, &c.

DAVID HOPFER.

683 Six différens deſſeins, ombrés & très-terminés, à la plume: ils repréſentent différens ſujets du nouveau Teſtament, tels que le mariage de la Vierge; les diſciples à Emaüs, &c.

FREDERIC BAROCHE.

684 Une descente de Croix ; d'une composition savante, à la plume & au bistre, réhaussée de blanc.

JEAN VERSTRAETEN, *dit* STRADAN *ou* STRADANUS.

685 Une marche d'armée, poursuivant l'ennemi ; l'on voit, sur le devant, plusieurs corps morts, percés de lances : grand & beau dessein, en hauteur, à la plume, & vigoureusement lavé de bistre.

POLIDORE CALDARA, *dit* LE CARAVACHE.

686 Quatre différens sujets de bas-reliefs ; l'un est à la plume, lavé d'encre de la Chine, & les trois autres sont à la plume, & lavés de bistre.

ANTOINE VAN DYCK.

687 Une femme assise, & caressée par quatre enfans ; Apollon sur les nues, tuant le dragon ; & l'étude d'un Christ en croix : ces trois dessins sont faits avec art, à la plume.

CORNEILLE DE WAEL.

688 Deux desseins faits à la plume, qui représentent, l'un une danse en rond autour d'un tonneau, sur lequel sont deux hommes, dont l'un joue de la musette, & l'autre de la

trompette, & plusieurs spectateurs des deux sexes; l'autre, des gens qui dansent, qui boivent, ou qui font la musique devant une maison.

689 Deux dito, qui représentent aussi des personnes qui se divertissent à danser & à boire: ils sont faits dans la maniere des précédents.

SEGERS JACQUES VAN HELMONT.

690 Deux beaux & grands desseins, en travers, d'une composition riche, terminés à la sanguine, sur papier gris; l'un représente le mariage de la Vierge, 1724; & l'autre, le sacrifice du prophete Elie.

691 Deux autres faits comme les précédens; l'un représente Rachel, assise sur les idoles de Laban; & l'autre est un autre sujet historique, fait en 1723. *

692 Trois autres morceaux en hauteur, dont un convoi funebre, lavé à l'encre de la Chine, & réhaussé de blanc, sur papier bleu; sainte Anne apprenant à lire à la Vierge, ombrée à la sanguine, 1728; & un autre sujet historique, à la sanguine, lavé & réhaussé de blanc.

CORNEILLE GALLE.

693 Cinq beaux petits desseins, à la plume, lavés de bistre, & très-terminés, dont trois sont d'après *Ant. van Dyck*: à savoir, la Vierge à la danse aux Anges, & deux petits sujets de la vie de sainte Rosalie; le quatriéme est un exorcisme; & le cinquiéme représente la sainte Vierge avec

l'enfant, sur les nues, environnée d'Anges, & au bas, à terre, des enfans qui forment une danse en rond : tous ces morceaux sont gravés par l'auteur même, ou par *Gérard Edelinck*, de la même grandeur.

PORTE-FEUILLE *K.*

Contenant toutes sortes de sujets, histoires, paysages, marines, grotesques, & études, dessinés par des artistes renommés de différentes écoles, qui seront vendus selon leurs numéros, depuis N.° 694 jusqu'y compris N.° 746.

PORTE-FEUILLE *L.*

Dans lequel sont placés des paysages, marines & sujets d'histoire, parmi lesquels sont des dessins très-capitaux & très-rares, par les artistes les plus renommés de différentes écoles.

HENRI ROOS.

747 Dans ce magnifique dessein, à gauche, derriere quelques ruines éparses à terre, entre des feuilles & herbes sauvages, l'on voit un grand & gros taureau, d'une espece étrangere, debout ; il est vu sur le côté, tourné à droite ; contre ses pattes de devant est couché un mouton, dans l'ombre ; l'on voit aussi à droite un pâtre debout, tenant un bâton, & une femme assise à terre, caressant un chien, gardant le troupeau qui consiste, au reste, dans une vache avec deux moutons couchés, & une chevre debout, for-

mant enſemble un groupe de ſix beſtiaux ; au même côté ſont trois colonnes fruſtes & ruinées; contre une montagne élevée, derriere laquelle ſe voient les beaux reſtes d'un temple ; quelques arbriſſeaux & un lointain montagneux, garni de fabriques, terminent ce deſſein, qui eſt fait à la plume la plus ſavante, mêlé de pierre noire & lavé à l'encre de la Chine, avec beaucoup d'art & de ſoin : il porte 17 pouces 10 lignes de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large.

748 Autre deſſein capital, qui peut ſervir de pendant au précédent, étant de la même grandeur, & fait de la même maniere : celui-ci repréſente un pays montagneux, orné de fabriques à l'Italienne, & de quelques arbuſtes, où, derriere le ſecond plan, dans un fond, à gauche, ſe voit un pâtre, par derriere, couché, & appuyé du coude droit, à terre ; un bâton lui paſſe l'épaule à gauche, où ſe voit ſon chien ; & à ſa droite, dans le même fond, ſont un mouton & une chevre placée vers le milieu, où, ſur le ſecond plan, eſt un mouton, couché à côté d'une vache debout, vue par devant & ſur le côté ; derriere cette vache ſont encore deux moutons, l'un debout, & l'autre couché ; à côté de la vache, vers le devant, à droite, eſt couché un taureau d'eſpece étrangere ; & ſur le premier plan, à gauche, ſur des herbes & plantes ſauvages, l'on voit encore une chevre debout, & un bouc couché.

749 Un payſage montagneux, avec des ruines, où, vers la droite, l'on voit un homme & une femme qui danſent au ſon du haut-bois

sur lequel joue un berger assis sur le haut d'un gros mur ruiné, sur le devant duquel coule une fontaine dans un grand bassin carré, au pied duquel, à gauche, sont couchés quatre moutons; au même côté, sur un second plan, sont quelques autres moutons & une chevre; à droite, l'on voit un âne debout, une chevre couchée, & un mouton; ce dessein, d'une composition riche, savante & agréable, est fait à la sanguine, de la touche la plume ferme, ombré & terminé; de 13 pouces 9 lignes de haut sur 18 pouces 3 lignes de large.

750 Un pendant; c'est aussi un payſage montagneux, avec quelques ruines, dans lequel on voit un homme à cheval, conduisant, un bâton à la main, une vache, une chevre, & quelques moutons; un chien marche à côté du cheval, *&c.* En 1663.

751 Autre superbe dessein, terminé à la sanguine, où sur le devant, dans une mare, l'on voit deux vaches, une chevre & deux moutons, & dans le coin à droite, sur une petite jetée, est couchée une autre vache, au pied d'une colline très-élevée, sur le sommet de laquelle est assise une femme & un garçon, qui tient devant lui, d'une main, un chien couché à terre, qu'il frappe de l'autre; à gauche, est un lointain montagneux, orné de quelques ruines; il est fait en 1674: de 12 pouces de haut sur 16 pouces 4 lignes de large.

752 Un chaudronnier ambulant est dans le vestibule d'une maison champêtre, formant une espece de grotte; il est debout, vers la droite; il examine un chaudron qu'il tient contre le jour, pour en découvrir les défauts; derriere

lui eſt un chien couché & un coffre ouvert, devant lui eſt ſon compagnon aſſis, réparant un chaudron au marteau, tandis que leur apprentif ſouffle le feu dans un réchaud; derriere ce garçon eſt aſſiſe une femme tenant un enfant emmaillotté ſur ſon giron : derriere ce groupe, au milieu, près d'un mur eſt leur âne debout, & à gauche, vers le lointain, on voit un homme & une femme par derriere, qui vont enſemble; ce deſſein eſt légerement deſſiné à la pierre noire, & artiſtement lavé au biſtre mêlé de ſanguine, en 1672.

JEAN-JACQ. DE BOISSIEU, amateur, de Lyon.

753 Une ſavante étude, compoſée de dix-neuf figures, tant hommes que femmes, toutes variées d'attitude, très-ſpirituellement faites à la plume & lavées au biſtre.

EDME BOUCHARDON.

754 Deux nymphes nues, debout, adoſſées & ſe tenant les mains, ſupportent l'amour; à leurs pieds, à terre, eſt ſon arc; ſon flambleau eſt placé contre un tronc d'arbre, auquel eſt attaché ſon carquois. Ce ſujet eſt fait à la ſanguine, d'un précieux fini. L'on y a joint l'eſtampe gravée par M. *le Gros, amateur.*

J. B. LE PRINCE, 1780.

755 Ce deſſein, qui eſt lavé & colorié, repréſente une maiſon champêtre, ornée pittoreſquement, dans laquelle, derriere la demi-porte, qui eſt

cloſe, l'on apperçoit trois figures, & devant la porte eſt l'hôteſſe, à qui un monſieur, tenant ſon cheval par la bride, mêt quelqu'argent dans la main; des arbres à côté de la maiſon, un chien, des poules & quelques petites figures dans le lointain, terminent ce joli morceau.

756 Un payſage montagneux, orné de trois figures & d'une ruine, joli deſſein fait avec goût & terminé au lavis d'encre de la Chine.

LANGEN-DYCK.

757 Un précieux & beau deſſein, fait à la plume la plus fine, & lavé d'encre de la Chine, avec art, & terminé; il repréſente un combat de cavaliers & fantaſſins, qui occupe toute la longueur du deſſein; à la gauche eſt une troupe vue par derriere, qui ſe défend avec courage, & vers le milieu eſt une exploſion de mine, qui fait ſauter maints cavaliers & chevaux, qui font la culbute, tandis que d'autres s'enfuient vers un pont, qui eſt à droite, ſur lequel on voit un chariot & pluſieurs cavaliers courant à toute bride; deſſous ce pont eſt une chûte d'eau, qui tombe dans un bout de riviere, qui eſt ſur le devant, à droite, où ſe voit une nacelle avec quelques ſoldats, dont d'autres veuillent s'emparer; à côté de celle-ci, eſt une autre nacelle vuide, que deux hommes tâchent de tirer à bord, *&c.*

JOSEPH PARROCEL.

758 Une marche de cavaliers, l'épée à la main, à

gauche, sur une hauteur, précédés de leur commandant, qui semble leur donner des ordres; sur la même hauteur, vers le milieu, sont deux trompettes sonnant; derriere cette hauteur sont d'autres cavaliers: ils vont tous de gauche à droite, où dans le lointain se voit une attaque. Ce dessein est à la plume, & lavé au bistre, d'un grand effet.

ADAM ELSHEIMER.

759 Un payſage où, à droite, se voit une haute montagne, garnie d'arbrisseaux; au pied de cette montagne sont, au bord d'une pièce d'eau, quelques bestiaux & petites figures; ce dessein est à la plume, lavé & colorié d'un peu de rouge & de bleu; *Wenceslas Hollar* l'a gravé de même grandeur: au *versò* sont quelques études de figures à la plume. Ce dessein est un peu sale. De plus, quatre petits sujets & groupes intéressans de figures, exécutés à la plume très-spirituellement, faisant en tout cinq pièces.

S. DE VLIEGER, 1630.

760 Un payſage où, à droite, est un gros & vieil arbre, dont les branches vont jusqu'à l'extrémité de la gauche; dans le haut, le tronc de cet arbre est garni de feuilles sauvages qu'un bouc broute; derriere ce bouc sont quatre autres boucs, & à la gauche est un lointain, où l'on apperçoit une ville; ce dessein est fait avec art, à la pierre noire.

TH. DESFRICHES, amateur.

761 Dans ce deſſein, on voit, ſur le devant, une petite riviere, traverſée, vers le milieu, d'un pont ruſtique, fabriqué de bois, qu'on monte ou deſcend, des deux côtés, par des degrés qu'une femme deſcend, à l'aide d'un bâton, précédée de ſon chien ; à la gauche, où eſt un grand & bel arbre, ſur le haut du pont, ſont deux hommes, dont l'un pêche à la ligne ; derriere le pont, ſur la riviere, ſe voit une nacelle avec deux figures, & à droite eſt un beau lointain, orné de fabriques, & deux petites figures ; ce deſſein eſt ſpirituellement fait à la plume & lavé en couleurs, avec art.

CHRETIEN-GUILL. ERNEST DIETRICY, 1754.

762 Un joli payſage en travers, où derriere deux arbres, ſur le haut d'une colline à droite, ſe voit un berger avec ſes moutons ; au bas de la colline, vers le milieu, eſt un chemin, au bout duquel eſt une figure, & à gauche, ſur un petit pont de bois, qui traverſe un ruiſſeau, eſt encore une figure ; ce deſſein eſt lavé & terminé à l'encre de la Chine, & porte la marque de feu M. Mariette.

GUILLAUME COURTOIS dit LE BOURGUIGNON.

763 Une bataille de Cavaliers chrétiens contre des Turcs, l'épée & le ſabre à la main : on voit, à gauche, une pièce de canon ſur ſon affut, & à la droite, des montagnes : ſujet en travers & capital, tant pour l'expreſſion & correction, que pour la conſervation ; à la plume, lavé

d'encre de la Chine : il porte 9 pouces 3 lig. de haut sur 15 pouces 6 lignes de large.

GEORGE-PHILIPPE RUGENDAS, 1691.

764 Deux grands & beaux desseins en travers, faisant des pendans, ils représentent deux fortes batailles de cavaliers; dans l'un, l'affaire se passe entre des Turcs & des Chrétiens, dans un pays montagneux, où à la gauche, sur une montagne, se voit un fort, & dans le lointain, à droite, l'apparence d'une ville; dans l'autre, le conflit est entre des Chrétiens; dans ces deux morceaux, le carnage y regne de toutes parts, & rend les actions pleines de feu & de mouvement; ces deux desseins sont très-terminés, au lavis d'encre de la Chine; ils portent 10 pouces 3 lignes de haut sur 19 pouces 6 lignes de large.

JACOB VAN DER ULFT.

765 Un précieux petit dessein de 2 pouces 9 lig. de diametre, terminé avec tout l'art possible au lavis d'encre de la Chine, & d'un effet très-piquant; il représente la digue rompue : la chûte de l'eau, l'expression des figures, enfin tout y est rendu au superlatif.

BONIFAZIO BEMBI.

766 Le Christ avec ses Apôtres, à qui la principale figure adresse la parole; ce dessein, composé de neuf figures en pied, est au lavis d'encre de la Chine.

PIERRE-PAUL RUBENS.

767 Deux différens payſages, traités d'une grande maniere; dans l'un, on voit un château environné d'eau, pluſieurs groupes d'arbres, une Chapelle & une braſſerie; à la plume & lavé d'encre de la Chine, ſur papier bleuâtre; l'autre repréſente un hameau compoſé de pluſieurs maiſons, où à gauche, près d'une maiſon, eſt un chemin qui traverſe un petit pont, placé ſur un ruiſſeau, des arbres *&c.* A la pierre noire, lavé d'encre la Chine, réhauſſé de blanc & d'un peu de paſtel jaunâtre, ſur papier bleu.

Par un artiſte de la Suiſſe.

768 Entre des rochers élevés, couverts d'arbriſſeaux ſur leurs ſommets, tombe une caſcade, qui forme, ſur le devant, une pièce d'eau, dans laquelle ſont pluſieurs mottes, ſur leſquelles ſont placées de mauvaiſes planches, qui ſervent de paſſage aux voyageurs; ſur la premiere, à droite, eſt un homme allant à gauche; au milieu, ſur un des rochers, eſt placée une maiſon couverte de paille, à côté de laquelle on découvre un moulin, qui tourne par le moyen d'une partie de l'eau de la caſcade, qu'on a ſu ſe ménager; ce deſſein eſt lavé à l'encre de la Chine, & réhauſſé de blanc, d'après nature.

769 De hautes montagnes, allant juſqu'aux nues, couvertes d'arbriſſeaux & de brouſſailles; au pied de ces montagnes eſt un coulant d'eau, au bord duquel, ſur le devant à droite, ſont

assis deux hommes vus par derriere, dont l'un paroît dessiner les montagnes susdites; ce dessein, fait d'après nature, est fait au pinceau en différentes teintes de bistre & de blanc.

770 Le pendant du précédent, aussi d'après nature, fait dans la même maniere du précédent, représente une cascade, tombant d'une grande hauteur entre des rochers ornés de quelques arbrisseaux, d'arbustes *&c.* Sur la cîme des premiers desdits rochers, est une espece de pont, qui traverse la cascade, & sur ce pont sont deux figures; tout au bas, sur un fragment du roc formant une table de pierre, sont cinq figures, qui admirent l'effet singulier & merveilleux de la cascade.

JACOB DE BRAY, 1654.

771 Deux petits desseins, l'un représente une adoration des Rois, & l'autre une Circoncision; l'estampe du dernier, gravée par M. *le Gros*, amateur, y est jointe; ils sont à la plume, lavés à l'encre de la Chine & au bistre, de 2 pouces 7 lignes de haut sur 2 pouces 2 lig. de large.

REMBRANDT VAN RHYN.

772 Un payſage où, sur le devant, est une pièce d'eau, dans laquelle, au milieu, se voit un homme dans l'eau jusqu'aux genoux, tenant des rets attachés au bout d'un bâton à la main; derriere cette eau, aux deux côtés, sont des arbres, & plus loin, au milieu, sont quelques maisons: derriere ces maisons, dans le lointain,

tain, eſt une haute montagne, ſur la cîme de laquelle, eſt un grand château ou petite ville, & à droite, ſur une autre montagne, eſt un autre bâtiment: c'eſt un ſujet de nuit, ou commencement de l'aurore qui vient de la gauche, & donne l'effet au ſujet: ce deſſein eſt à la plume, lavé de biſtre, d'encre de la Chine, avec quelques réhauts de blanc.

H. KOBELL, 1774.

773 Une eau agitée, ſur laquelle l'on voit un grand vaiſſeau de guerre, & pluſieurs autres bâteaux & navires, qui vont à la voile: ce deſſein eſt à la plume, lavé avec art, & terminé à l'encre de la Chine.

774 Autre marine, d'un effet & d'une beauté peu commune, repréſentant auſſi une eau agitée, ſur laquelle ſont pluſieurs vaiſſeaux & bâteaux, de différentes forme & grandeur, qui vont à la voile: ce deſſein eſt lavé & terminé à l'encre de la Chine, en 1774.

A. TER HIMPEL.

775 A droite eſt un cabaret ſous l'enſeigne du cigne; à la porte ſont, à terre, deux tonneaux & quelques buches de bois; vers le milieu eſt un cavalier qui appiête ſon cheval, qui eſt devant un bac à manger, & derriere lui eſt un chien; à gauche eſt un monſieur, aſſis à terre, ſur une pierre, tenant ſon cheval par la bride; & à ſon côté eſt un autre homme, debout, couvert d'un manteau, & avec un chapeau ſur la tête: ce deſſein eſt à la plume, & lavé à l'encre de la Chine.

JACOB VAN DER ULFT.

776 Un port de mer d'Italie, où, à gauche, eſt la porte de la ville, par où ſorte ou entre nombre de gens; ſur le devant, à droite, ſont pluſieurs figures, tant à pied qu'à cheval; & plus loin eſt la riviere chargée de navires, &c.: très-beau deſſein, à la plume & lavé de biſtre.

POZZI.

777 Apollon & Daphné: le deſſein en eſt correcte, & la compoſition belle; l'on voit, à gauche, ſur le devant, un fleuve par le dos, dans l'ombre, & près de lui, une nymphe; à la droite eſt un autre fleuve, pere de Daphné, par le ſecours duquel, elle change en laurier, ſur ſon bord, au moment même qu'Apollon croit la tenir; l'amour vole dans les airs: ce deſſein d'une belle grandeur, en hauteur, eſt ombré & terminé à la pierre noire & réhauſſé de blanc, ſur papier bleu.

778 Autre beau deſſein, en hauteur, fait dans la même maniere du précédent: il repréſente Renaud & Armide, compoſition belle & riche: ils ſont aſſis contre deux beaux arbres, au haut deſquels deux amours attachent une draperie pour leur ſervir de tente; un autre amour préſente à Armide une corbeille de fleurs, qui y poſe la main pour en prendre, tandis qu'elle a la tête tournée vers Renaud, qui la regarde amoureuſement; à gauche, derriere les arbres, on apperçoit deux militaires

qui les épient ; & à droite, dans le lointain, eſt un château, devant lequel jaillit une fontaine ; ſur le devant, à gauche, ſont les armes de Renaud, à terre, dans l'ombre, excepté ſon ſabre, lequel eſt tenu par un amour, aſſis à terre, aux pieds de Renaud & d'Armide ; & à la droite ſont deux autres amours dans l'eau, jouant avec des cignes.

779 Un autre dito, en travers, fait comme les précédens : il repréſente la mort de Lucrece, environnée de ſes amis & de ſa famille : compoſition de neuf figures.

780 Deux hommes qui ſupportent une jolie femme, elle a le bras gauche autour du col de l'un qui la regarde amoureuſement ; elle paroît moribonde ; ce groupe eſt deſſiné dans la même maniere des précédens.

CHARLES NATOIRE.

781 Une vue du colyſée de Rome, ornée de figures & d'animaux, aux trois crayons, à la plume, lavée de biſtre & d'encre de la Chine, faite en 1756 : une autre vue des ruines & d'un bien de campagne, nommé *Villa* en Italien ; à la plume, lavée de biſtre, & un peu coloriée ; on y voit différentes figures & un chien ; faite en 1770 : deux pièces.

782 Deux autres dito : l'un repréſente une vue derriere le Vatican : à la ſanguine, à la plume, réhauſſé de blanc, & un peu colorié, fait en 1755 l'autre : repréſente l'arc de Janus : à la plume, lavé d'encre de la Chine, & un

peu colorié, fait en 1760 : ils ſont tous les deux ornés de figures & d'animaux.

783 Une vue, en face, du colyſée, ornée de figures & d'animaux ; à la pierre noire, à la plume, lavée de biſtre, réhauſſée de blanc, ſur papier bleu, en 1756 : la vue d'une fontaine, placée dans une des vignes de Rome, où pluſieurs perſonnes ſe baignent ; on voit, à droite, deux chiens : à la pierre noire, à la plume, lavée au biſtre, réhauſſée de blanc, & un peu coloriée, ſur papier bleu : deux pièces.

LUCAS VAN LEYDEN.

784 Saint Luc, peignant le portrait de la ſainte Vierge, qui s'y voit aſſiſe avec l'enfant Jéſus : ce deſſein, de forme ronde, eſt ombré à la plume, & réhauſſé de blanc, ſur papier colorié.

GREGOIRE PEINS.

785 Sept figures Romaines, à mi-corps, armées de caſques & cuiraſſes, très ornées ; on lit, dans le haut, *Adlocutio*, dite en françois, allocution Romaine : ce deſſein, aſſez grand, en travers, eſt à la plume, terminé au pinceau & réhauſſé de blanc, avec le plus grand ſoin poſſible, ſur un papier préparé en couleur d'ardoiſe.

MARTIN VAN HEEMSKERCH, 1565.

786 Deux des enfans de Noé, allant couvrir la nudité de leur pere : deſſein ombré & très-terminé à la plume.

HANS BALD GRÜN, 1521.

787 La tête d'un vieillard, à tête chauve, & avec grande barbe frisée ; terminée à la pierre noire, de grandeur naturelle.

GREGOIRE PEINS.

788 Un bas-relief, au haut duquel on lit : *Restitutori urbis*, dit, en françois, au restaurateur de la ville : on y voit un empereur couronné par la victoire, &c. : ce grand & rare dessein est à la plume, terminé avec soin au pinceau, réhaussé de blanc & de jaune, sur un papier préparé en couleur d'ardoise.

LUCAS VAN LEYDE.

789 L'étude de cinq figures d'hommes, habillés selon le costume du temps : ce dessein est fait à la plume.

ALBERT DURER.

790 Saint Jean-Baptiste, assis près d'un gros tronc d'arbre, a la main gauche placée sur un mouton, couché sur un livre, &c. : ce dessein est ombré à la plume.

791 La sainte Trinité, ou Dieu le Pere tenant le Christ mort entre ses bras : il est environné de quatre Anges, tenant les marques de la passion ; au-dessus de sa tête est le St. Esprit, & dans le haut, au coin de la droite, est le monogramme & l'année 1515.

LAMBERT VAN NOORT, 1555.

792 Quatre deſſeins de même grandeur & de forme ronde, ils repréſentent différens ſujets d'hiſtoire, trop longs à détailler : faits à la plume, & lavés à l'indigo.

JEAN GOSSERT, de Mabuſe.

793 Une Vierge de douleur, ſoutenue par ſaint Jean & une ſainte femme : beau deſſein, ombré & terminé à la ſanguine, avec le plus grand ſoin.

794 Une Vierge à genoux ; c'eſt l'étude pour une Annonciation : ce deſſein eſt ombré à la plume.

HENRI ALDEGREVER.

795 Un deſſein, formant un modele de ciſelure, orné de l'aigle de Jupiter, de deux ſphynx, maſcorons & autres ornemens, tels que guirlandes, fleuronnages, &c. : exécuté à la plume & lavé, d'un fini admirable.

JEAN WOLGEMUTH.

796 Deux deſſeins gothiques, l'un repréſente Dieu le Pere, entre deux Anges, ſur les nues, au bas deſquelles eſt le St. Eſprit ; l'autre repréſente deux ſaintes debout : ils ſont faits à la plume, lavés d'encre de la Chine, & un peu coloriés.

LUCAS VAN LEYDE.

797 Le martyre de saint Étienne, grande composition, en hauteur : dessiné à la plume, lavé, & un peu colorié.

BERNARD FUCKRODT.

798 Ce petit dessein, en hauteur, fait avec grand soin, à la mine de plomb, sur du velin, représente la Ste. Vierge, assise sur un coussin, donnant le sein à l'enfant Jésus ; elle a autour de la tête un cercle d'étoiles en or : le monogramme de l'auteur, formé d'un *B* & & d'un *F*, se voit, au bas, dans le coin, à droite : au verso se trouve écrit, par l'auteur, en Flamand : *Cher frere, Daniel Zégers, priez pour Bernard Fuckrodt.*

ALBERT DURER.

799 Deux petits desseins, attachés sur la même feuille : l'un représente le buste de la Ste. Vierge ; & l'autre, le buste d'un des Apôtre : ils sont tous les deux ombrés à la plume.

HENRI ALDEGREVER, 1524.

800 Un dessein capital & d'une conservation parfaite : il représente l'incrédulité de saint Thomas ; il est dessiné à la plume, lavé & réhaussé de blanc, au pinceau, avec grande finesse & beaucoup de soin, sur un papier préparé d'une couleur rougeâtre : son monogramme avec l'année est au bas marqué en or.

MARTIN DE VOS.

801 Deux jolis deſſeins, d'une même grandeur, en hauteur, & des plus beaux de ce maître : ils ſont faits à la plume la plus ſpirituelle, & lavés de biſtre ; l'un repréſente Jéſus-Chriſt au temple, au milieu des docteurs, l'autre repréſente toute la chrétienneté, adorant le St. Eſprit, qui ſe voit au milieu des chœurs des Anges.

BRONCHORST.

802 Une ſuite de quatorze jolis deſſeins, en travers, de même grandeur : ils ſont faits à la plume, & lavés à l'encre de la Chine ; ils repréſentent pluſieurs ſujets d'hiſtoire ſacrée & profane, tels que l'annonce aux bergers, la prédication de ſaint Jean, le maſſacre des innocens, &c.

JANNET.

803 Trois différens portraits, terminés à la mine de plomb, crayon rouge, &c., ſur du velin ; ils repréſentent Jean de Médicis, tué devant Pavie, en 1525 ; Louis de la Trimouille, duc de Thouars, tué à la même bataille ; & Artus Gouffier, ſeigneur de Boiſy, grand maître de France, mort en 1519.

ROLAND SAVERI.

804 Un grand payſage, en travers, orné de trois figures : il eſt fait graſſement, à la pierre noire, & lavé avec grande intelligence.

BARTHOLOME' BREENBERGH.

805 Un grand deſſein, en travers ; il repréſente un payſage montagneux, orné de figures & fabriques : à la plume & lavé de biſtre.

NICOLAS BERCHEM.

806 Deux différens petits deſſeins, l'un repréſente l'étude d'une tête d'âne, aux trois crayons ; & l'autre, deux têtes de chevaux, à la pierre noire.

Différens maîtres.

807 Trois différens deſſeins, l'un eſt un payſage, orné de quelques maiſons, & de deux vaches, à la pierre noire, & lavé à l'encre de la Chine, par *Jean Hacquert* ; une vue de la ville d'*Heydelbergh*, à la plume, & lavée à l'indigo ; & l'autre, un payſage orné de pluſieurs maiſons, & deux petites figures, ſpirituellement fait à la pierre noire, & lavé, avec art, à l'encre de la Chine.

SIMON VAN DER DOES.

808 L'étude d'une tête d'âne, faite avec eſprit, à la pierre noire, & réhauſſée de blanc.

HENRI METER, 1782.

809 Deux différens jolis payſages, ornés de maiſons, d'arbres, &c. ; ils repréſentent, chacun, le temps d'hyver, où l'on voit pluſieurs perſonnes gliſſer à patins ſur la glace : ils ſont terminés au lavis d'encre de la Chine & de biſtre.

Différens maîtres.

810 Un cheval debout à côté d'une charette, dans un fond de payſage, où, dans le lointain, on apperçoit deux cavaliers; à la plume, lavé à l'encre de la Chine, par *Jean van Hecke*; l'eſtampe gravée par Mr. *le Gros*, amateur, y eſt jointe; l'étude de deux cavaliers, & d'une autre figure à mi-corps, au trait du pinceau biſtré & colorié, par *van Campen*, *le muet*, avec l'eſtampe gravée par feu Mr. *Hazard*; deux petits payſages, attachés ſur une feuille; l'un eſt à la pierre noire, lavé d'encre de la Chine, & l'autre, à la mine de plomb, par *Jacob Ruyſdael*; & l'étude d'une tête d'âne, à la pierre noire, par *Nicolas Berchem*; l'eſtampe, gravée par feu M. *Hazard*, y eſt jointe: faiſant en tout cinq deſſeins.

811 Deux différens deſſeins, attachés ſur une même feuille; l'une repréſente une tête d'homme, vue de profil, deſſinée à la plume, par *Frans Hals*; l'autre repréſente le portrait du fameux peintre *J. Bleek*, deſſiné & terminé à la ſanguine par lui-même.

ALBERT KUYP.

812 Un homme à cheval, vu ſur le côté, tourné à gauche, où eſt un autre homme, debout; à côté du cheval, à droite, eſt un âne chargé de deux mannes, vu par derriere: belle étude ombrée à la plume.

A. VAN WANUM.

813 Une vue de terre & d'eau, où, ſur la riviere,

ſont deux différens bâteaux, qui vont à la voile ; & à la droite, dans le lointain, on apperçoit une égliſe avec une groſſe tour carrée; & à la gauche, ſur le devant, eſt une nacelle, dans laquelle eſt un homme qui rame, & deux autres y ſont aſſis ; au même côté, ſur un bout de digue, ſe voient trois autres figures: ce deſſein eſt au lavis d'encre de la Chine.

CARLE VAN LOO.

814 Quatre contr'épreuves, à la ſanguine, l'une repréſente un prêtre debout, montrant quelque choſe de la main droite, les autres ſont autant de ſaints perſonnages à genoux, & priant en différentes attitudes.

815 Deux grands projets de tombeaux, en hauteur, ornés de figures, &c., d'une plume ſavante & lavé de biſtre, avec effet ; & une autre petite étude : trois pièces.

816 Trois beaux deſſeins, deſſinés dans la maniere des précédens ; ils repréſentent différens groupes de figures placées ſur leurs piédeſtaux.

817 Trois autres dito, qui repréſentent des projets de tombeaux, ornés de figures, &c. ; deſſinés dans la maniere des précédens.

818 Trois autres dito, dont un beau groupe, placé ſur ſon piédeſtal, qui repréſente Perſée délivrant Andromede ; les deux autres ſont de magnifiques projets de tombeaux, ornés de figures, &c. : ces deſſeins ſont faits dans la maniere des précédens.

819 Trois autres dito, qui repréſentent des projets pour des tombeaux de rois ou empereurs, ornés & faits comme les précédens.

JOSUE' DE GRAVE, 1671.

820 Une vue de *Bergen-op-Zoom*, & une vue près du château à *Wow*; deux jolis deſſeins à la plume & lavés à l'encre de la Chine.

821 Trois autres petits deſſeins, lavés & terminés à l'encre de la Chine, qui repréſentent : la vue de *Lichtenburgh*; la vue du couvent *Hocht*, 1669; & la vue de *Harly*, 1667.

822 La vue de *Conflans*, près de Paris, 1667, à la plume, lavée d'encre de la Chine, & d'un peu d'indigo dans le lointain; & trois autres petits morceaux, d'après nature ou inventés par l'auteur même, à la plume, & lavés à l'encre de la Chine: en tout quatre pièces.

823 Quatre autres dito, dont la vue de la ville de *Tongeren*, 1670; à la plume & lavée d'encre de la Chine; la vue d'un château avec promenade, &c., à la plume & au biſtre, 1691; & deux autres vues de jardins, &c., à la plume, & lavées à l'encre de la Chine, 1691.

Par un inconnu.

824 Trois différentes vues, d'une même forme & grandeur, artiſtement deſſinées à la plume & lavées ſur papier huilé; ces deſſeins repréſentent, chacun, une grande étendue de pays, richement ornée & variée de ruines, fabriques, figures, & animaux; au-deſſus de l'un, on lit : *Pal majori*, qui ſemble être une vue d'Italie, remplie de ruines, maiſons, figures & animaux; les autres deux ſont des vues de l'Angleterre, ſur l'un on lit en haut : *About Kingſton*, pour dire : près de *Kingſton*; ſur

l'autre, *About the citie*, pour dire : près de la ville.

PERY.

825 Deux différens ſujets de l'hiſtoire de Tobie ; dans l'un, le jeune Tobie applique, ſur les yeux de ſon pere, le fiel du poiſſon, pour recouvrir ſa vue, en préſence de ſon Ange tutélaire ; dans l'autre, l'Ange tutélaire diſparoît à la vue de ſa famille : deux deſſeins faits à la plume, lavés & coloriés.

FRANCOIS BAUDUIN, le jeune.

826 Trois jolis payſages, lavés en couleurs, avec figures, par *J. L. Krafft.*

827 Deux autres dito.

828 Trois autres dito.

829 Quatre autres dito, ornés de ruines & fabriques, dont deux ſont avec des figures, par le ſuſdit.

830 Quatre autres, ornés de même.

FRANCOIS BAUDUIN, le pere.

831 Deux différens payſages, ornés de fabriques : l'un eſt en hauteur ; & l'autre, qui eſt en travers, eſt garni de deux à trois figures : à la plume, & lavés à l'encre de la Chine.

VICTOR JANSSENS.

832 Deux différens ſujets d'hiſtoire ; l'un, qui eſt en travers, repréſente les gentils, voulant ſacrifier à ſaint Paul & Barnabas, belle compoſition en travers, à la plume, & lavée à l'en-

cre de la Chine ; l'autre, qui eſt en hauteur, cintré du haut, repréſente la femme de Mithridate, qui expire après avoir pris le venin que ſon mari lui avoit envoyé ; elle eſt environnée de toute ſa cour ; à la plume & lavé d'encre de la Chine.

833 Deux autres morceaux ſur papier bleu, l'un repréſente la Circonciſion, moyenne pièce en travers, à la plume, lavée d'encre de la Chine, & réhauſſée de blanc, l'autre eſt un grand deſſein en travers, repréſentant un ſujet allégorique, d'une ordonnance riche, à la pierre noire & réhauſſé de blanc.

834 Quatre autres deſſeins, ſur papier bleu, aux crayons noir & blanc, qui repréſentent le triomphe de Pompée, un combat de gladiateurs, &c., ordonnances belles & riches.

835 Quatre autres dito, faits comme les précédens.

836 Quatre autres dito.

DE SERVANDONI.

837 Deux deſſeins qui repréſentent des bas-reliefs imitant le bronze, dans le ſtyle Italien ; l'un repréſente la mort de Céſar ; & l'autre un combat entre des cavaliers & fantaſſins : ces deſſeins ſont remplis de feu, & malgré l'envie, j'oſe affirmer qu'on trouveroit peu d'artiſtes, loin de le ſurpaſſer, capables à l'imiter dans ſon genre de faire & de compoſer, qui eſt *grandioſe*.

LENS, junior.

838 Les ruines d'une porte triomphale des Ro-

mains, sur un fond; payſage garni de quelques arbriſſeaux, à droite; & de plus, orné de quatre figures : à la plume, lavé & un peu colorié.

OLIVIER LE MAY.

839 Un beau payſage, orné d'animaux & de figures, d'après *Jean Both* : délicatement touché à la ſanguine, lavé avec ſoin, & terminé au biſtre; un autre payſage avec figures & animaux de ſa propre compoſition, à la plume & lavé d'encre de la Chine; un autre, orné de même, peint à l'huile ſur papier : en tout trois pièces.

B. C. RIDDERBOS.

840 Une vue d'Italie, où ſe voit une riviere chargée de quelques nacelles avec figures, un pont qui la traverſe, & pluſieurs beaux bâtimens : à la plume, lavée & coloriée.

J. L. KRAFFT.

841 Trois différens deſſeins, qui repréſentent des payſages, ornés de figures : lavés à l'encre de la Chine, & réhauſſés de blanc, ſur papier colorié.

842 Quatre autres dito.

Différens maîtres.

843 Une tête de femme, lavée & coloriée, par *Raphaël*; une étude ombrée à la pierre noire, d'a-

près le même, par *Nicolas Pouſſin ;* le Chriſt mis au tombeau, beau deſſein, à la plume, lavé de biſtre, par *Bellando ;* & trois autres, en tout ſix pièces.

844 Cinq autres, dont une tête de jeune homme, terminée à la mine de plomb, par *G. Terburg ;* une figure d'homme en pied, ombrée à la ſanguine, par *Aſcanius ;* & trois autres.

845 Cinq autres, dont une étude de trois figures, à la plume, & lavée à l'encre de la Chine, par *A. Carache ;* une Vierge évanouie, ſoutenue par une femme, à la plume, & lavée de biſtre, par *Daniel da Volterra ;* & trois autres.

846 Une tête de jeune homme, artiſtement faite à la pierre noire, par *Antoine Watteau ;* un Chriſt deſcendu de la croix, lavé au biſtre, d'après *Raphaël*, par *Battiſta Franco*, qui l'a gravé à l'eau-forte ; une tête de vieillard, par *P. P. Rubens ;* & deux autres : en tout cinq pièces.

PORTE-FEUILLE *M.*

Il contient un grand nombre de deſſeins, repréſentant des ſujets d'hiſtoire ſacrée & profane, des payſages, marines & différentes études de figures & d'animaux, par des artiſtes célebres, tels que Henri Roos, *de Francfort, les* van de Velde, François Bauduin, Richard van Orley, Victor Janſſens, *&c. leſquels ſeront vendus ſelon leurs numéros, depuis N.° 847 juſqu'à N.° 889 incluſivement.*

PORTE-FEUILLE *N.*

Contenant des deſſeins faits par les artiſtes les plus renommés de différentes écoles.

HENRI

HENRI ROOS, de Francfort.

890 Dans ce deſſein, qui eſt beau, l'on voit, au milieu, contre une montagne élevée, à la droite, & devant quelques arbres, un piédeſtal orné d'un bas-relief, ſur le devant; ſur ce piédeſtal eſt aſſiſe une femme, tenant un enfant emmailloté; à côté d'elle eſt un homme qui joue du hautbois; au pied de la montagne, à droite, ſont deux vaches debout; & devant le piédeſtal ſont pluſieurs moutons couchés, & au milieu d'eux ſe voit un belier debout; plus vers le lointain, à gauche, qui ſe termine par des montagnes, l'on voit une vache, une chevre & quelques moutons; il eſt terminé à la ſanguine, d'une touche graſſe, ferme & ſavante: de 12 pouces 2 lignes de haut, ſur 15 pouces 10 lignes de large.

891 Un deſſein fait dans la maniere du précédent; on voit, à droite, devant un roc, garni de brouſſailles, un garçon qui, d'un bâton élevé, menace de frapper ſur deux vaches, qui ſe gourment; derriere lui eſt une autre vache, & à ſon côté gauche, une chevre & un mouton; à la gauche, vers le lointain, qui conſiſte dans des ruines, mêlées d'arbriſſeaux, ſe voit un homme par derriere, ſuivant un âne chargé: ce deſſein porte 11 pouces 7 lignes de haut, ſur la même largeur du précédent.

892 Deux beaux deſſeins, de forme ovale en hauteur, faiſant pendans: ils repréſentent des payſages montagneux, ornés de ruines, de figures & d'animaux: ils portent 16 pouces de haut, ſur 12 pouces de large: faits en 1674.

893 Un payſage montagneux, orné de ruines, dans lequel on voit un pâtre & ſa femme gardant leur troupeau, qui conſiſte dans une jument avec ſon poulain, deux vaches & pluſieurs chevres & moutons : artiſtement deſſiné à la plume, & lavé à l'encre de la Chine : de 8 pouces 2 lignes de haut, ſur 13 pouces 2 lignes de large.

894 Deux beaux & grands deſſeins, en travers, contr'épreuves à la ſanguine, ordonnances belles & riches, par le nombre d'animaux & de figures qui s'y trouve.

895 Deux autres beaux deſſeins, dont l'un eſt une contr'épreuve, faits dans la maniere des précédents, en 1673 ; l'autre eſt un vrai deſſein, ſur lequel on voit un troupeau d'animaux, & un homme qui chaſſe, devant lui, un âne chargé : il eſt fait à la ſanguine.

JACQUES VAN DER ULFT.

896 La vue intérieure d'une ville à la Romaine, ornée d'un aſſez grand nombre de figures : ſuperbe deſſein à la plume, & lavé d'encre de la Chine : de 5 pouces 9 lignes de haut, ſur 9 pouces 3 lignes de large.

A. RADEMAKER.

897 Une vue de terre & d'eau, où, ſur le devant, ſont pluſieurs figures ; & à l'autre bord, pluſieurs maiſons de campagne ; la riviere eſt chargée de navires & nacelles, avec figures : à la plume, & lavée à l'encre de la Chine.

898 Deux payſages coloriés, de forme ronde ;

dans l'un on voit une riviere chargée de bâteaux, & sur le devant, des figures, &c.; l'autre est orné de plusieurs fabriques, figures, &c.: ils portent 5 pouces de diametre.

BERNARD VAN ORLEY.

899 Quatre beaux sujets de la Genese, qui représentent la création d'Adam; celle d'Eve; Adam & Eve séduits par le serpent, mangeant le fruit défendu; & Adam & Eve chassées du paradis terrestre; dans des payſages ornés de toutes sortes d'arbres & animaux; ces desseins sont ombrés & terminés avec grand soin, à la plume & lavés de bistre, ils sont tous d'une même grandeur & portent 7 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 2 lignes de large.

BONAVENTURE PEETERS.

900 Ce dessein est à la plume la plus fine & la plus spirituelle, lavé à l'encre de la Chine; il représente une presqu'île, ou roc, au bord de la mer, garni d'arbrisseaux & d'un temple ruiné; au milieu de ce roc est un basfond, formant une plaine allant de niveau avec la mer, sur laquelle sont plusieurs petites figures; à droite est un vaisseau sans voiles, avec son canot, aussi garni de figures; & à gauche, sur le devant, arrive, près d'une petite jetée, une nacelle, remplie de monde; & dans le lointain, au même côté, se voit un vaisseau à trois mats.

LUCAS VAN LEYDE.

901 Une feuille, sur laquelle sont attachées neuf différentes têtes, toutes différemment coiffées, à la plume, lavées de bistre, & d'un peu de rouge.

J. H. S.

902 Un petit camp d'un seul étendard; on y voit quelques chevaux sans brides, & quelques soldats épars, avec une tente & une charette; à la plume, lavé & colorié : le pendant de cette pièce, fait dans la même maniere, par Mr. *le Gros*, amateur, s'y trouve joint.

G. LANOY.

903 Un modele de ciselure, représentant un porte-caraffe, orné de quinze enfans & autres accessoires, ombré & terminé à la sanguine; & une allégorie en faveur de Jean V, roi de Portugal, dont le portrait en médaillon est tenu par la renommée; plus bas, sur les nues, est l'abondance; & à terre sont les vertus, arts & sciences, dont il étoit le protecteur : fait comme le précédent.

RICHARD VAN ORLEY.

904 Cinq différens morceaux, représentant les ruines de la ville de Bruxelles, après le bombarment; de plus, deux différens desseins pour le titre de la suite dont ces desseins font partie, & qui est connue par les estampes gravées à l'eau-forte, &c. : en tout sept pièces.

905 Trois jolis desseins, faits avec soin, & ter-

minés à la plume, & au lavis d'encre de la Chine, qui repréſentent la fable de Céphale & Procris, l'hiſtoire de la Suſanne & les vieillards, &c.

906 Quatre autres dito, faits dans la même maniere, qui repréſentent une paſtorale, Achille reconnu, l'éducation de Bacchus, & une allégorie.

907 Trois autres dito, dont le mariage de la Vierge d'après *Luca Jordano*; ce deſſein eſt connu par l'eſtampe, gravée à l'eau-forte, d'une forme plus grande : une allégorie ſur les arts, &c.

908 Un payſage, dans lequel, le long d'une pièce d'eau, vont un grand nombre de filles vers un temple qui eſt à gauche; parmi ce nombre eſt Herſilée dont Mercure, volant dans les airs, devient amoureux; Renaud & Armide aſſis au pied d'une fontaine, placée devant un palais magnifique, ſe mirent dans un miroir, tenu par deux amours, &c.; & un payſage ſans figures : en tout, trois pièces.

CORNEILLE GALLE'.

909 Sept jolis petits deſſeins, qui repréſentent autant de ſujets de dévotion, & qui tous ſont connus par les eſtampes, dont une s'y trouve jointe; à la plume, & lavés à l'encre de la Chine.

ABRAHAM A DIEPENBEECK.

910 Cinq jolis deſſeins, à la plume, & lavés à l'encre de la Chine, de la même forme & grandeur; ils repréſentent les amours des

dieux, tels que Vénus pleurant la mort d'Adonis ; Jupiter & Calisto ; Mars & Vénus surpris, &c.

911 Trois autres dito, dont Jupiter engageant Apollon à reprendre les rênes de son char, &c. : à la pierre noire, à la plume, lavés & réhaussés de blanc.

912 Quatre autres dito, faits dans la maniere des précédens, dont deux différens sujets pour le temple des Muses, &c.

NICOLAS BERCHEM.

913 Deux payſages, ornés de figures & d'animaux ; faits au pinceau de biſtre : ils ſont connus par les eſtampes gravées par *Jean Viſſcher*, qui s'y trouvent jointes, du cat. d'H. de Winter. N.°

914 Une femme & un homme qui lient des gerbes de blé ; à côté de la femme, à droite, eſt un garçon qui dort, &c. : peints à l'huile, ſur papier, par une main habile, d'après ce maître.

915 Quatre différens deſſeins, parmi leſquels ſe diſtingue un port de mer, orné de figures & d'animaux, d'une plume hardie & ſavante, &c.

HENRI METER, 1782.

916 Un payſage, où, vers la droite, eſt une chaumiere, d'où ſort un homme chaſſant, devant lui, un troupeau de moutons ; à côté de la maiſon, vers le milieu, ſont deux hommes avec une charue ; & à gauche, ſur le devant, eſt un homme allant à droite, por-

tant une pelle sur l'épaule ; derriere la chaumiere sont des arbres, & à gauche, dans le lointain, se voit une tour : autre payſage, où, à droite, est une chaumiere au bord de l'eau, derriere laquelle sont quelques arbres ; sur la riviere est un bâteau plat, dont quatre hommes s'aident à décharger du foin, qu'on transporte dans ladite chaumiere ; sur le devant est un homme, tenant une cruche à la main ; deux bâteaux, dans le lointain, &c. : ces deux ; olis deſſeins sont à la plume, & terminés au lavis avec grand soin.

JOSUE' DE GRAVE.

917 Trois payſages, dont un, en hauteur, est orné de fabriques, de figures & d'animaux : il y en a deux qui sont deſſinés à la plume, & lavés à l'encre de la Chine ; le troiſiéme est à la plume & lavé de biſtre.

H. VERSCHURING.

918 Un homme sur un cheval, qui se cabre ; & un autre homme qui mene un cheval par la bride : beau deſſein, à la pierre noire, & lavé d'encre de la Chine.

PIERRE MIGNARD.

919 La chaſſe de Diane, grand & beau deſſein, de forme ovale en travers, aux trois crayons, sur papier gris : traité dans la maniere de *l'Albane.*

920 La Vierge aſſiſe avec l'enfant Jéſus sur son giron, tournée à droite, où l'on voit un Ange

adorateur : moyenne pièce en hauteur, ſur papier gris.

921 Deux différens deſſeins, l'un repréſente un ſujet allégorique ſur la peinture, à la plume, lavé & réhauſſé de blanc, ſur papier colorié ; l'autre repréſente Vulcain, forgeant des armes à la réquiſition de Vénus, à la plume, lavé & réhauſſé de blanc, ſur papier gris.

922 Six différens deſſeins, dont quatre angles, d'après *le Dominicain*, à la mine de plomb, & à la ſanguine ; & deux autres, faits à la ſanguine, à la plume, lavés & réhauſſés de blanc, ſur papier colorié.

RICHARD VAN ORLEY.

923 Moyſe & les Iſraélites ſe préparant au départ de l'Egypte, pour la Terre ſainte, moyenne pièce en hauteur, cintrée du haut, deſſinée à la plume, & lavée à l'encre de la Chine ; la peſte des Philiſtins, petite pièce en travers, d'une ordonnance riche, à la plume, & lavée à l'encre de la Chine ; & la ſainte Roſe debout, tenant l'enfant Jéſus ſur le bras gauche, &c., petit morceau, en hauteur, deſſiné dans la maniere du précédent : en tout trois pièces.

924 Quatre beaux deſſeins, en travers, à la plume, lavés à l'encre de la Chine, & réhauſſés de blanc, ſur papier bleu ; ils repréſentent deux ſujets de l'Iliade ; un triomphe ; & un repos de Diane, après la chaſſe.

925 Trois autres dito, en travers ; l'un, fait comme les précédens, repréſente une vendange ; les deux autres, faits dans la même maniere, ſur

papier gris, repréſentent une moiſſon, & l'Aſie, qui eſt une des quatre parties du monde.

926 Quatre dito en travers, ſur papier bleu, qui repréſentent différens ſujets de la vie de la Vierge, tels que l'Annonciation; la Viſitation; Siméon tenant l'enfant Jéſus ſur ſes deux mains; & la ſainte Famille, où le jeune Chriſt travaille avec Joſeph, &c.

927 Deux ſujets du nouveau teſtament, qui ſont: les nôces de Cana, & les cinq pains, ſur papier gris; le *Quos ego*, fait de même; & Bacchus & Ariane, ſur papier bleu: en tout quatre morceaux.

A. VAN WANUM.

928 Deux marines, où ſont pluſieurs vaiſſeaux & bâteaux allant à la voile: à la plume, & terminées au lavis d'encre de la Chine.

DANEELS, de Malines.

929 Six petits morceaux, en travers, qui repréſentent de beaux morceaux d'architecture, dans des fonds de payſage: à la mine de plomb, lavés légerement à l'encre de la Chine.

930 Sept autres dito, faits dans la maniere des précédents.

PIERRE VAN BLOEMEN.

931 Une vache, deux moutons & deux chevres, couchés à terre: peints en couleurs, à l'huile, ſur papier.

SPEER.

932 Huit différens deſſeins, dont ſept petits ſujets de dévotion, à la plume, & lavés de biſtre; le huitiéme eſt un beau morceau, en hauteur, qui repréſente la deſcente de Croix, à la pierre noire, à la plume, lavé & réhauſſé de blanc.

933 Sept autres dito, dont un grand morceau, en hauteur, repreſente la Nativité, aux crayons noir & blanc, les autres ſont à la plume & lavés ou ombrés à la pierre noire.

DAVID TENIERS.

934 Une compagnie de trois payſans flamands, occupés à boire, ou à fumer; ombrée à la plume, un payſage, où, à la droite, eſt une maiſon, avec une femme dans la porte; & à gauche eſt un payſan aſſis, en converſation avec deux autres qui ſont debout devant lui; ce deſſein eſt à la plume & lavé de biſtre: autre payſage, orné de fabriques & figures; ſpirituellement fait à la mine de plomb: & l'étude de cinq figures, dont deux ſont ombrées à la ſanguine, & trois ſont à la mine de plomb & lavées à l'encre de la Chine: en tout quatre pièces.

935 Deux différentes compoſitions de la flagellation, faites au pinceau & un peu coloriées; & la renommée couronnant des trophées, aux crayons noir & rouge, & lavée: trois pièces.

Les DU QUENOY.

936 Cinq différens tombeaux & ſépultures; à la plume & au lavis.

PIERRE DE JODE.

937 Dix différens petits morceaux de dévotion ; d'une plume ſavante & lavés au biſtre.

DAVID TENIERS.

938 Deux des quatre ſaiſons, à ſavoir : le printemps & l'été, à la plume, & lavés ; une compagnie de huit payſans flamands, occupés à boire & à fumer, à la mine de plomb ; & l'étude de cinq figures près d'une fontaine, auſſi à la mine de plomb : quatre pièces.

SCHMUZER.

939 Deux têtes de caractere, d'une grandeur plus forte que nature, deſſinées & ombrées à la ſanguine.

SARAZIN.

940 Deux morceaux, en pendans, en hauteur & cintrés du haut ; ils repréſentent des chûtes d'eau entre des montagnes, ornées de ruines & d'arbriſſeaux ; l'un d'eux eſt orné d'une figure ſur le devant ; ils ſont terminés à la pierre noire : un troiſiéme de moyenne grandeur, en hauteur, repréſente le dehors d'une ancienne égliſe ruinée ; deſſiné à la plume, lavé & un peu colorié.

ANTOINE OVERLAET.

941 Quatre deſſeins, à ſavoir : deux caricatures d'homme & femme, en pendans, d'après *Leo-*

nardo da Vinci ; homme & femme qui chantent, d'après *David Téniers ;* & la tête d'un payſan en bonne humeur, d'après le même.

A. CRUSENS.

942 Un payſage avec un joli lointain, dans lequel on voit pluſieurs cavaliers & autres figures ; ſur le devant eſt le portrait d'un homme en pied, tenant chapeau bas, il eſt vu de trois quarts : ce deſſein, en hauteur, eſt ombré & terminé à la plume, avec grand ſoin, ſur du velin.

943 Six autres deſſeins, dont quatre, en travers, repréſentent différens ſens de la nature ; le cinquiéme eſt un ſaint Norbert, en hauteur ; & le ſixiéme, qui eſt auſſi en hauteur, repréſente un payſage avec figures & animaux : ils ſont à la plume ſur du velin.

Différens maîtres.

944 Cinq différens deſſeins, de différentes forme & grandeur, parmi leſquels ſont trois jolis deſſeins en travers, par *P. van Hecke ;* ils repréſentent des chiens & autres animaux, à la plume & au lavis ; une étude, à la plume & au biſtre, de quelques figures, par *Iſaac Oſtade ;* & un chien qui ſaute après un chat, à la mine de plomb, & lavé à l'encre de la Chine, par *Oudry.*

RIDINGER.

945 Deux académies, l'une eſt debout, & l'autre eſt aſſiſe : elles ſont terminées aux crayons

noir & blanc, sur papier bleu ; l'une en 1750, & l'autre 1766.

946 Deux autres dito, faites dans la manière des précédentes, en 1767 & 1768.

FRANCOIS SNEYDERS.

947 Plusieurs pièces de gibier, légumes, &c., sur une table, près d'une corbeille remplie de fruits d'automne ; à gauche, au devant de la table, sont deux lévriers ; d'une plume grasse & savante, & lavées de bistre : un groupe de sept lions, variés d'attitude, à la plume & & lavé de bistre : deux pièces.

DANIEL SEGERS.

948 Une vue d'Italie ; grand & beau dessein, en travers, à la plume, lavé & colorié ; on voit, vers la gauche, ce fameux frere jésuite, assis & dessinant d'après nature : ce dessein fait tableau, de même que tous les suivans.

949 Une autre vue d'Italie, faite dans la maniere de la précédente, mais sans figures.

950 Une autre dito.

951 Une autre dito.

952 Une autre dito.

953 Une autre dito.

J. AMON.

954 La Nativité ; moyenne pièce en hauteur ; à la plume, & lavée de bistre.

SWART JAN.

955 Un sujet d'histoire, où l'on voit un roi à table

avec ſes courtiſans, & un archi-prêtre, ſuivi d'un garde, qui ſemble menacer du doigt un des conviés; & au travers d'une fenêtre, dans le lointain, on voit enterrer une perſonne : ce deſſein eſt à la plume, & au lavis.

SCHOREL.

956 Loth & ſes filles; aſſez grand deſſein, en travers, à la plume, lavé & réhauſſé de blanc, ſur papier colorié.

MARTIN DE VOS.

957 Huit différens deſſeins, qui repréſentent des ſujets de dévotion, dont quatre ſont à la plume & lavés de biſtre : & les autres ſont à la plume, & lavés à l'indigo.

958 Sept autres deſſeins, parmi leſquels eſt un grand ſujet en travers, qui repréſente la viſion de ſaint Pierre : à la plume, & lavé de biſtre.

Différens maîtres.

959 La fortune, aſſiſe ſur le globe; à la plume & lavée, exceptée la chair, qui eſt pointillée à la ſanguine, par *Jean Sadeler*, en 1597; & un autre petit deſſein, en hauteur, par *Nicolas Delft* : deux pièces.

JEAN AB ACH.

960 Jupiter ſur les nues, à côté de Minerve; & plus bas ſont les autres divinités : grand & beau deſſein, en travers, à la plume, lavé de biſtre, & réhauſſé de blanc.

A. TEMPESTA.

961 Quatre deſſeins, en travers, d'une même grandeur, faits pour une ſuite de métamorphoſes d'Ovide ; il repréſentent, dans des cadres, ornés de figures & bas-reliefs, différens ſujets de l'hiſtoire de Jaſon & de Médée : à la plume & lavés.

Différens maîtres.

962 Deux deſſeins ; l'un repréſente ſainte Catherine debout, à la plume, lavé à l'encre de la Chine, & réhauſſé de blanc ; & l'autre, un buſte de Vierge voilée, vue de face, précieuſement terminé à la pointe de métal, ſur papier préparé, par *Jean van Eyck.*

MARTIN DE VOS.

963 Deux jolis deſſeins, à la plume, lavés de biſtre & réhauſſés de blanc ; l'un repréſente une Nativité ; & l'autre, une Aſſomption.

AD. VAN KRUYSELBERG.

964 Sept différens deſſeins, ſur leſquels ſont deſſinés & coloriés différens volatiles, d'après nature.

965 Cinq autres dito : deux poiſſons ſur une feuille ; un hériſſon & une taupe ſur une feuille ; & une coquille de mer : deſſinés & coloriés dans la maniere des précédens : en tout, huit morceaux.

JEAN STEINMETZ.

966 Un oiseau nommé *Terrain*, sur la tige d'un tronc d'arbre, & quatre différens insectes, dessinés & terminés, avec un soin extraordinaire sur du velin, à la plume; son pendant représente un autre oiseau, nommé *perruche*, sur une tige de tronc d'arbre, & trois insectes, faits de la même maniere : deux pièces.

ROOS, *de Vienne.*

967 Plusieurs études d'animaux, d'une touche grasse & savante, à la pierre noire; & une femme assise à côté de son chien, avec sa contr'épreuve à la sanguine : en tout dix pièces.

J. VAN DER ULFT.

968 Différentes études en figures, faites, avec art, à la plume, & quelqu'unes lavées au bistre, sur trois feuilles, en travers; & six autres pièces étroites, en hauteur, contenant aussi différentes études de figures & têtes : en tout neuf morceaux.

969 Deux desseins, l'un représente la vue d'un jardin, orné de statues, fabriques & figures, à la plume & lavé de bistre; l'autre, qui n'est pas terminé, est à la plume, & lavé à l'encre la de Chine; l'on voit, à droite, un temple, de forme ronde, orné de statues, & sur le devant, quelques figures.

970 La vue extérieure d'un palais magnifique, avec quelques figures; à la plume, & lavée à l'encre

cre de la Chine ; autre vue extérieure d'un palais avec quelques figures, lavée à l'encre de la Chine ; & l'intérieur d'un palais, où se voit une princesse assise sur son trône, servie à table : à la plume & lavé à l'encre de la Chine : en tout trois pièces.

971 Trois autres petits morceaux de différentes forme & grandeur, représentant des palais, avec de petites figures ; faits avec art, dans la maniere des précédents.

POZZI.

972 Apollon, après avoir tué Coronis, punit le corbeau de sa bavarderie ; beau sujet en hauteur, terminé aux deux crayons, noir & blanc, sur papier bleu.

973 Autre beau dessein, terminé avec le même soin & dans la même maniere ; il est en hauteur, cintré du haut, & représente Dieu sur les nues, soutenu par des Anges, qui apparoît à S. Joachim qui est à genoux à côté de la jeune vierge Marie, debout, avec les mains jointes ; ils sont environnés de quelques Anges.

974 Autre beau morceau, fait dans la même maniere ; il est aussi en hauteur & représente la fable de Latone, assise avec ses jumeaux au bord de l'eau, & changeant en grenouilles des rustres, qui l'empêcherent de boire, en troublant l'eau.

975 Autre sujet de la fable, qui représente Diane admirant Endymion, belle composition faite dans la maniere des autres.

976 Le même sujet, composé différemment, & dessiné dans la maniere des précédens.

977 La déesse Flore, sur les nues, à qui deux genies présentent une corbeille de fleurs; de forme ovale en hauteur, & dessinée dans la même maniere.

Différens maîtres.

978 Six différentes études d'animaux, parmi lesquels, un lievre attaché par la patte, & quelque autre volaille, formant un groupe intéressant, par *Pierre Boel*; deux études de lions, par *P. Sneyders*, &c.

PIERRE CLOWET.

979 Quatre différens desseins, ombrés & terminés à la plume, avec grand soin, mais d'une maniere ferme; l'un représente le portrait du comte de Bnin Opalenski, en 1648; l'autre représente le portrait d'Erasme Schetz, baron de Grobbendonck, &c., 1648; & deux autres grandes têtes, en hauteur, faites en 1647.

980 Le portrait de Jérôme de Bran, 1648, & celui de Lucas Vorstermans, en 1647; faits dans la même maniere que les précédens.

981 Trois autres morceaux, qui représentent le portrait de Daniel Ségers, en 1647; Gaspar Gévartius, & un autre : dessinés dans la maniere des précédens.

CHARLES NATOIRE.

982 Une vue de *Val Montone*, pièce en travers, ornée de fabriques, de figures & d'animaux, à la

plume, lavée de biſtre, réhauſſée de blanc & un peu coloriée.

983 Deux autres morceaux en travers, d'une forme moins grande, & qui repréſentent deux différentes vues, priſes près du canal de *Freſcati*, aux crayons, à la plume, lavés & coloriés.

984 Une vue de ruines, des thermes de Caracalla, ornée de figures & d'animaux, & faite de toute maniere, ſur papier colorié; & une vue de la *villa Madama*, à la plume, lavée & réhauſſée de blanc, ſur papier bleu: deux grands morceaux en travers.

985 Deux autres vues, ornées de ruines, de figures & d'animaux, grands morceaux en travers, faits comme le précédent, ſur papier bleu.

986 Une vue des environs de *la Madona di Cierqui*, avec figures & animaux; pièce en travers, faite de toute maniere, en 1760.

987 Une vue ornée de fabriques, de figures & d'animaux, faite dans la maniere des précédentes.

DE SERVANDONI.

988 Deux grands morceaux d'architecture, faits dans le grand ſtyle Italien, avec figures; peints à gouache, ſur des cartons, en travers.

989 Deux autres morceaux en travers, faits dans la même maniere, & qui repréſentent des priſons.

990 Deux autres dito, qui repréſentent des payſages ornés de fabriques, de figures & d'animaux, faits dans la même maniere des précédens.

PORTE-FEUILLE O.

Contenant des deſſeins repréſentant des ſujets d'hiſtoire, allégories, payſages, marines, animaux & différentes études par les peintres & ſculpteurs les plus célebres de différentes écoles, parmi leſquels il s'en trouve des plus anciens & très-rares à trouver, tels que Jean Wolgemuth, Hans Burckmaïr, Mart. Heemskercke, &c.; *d'autres ſont par* Abraham à Diepenbeeck, Théodore van Tulden, *& autres de l'école de* P. P. Rubens; *d'autres ſont par* Henri Roos, *les* van de Velde, Huyſmans, *de Malines*, &c. &c., *trop long à tous nommer; leſquels deſſeins ſeront vendus ſelon leurs numéros, depuis N.° 991, juſqu'à N.° 1033 incluſivement.*

PORTE-FEUILLE P.

Il contient de magnifiques payſages, ornés de figures & d'animaux, des vues d'après nature, des marines, des ſujets d'hiſtoire & autres, par les artiſtes, tant anciens que modernes, qui ſe ſont diſtingués & rendus célebres par leur talent ſupérieur, dans les différentes écoles.

HENRI ROOS, de Francfort, 1665.

1034 Un beau deſſein, d'une plume ſpirituelle & lavé avec art à l'encre de la Chine, où, ſur le devant, à gauche, au bord de l'eau, ſont deux troncs d'arbres, jetant encore quelques tiges; & à l'autre bord, à droite, ſont aſſis un homme avec une femme qui tient ſon enfant ſur ſes genoux; & à côté d'elle eſt un pannier; pluſieurs troncs d'ar-

bres, arbres & arbriſſeaux, ferment le lointain ; il porte 15 pouces de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

1035 Autre deſſein, à la mine de plomb, & terminé au lavis d'encre de la Chine ; il repréſente une baſſe-cour, où, ſur le devant, à la gauche, eſt un puit, & à droite, pluſieurs décombres, près deſquels eſt un eſcalier entre des murs qui ſéparent la baſſe-cour ; ſur un de ces murs, vers le milieu, eſt aſſiſe une femme ; au-deſſus de ce mur, pluſieurs arbriſſeaux terminent ce deſſein, qui porte à peu près la même hauteur du précédent, ſur 11 pouces de large ; l'eſtampe gravée par Mr. *le Gros*, amateur, s'y trouve jointe.

1036 Deux beaux deſſeins, en pendans, faits à la pierre noire, & lavés à l'encre de la Chine ; l'on en connoît les eſtampes gravées à l'eau-forte : ſur l'un, qui a deux légeres taches d'huile, l'on voit, près d'un amas de grandes pierres, entaſſées contre deux arbres, qui ſont à droite, un beau groupe d'animaux, qui occupe toute la longueur du deſſein ; il conſiſte dans un cheval debout, une vache couchée, cinq moutons & une chevre ; ſur l'autre, ordonné à peu près dans la même maniere, le groupe d'animaux conſiſte dans une vache debout, un taureau couché, une chevre & trois moutons ; & de plus, dans le lointain, à gauche, eſt un homme conduiſant un troupeau ; ils ont 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces de large.

1037 Un payſage montagneux, le long d'une riviere, ſur laquelle, au bord, vers la gauche, ſont trois nacelles de pêcheurs, dans

une desquelles se voit un homme, &c; & au même côté, sur le haut, au pied d'une montagne, se voient, par derriere, une femme & un homme, chassant devant eux un troupeau de bétail; ce dessein est artistement terminé au lavis: autre dessein, fait dans la maniere du précédent, à l'encre de la Chine; il représente un payſage, orné de ruines, de figures & d'animaux: deux pièces.

1038 Autre payſage, à la pierre noire, & lavé en 1660, où, à gauche, se voit un mur tenant à une tour ronde, près de laquelle se voit un homme avec une femme, chassant devant eux une vache & un mouton, & à droite est une montagne; un autre dessein, à la pierre noire, & lavé à l'encre de la Chine, où se voit, au pied d'une montagne, une maiſon de campagne, environnée d'un mur; il est orné de quatre à cinq petites figures: deux pièces.

1039 Deux autres payſages, à la plume, & lavés, ornés de ruines, figures, &c.

H. KOBELL, 1778.

1040 Une marine, consistant dans une eau agitée, sur laquelle l'on voit un bâteau & deux grands vaisseaux qui vont à la voile; & à la gauche se voit un fort château, tenant à un port de mer, qu'on apperçoit dans le lointain: beau dessein, terminé au lavis d'encre de la Chine.

Par un artiste de la Suisse.

1041 Un beau dessein en travers, terminé au la-

vîs, avec grand ſoin ; il repréſente un payſage entre coupé de collines, où, à la droite, ſont deux figures ſur un chemin, qui conduit vers l'entrée d'un bois, formé par deux beaux groupes d'arbres ; devant un de ces groupes, vers le milieu, ſont aſſis & debout quatre figures, gardant leur bétail, conſiſtant en ſix à ſept vaches ; à la gauche eſt un beau lointain, avec deux autres figures ; & au milieu, ſur le devant, eſt une petite chûte d'eau.

1042 Une chûte d'eau tombant de droite à gauche, entre des rochers, deſſous un pont ruiné, de forme cintrée, près duquel, à droite, eſt l'entrée de quelque château ruiné, & ſur le devant, au même côté, ſont deux figures, trois moutons & deux vaches ; un arbre qui ſe voit à la gauche, quelques arbriſſeaux *&c.* ornent ce deſſein qui eſt en hauteur, très-terminé, au lavis de différentes teintes de brun, gris & blanc, ſur un papier colorié.

1043 Un payſage entremêlé de collines, avec un ruiſſeau coulant à droite ; quelques arbres, deux figures & pluſieurs animaux ornent ce deſſein qui eſt en travers & terminé au lavis de biſtre.

DANIEL SEGHERS.

1044 La vue d'un hermitage environné d'étangs & arbres, beau deſſein en travers, fait à la plume, lavé & terminé en couleurs.

1045 La vue d'un bien de campagne, qui ſe voit dans le lointain, derriere un étang fermé ou ſoutenu par devant par une chauſſée qui eſt

garnie de trois troncs d'arbres, de quelques arbuſtes & d'herbes; aux deux côtés de l'étang eſt un grand nombre, *&c.*
Ce deſſein eſt fait & terminé dans la maniere du précédent.

1046 Un deſſein en hauteur, fait & terminé dans la maniere du précédent; on y voit un gros arbre, d'une forme irréguliere & ſinguliere, derriere lequel, à droite, ſont quelques arbriſſeaux, & à gauche ſe voit un joli lointain, garni de fabriques à l'Italienne.

CHARLES NATOIRE.

1047 Une vue de l'Arc de Janus, à Rome; à la plume, lavée de biſtre, réhauſſée de blanc, & un peu coloriée, ſur papier bleu; pièce en travers, ornée de figures & d'animaux.

1048 Une vue de Sainte Sabine, priſe dans une vigne où l'on creuſoit en 1766; ce deſſein, orné de figures & d'animaux, eſt fait dans la maniere du précédent, ſur papier gris.

1049 Deux différentes vues, l'une du *Campo Vaccino*, l'autre des environs de Rome ou de ſa propre compoſition, ornées de figures & d'animaux; à la plume, lavées de biſtre & réhauſſées de blanc, ſur papier bleu; en 1768: ces deux deſſeins peuvent ſervir de pendans.

1050 Deux autres dito de différente grandeur, l'une priſe au jardin d'Arqueil, l'autre d'après nature ou de ſa propre compoſition; ces deux deſſeins ſont ornés & faits dans la maniere des précédens.

JEAN WIRIX.

1051 Le portrait d'un seigneur qui a la main gauche placée sur la tête d'un lévrier, moyenne pièce en hauteur; la naissance de la Vierge, très-petit morceau de forme carrée en hauteur; l'envie, & l'avarice, deux très-petits morceaux de forme ovale en hauteur; & 2 autres en travers, qui représentent des danses: en tout, six desseins terminés avec art & soin, à la plume, sur du velin.

JACQUES DEGHEYN.

1052 La folie représentée par un homme & une femme qui s'embrassent, *&c.* Et deux caricatures d'hommes. Ces trois petits desseins sont ombrés à la plume, avec art & fermeté.

SPEER.

1053 Quatre esquisses peintes à l'huile sur papier, dont deux assez grandes, en travers, représentent des Saints opérant des Miracles en présence d'un grand nombre de spectateurs; les deux autres sont deux bustes de vieillards d'orient, traités dans la maniere de *Rembrandt*, moyennes pièces en hauteur.

1054 Six autres dito dont une Flagellation, moyenne pièce en hauteur; l'Ange tutélaire, montrant le chemin du Ciel, petite pièce en hauteur; les quatre autres sont de petites pièces en travers & représentent la Charité romaine; l'automne; le jeune Bacchus, assis sur une chevre environnée d'enfans; & une danse d'enfans.

RICHARD VAN ORLEY.

1055 Quatre beaux deſſeins en travers, faits à la plume, lavés d'encre de la Chine & réhauſſés de blanc, ſur papier bleu; ils repréſentent le Chriſt aſſis ſur un vaiſſeau, prêchant au peuple raſſemblé au bord de la mer; l'entrée dans Jéruſalem; la converſion de S. Paul; & S. Paul dans l'île de Malthe.

1056 Quatre autres faits dans la maniere des précédens, dont Vénus à ſa toilette; Joſeph en Egypte, recevant ſon pere & ſa famille; le Baptême de Jéſus-Chriſt, *&c.*

1057 Quatre autres, à ſavoir le paſſage de la Mer rouge; à la ſanguine, à la plume & lavé, ſur papier blanc: la Nativité, à la plume, lavée & réhauſſée de blanc, ſur papier bleu: l'enfant prodigue, reçu par ſon pere, fait comme le précédent. Ces trois morceaux ſont en travers. Le quatriéme eſt en hauteur & repréſente la Tentation, il eſt fait comme le précédent.

1058 Quatre morceaux faits dans la maniere du précédent, dont un, en travers, repréſente l'entrée dans Jéruſalem; les autres, en hauteur, repréſentent le veau d'or, le Martyre de S. Etienne, & une diſpute ſur les vertus de la ſainte Vierge, Mere de Dieu.

ANNIBAL CARRACHE.

1059 L'étude de quatre figures, d'une plume ferme & ſavante, ſur papier gris; une tête d'homme, à la ſanguine; & un Chriſt deſcendu de la Croix, pleuré par la Vierge, la Magdeleine,

S. Jean & deux Anges, graffement fait à la sanguine: trois pièces.

VAN DEN BERGE.

1060 Un homme coiffé d'une toque à plumet & jouant de la guitarre, à la plume, lavé d'encre de la Chine & de bistre.

Différens maîtres.

1061 Trois morceaux, dont une tête de femme voilée, à la sanguine; par *van Dalen*, &c.

1062 Trois autres dito qui sont un croquis à la pierre noire, de *Pierre Berretini da Cortona*; un vase, du *Polidore*, à la plume & lavé de bistre; un croquis à la plume, par *le Gobbo di Carracci.*

ALBERT CUYP.

1063 Deux pièces dont l'une représente un bœuf couché, à la plume, lavée à l'encre de la Chine & coloriée d'un jaune verdâtre; l'autre est l'étude de deux vaches debout & d'une femme qui trait l'une d'elles, à la sanguine.

GILLES SMEYERS, de Malines.

1064 Huit morceaux différens qui représentent des Anachoretes & autres sujets ombrés à la plume savamment & d'une maniere peu commune.

JEAN AB ACH.

1065 L'amour venant au lit chez Psyché, Cérès montant à cheval pour chercher sa fille Pro-

ſerpine ; deux pièces à la plume, lavées & coloriées.

T. KOBELL.

1066 Deux payſages de forme oblongue, arrangés ſur une même feuille ; ils ſont entrecoupés d'une riviere & ornés de figures, lavés de biſtre & d'une couleur jaune.

1067 Deux autres dito, faits comme les précédens.

COCHIN, pere.

1068 Deux deſſeins, l'un repréſente le bas-relief placé ſur la porte qui conduit de la Chapelle de S. Ambroiſe dans celle de ſainte Théreſe ; l'autre, le bas-relief placé ſur la porte qui conduit de la Chapelle de S. Ambroiſe au Sanctuaire, *aux invalides :* ils ſont à la plume & lavés à l'encre de la Chine.

L. DEYSTER.

1069 Le ſacrifice du peuple d'Iſraël, danſant autour du veau d'or, lavé & réhauſſé de blanc ſur papier gris.

JEAN DE BOLOGNE.

1070 Un groupe de deux Romains enlevant une Sabine, à la plume, lavé de biſtre & réhauſſé de blanc, & un frontiſpice orné de trois figures de femmes, à la plume & lavé de biſtre, deux pièces.

GREGOIRE PEINS.

1071 Un triomphe de Bacchus ou bacchanale ;

il y eſt aſſis ſur un éléphant précédé de chameaux, de lions, & ſuivi d'un autre éléphant, de tigres &c. Deſſein capital pour ſa compoſition, & connu par l'eſtampe de *Marc-Antoine*, qu'on y a jointe; d'après *Jules Romain*: le deſſein eſt du même ſens que l'eſtampe, mais avec beaucoup de changemens, il eſt ombré à la plume & réhauſſé de blanc.

HENRI ROOS.

1072 Le tombeau des Curiaces, dans un fond de payſage, orné de trois figures; à la mine de plomb: les ruines d'un château, avec des décombres au bas, ſur leſquels eſt aſſis un homme qui deſſine; lavées au biſtre: deux pièces en hauteur.

1073 Deux autres deſſeins; l'un repréſente des ruines où, dans une concavité cintrée au ſecond étage, ſe voit une femme & ſon enfant; lavé à l'encre de la Chine: l'autre repréſente des rocs eſcarpés, au bas deſquels, à gauche, ſont pluſieurs maſures & moulins d'eau, à côté deſquelles eſt une montée de bois, allant à droite, vers une entrée voûtée dans leſdits rocs, vers où marchent deux hommes chargés; ce deſſein eſt à la plume & lavé de biſtre.

1074 Trois autres dito qui ſont un homme vu par le dos, tenant un pannier appuyé ſur ſa cuiſſe, ayant le pied gauche élevé ſur une hauteur; ombré & terminé à la ſanguine: le reſte d'un monument entouré d'arbriſſeaux, terminé à la pierre noire: & une ruine, dans un fond de pays montagneux, à la pierre noire &

lavée de biſtre ; ce dernier eſt fait par *Jean-François Roos.*

J. T. SMEESTERS.

1075 Un clair de lune, dans la maniere d'*Aart van der Neer.* ; on voit, à gauche, l'entrée d'une ville ou gros bourg, formée par deux tours rondes, avec des toits terminés en pointe, au bord de la mer ou d'une forte riviere, ſur laquelle l'on voit pluſieurs bâteaux allant à la voile ; au lavis d'encre de la Chine, & réhauſſé de blanc, ſur papier colorié.

DE SERVANDONI.

1076 Deux grandes gouaches ſur carton, qui repréſentent des pièces d'architecture, formées par des arcs de triomphe ou portes à la Romaine, ornées de ſtatues, vaſes, bas-reliefs *&c.* De plus, deux figures ornent chacun de ces ſujets qui ſont faits dans le grand ſtyle, comme le ſont tous les ouvrages de cet artiſte.

1077 Deux autres gouaches, repréſentant des morceaux d'architectures faites dans la même maniere que les précédens.

1078 Deux autres dito, l'une repréſente le mont Véſuve en feu ; l'autre, une tempête ſur mer ; ornées de figures, & repréſentées de façon à ne déſirer rien de plus pour voir le vrai.

ERASME QUELLIEN.

1079 Une griſaille, peinte à l'huile, ſur papier, qui a ſervi de modele au graveur pour faire l'eſ-

tampe, en deux grands morceaux en travers; c'eſt un ſujet de theſe, dédiée à l'archiduc Léopold, gouverneur général des Pays-bas, &c.

CARLE VAN LOO.

1080 Quatre différens ſujets de Vierge, dont un à la plume, lavé de biſtre; les autres ſont trois contr'épreuves, à la ſanguine : pièces en hauteur.

1081 Quatre autres contr'épreuves à la ſanguine, dont trois angles, d'après *Raphaël*, &c.

1082 Quatre autres dito, dont trois têtes de groſſeur plus que naturelle, d'après l'antique, &c.

1083 Trois autres dito, à ſavoir : le jeune Hercule, détruiſant le ſerpent; un moine en pied; & une figure d'académie.

ERASME QUELLIEN.

1084 Quatre grands deſſeins, en hauteur, repréſentant quatre ſujets de dévotion : ordonnances grandes & riches, à la plume, lavées & réhauſſées de blanc.

G. J. PARKINS, amateur Anglois.

1085 Quatre différens deſſeins de forme ovale en travers, dont deux différens payſages, entrecoupés d'une riviere glacée; l'on voit, ſur chacune, deux figures gliſſant à patins; les autres ſont deux marines, où l'on voit pluſieurs bâteaux allant à la voile : ces deſſeins ſont lavés en couleurs.

1086 Quatre autres dito, faits dans la même maniere, dont une tempête sur mer, de forme ovale en travers; deux payſages, ornés de fabriques & figures, de même forme; & un autre payſage de forme octogone.

1087 Deux marines, où, ſur l'une, à droite, eſt une jetée, ornée de cinq figures, & l'on y voit trois bâteaux, allant à la voile, ſur une mer calme; l'autre repréſente une mer agitée, avec deux vaiſſeaux, &c. ces deſſeins ſont faits dans la maniere des précédens.

HATFIELD.

1088 Deux différens payſages, faits à la mine de plomb, & lavés à l'encre de la Chine; dans l'un, à gauche, eſt une hauteur, ou roc élevé, ſur lequel croiſſent des arbriſſeaux; de cette hauteur eſt tombé un tronc d'arbre détaché, qui touche de ſa pointe, à droite, au pied d'une autre hauteur ſemblable; deſſous cet arbre, on voit un grand lointain, à perte de vue: l'autre repréſente un payſage montagneux, orné de fabriques, & entrecoupé d'un ruiſſeau, qu'on paſſe ſur un pont ruſtique de bois, & qui forme, ſur le devant, une riviere.

Différens maîtres.

1089 Deux deſſeins, l'un repréſente un payſage, où, ſur le devant, au bord d'une pièce d'eau, près d'un groupe d'arbres, ſont un homme & une femme; à l'autre bord de l'eau eſt une petite maiſon de campagne, environnée

vironnée d'arbres qui ferment la vue ; terminé à la pierre noire, & réhaussé de blanc ; par *Olivier le May:* l'autre est un projet d'architecture, pour servir d'ornement d'un jardin ; à la plume & lavé, par *de Wailly.*

Différens maîtres.

1090 Adam & Eve, au paradis terrestre, mangeant le fruit défendu, &c. ; pièce en travers, à la plume, & lavée de bistre, par *Pierre de Jode ;* l'Assomption, pièce en hauteur, joli dessein, lavé de bistre, & à l'encre de la Chine ; par *Gérard Séghers ;* & un autre : en tout trois pièces.

1091 Quatre différens desseins, parmi lesquels se trouve Dibutade dessinant, à la lueur d'une lampe, son amant ; par *Joachim Sandrart :* lavée au bistre, réhaussée de blanc, sur papier gris, &c.

1092 Trois têtes de boucs, esquisse à la pierre noire, par *N. Berchem ;* l'on y a joint l'estampe gravée par feu Mr. *Hazard :* une femme, en cheveux, assise, à corps nu, une draperie lui couvrant les cuisses ; ombrée & terminée à la plume, par *Richard van Orley*, d'après *le Guerchin ;* l'estampe gravée par feu M. *Hazard* y est jointe : un chien, terminé au lavis d'encre de la Chine, par *Pierre van Bloemen*, avec l'estampe gravée par Mr. *le Gros*, amateur : & deux autres : en tout cinq desseins.

1093 Une colonne placée sur son piédestal, richement orné de figures, masques, feuillages & fleurons ; sur sa cîme est placée la statue

de Neptune ; modele de ciſelure, deſſiné à la plume, lavé en couleurs, & terminé avec grand ſoin, par *Henri Aldegréver* ; & deux autres beaux deſſeins Italiens : en tout trois pièces.

FRANCOIS BAUDUIN, le jeune.

1094 Quatre jolis deſſeins, qui repréſentent des vues de terre & d'eau, dont deux ſont ornées de vaiſſeaux & figures ; à la plume, lavés & coloriés avec art & goût.

1095 Trois différentes vues de mer, ornées de vaiſſeaux & figures ; ces deſſeins ſont de *Jean Peeters*, terminés & coloriés par notre artiſte ſuſdit.

1096 Quatre deſſeins, lavés & coloriés ; ils repréſentent des vues de terre & d'eau, & ils ſont ornés de figures, par *J. L. Krafft.*

1097 Quatre autres dito.

1098 Quatre dito, dont deux ſont ſans figures.

1099 Quatre dito, ſans figures, mais richement ornés de ruines.

1100 Quatre dito, ornés de ruines & fabriques.

PAUL BRIL.

1101 Une vue de *Campo Vaccino*, à Rome, à la plume, & lavé de biſtre ; & une autre vue de Rome, faite dans la même maniere, en 1602 : deux pièces.

GUILLAUME VAN DE VELDE.

1102 Le paſſage de *Greenwich*, & ſa vue, où Graywood étoit commandé de ſe trouver, à

la tête des *yaghts*, qui s'y trouvent en grand nombre, de même que plusieurs vaisseaux de guerre, faisant feu ; grand morceau, en travers, à la mine de plomb, & légerement lavé à l'encre de la Chine : autre grand morceau, fait dans la même maniere, aussi d'après nature : & deux petites marines, contr'épreuves à la sanguine : quatre pièces.

CORNEILLE DE WAEL.

1103 Une nôce villageoise, où grand nombre de gens se divertissent à boire & à manger, au son de la musique, & une marche militaire ; ces deux morceaux, en travers, sont ombrés à la plume : de plus, trois autres petits morceaux, à la plume, & lavés de bistre : en tout cinq pièces.

FRANCOIS BOITARD.

1104 Apollon & Diane, assis au milieu des autres divinités, beau dessein de moyenne grandeur en travers, d'une plume fine & savante, fait en 1706 ; autre dessein, ayant pour titre : *Almanach perpétuel, & calendrier pour trouver les vices gourmandise, chicane & mille autres vilainies ;* & quatre autres : en tout six pièces.

CRISPIN DE PASS.

1105 Les amours de Neptune & de Glaucus, deux petites pièces, en travers, de la plume la plus fine & la plus terminée.

GUILLAUME VAN DE VELDE.

1106 Une revue navale, faite dans un port d'Angleterre; deſſinée d'après nature, à la mine de plomb, à la plume, & lavée à l'encre de la Chine: grand deſſein en travers & capital, tant par le nombre de vaiſſeaux de guerre, d'yachts, de figures, que par la belle diſtribution & l'art avec lequel il eſt fait.

1107 Autre grand & beau deſſein d'après nature, fait dans la maniere du précédent & d'une égale qualité, qui repréſente le paſſage du roi d'Angleterre avec le duc & la ducheſſe d'Yorck, le duc de Monmouth, &c. ſur la Tamiſe, à White Hall.

1108 Autre grand morceau, qui ſemble repréſenter l'arrivée du roi, avec toute ſa cour, par la Tamiſe, à la tour de Londres, 1673, fait dans la maniere des précédens; un autre morceau qui eſt auſſi de forme oblongue en travers, mais moins grand & moins terminé, qui repréſente le paſſage & le combat naval devant Deptford, à la mine de plomb, & lavé à l'encre de la Chine: deux pièces.

HENRI GOLTZIUS.

1109 La tête d'une jeune payſanne, faite avec art, aux trois crayons; l'eſtampe gravée, d'après ce deſſein, par feu Mr. *Hazard*, y eſt jointe; & une tête d'homme, avec barbe, très-petit morceau, ombré à la plume; ces deux deſſeins portent le monogramme de l'auteur.

GUILLAUME BAUR.

1110 Un cartouche de forme ovale, en travers, au bas duquel eſt aſſis l'artiſte même, deſſinant, au milieu de deux de ſes amis; à droite eſt une porte ouverte, qui laiſſe voir l'apparence d'un jardin, & à gauche eſt un chevalet, contre lequel eſt placé un tableau; au-deſſus du cartouche ſont aſſis deux hommes, qui ſervent de tenans aux côtés d'un maſcaron, dont le cartouche, qui eſt vide, eſt orné; deſſein vrai & bon, de moyenne grandeur en hauteur, à la plume, & lavé de biſtre; l'on y a joint l'eſtampe gravée par feu Mr. *Hazard*, qui a profité du vuide du cartouche pour y faire graver le titre de ſon œuvre: de plus, dix petites têtes de différens caracteres, artiſtement faites, à la plume: en tout onze pièces.

Différens maîtres.

1111 L'adoration des rois, d'une riche compoſition, à la plume & lavée à la ſanguine, par *André del Sarto*; & trois autres bons deſſeins: en tout quatre pièces.

1112 Trois bons payſages, l'un repréſente la vue d'un gros bourg ou d'une ville, traverſée d'une petite riviere, à la plume, & lavé avec art & ſoin; l'autre eſt un payſage montagneux, lavé & colorié; & le troiſiéme eſt à la plume, par *A. Génoels.*

1113 Un payſan aſſis, tenant d'une main la pinte & de l'autre la pipe, deſſiné au charbon huilé par *David Téniers*; un homme chargé d'une

hotte, qui marche à l'aide d'un bâton, à la mine de plomb, sur du velin, par *Pierre Quast*; & un homme assis, jouant de la flûte traversiere, à la mine de plomb, sur du velin, par *P. Steenwyck.*

1114 Trois bons desseins dont l'un représente un groupe de figures tant debout qu'assises, au bord de la mer, qui admirent & semblent montrer de la main l'arrivée de quelque vaisseau; à la plume, lavé & un peu colorié, par *Simon de Vlieger:* un payſage par *Achtschellingh*, lavé, réhaussé de blanc & un peu colorié: & une vue de terre & d'eau, ornée de figures & fabriques, spirituellement faite à la plume & lavée à l'encre de la Chine avec art.

ABRAHAM BLOEMAERT.

1115 Une nayade assise sur un dauphin, pièce en hauteur, à la plume, lavée de bistre & réhaussée de blanc; autre morceau en travers, fait dans la même maniere, qui représente Vénus, Adonis & l'amour; S. Paul, hermite, à la plume, lavé & terminé à l'encre de la Chine; & une étude de deux figures, à la plume, lavée de bistre & réhaussée de blanc: quatre pièces.

Différens maîtres.

1116 Deux payſages ornés de figures par *Matthieu Mérian*, à la plume & lavés à l'encre de la Chine, & deux autres pendans qui représentent des temples ruinés, à la plume, lavés

& coloriés par une main habile ; quatre pièces

1117 Quatre autres différens deſſeins, dont une marine par *Guillaume van de Velde*, à la mine de plomb & lavée à l'encre de la Chine ; un marché où ſe promenent des gens de tout état, à la plume & lavé par *Jean van de Velde* ; un payſage orné de fabriques, à la plume, lavé à l'indigo & au biſtre en 1634 avec un monogramme formé d'une H.S.F. liées enſemble ; & une étude de quatre têtes, dont une d'homme, ombrée à la plume.

PIERRE-PAUL RUBENS.

1118 Trois différens Saints, debout, à la plume & lavés de biſtre, & au verſo, la tête d'un Evêque, aux crayons noir & rouge ; le portrait de Philippe II, à la plume & à la pierre noire ; deux têtes ſur une feuille, à la ſanguine & réhauſſées de blanc ; & la Vierge tenant l'enfant Jéſus ſur ſes genoux, & le petit S. Jean qui l'adore, aux trois crayons : quatre pièces.

1119 Cinq autres, dont la tête d'un faune d'après *le Boſſe* ; deux différentes têtes d'hommes & & une de femme, à la pierre noire & réhauſſées au blanc de craie ; de plus, une danſe en rond, à la plume.

ANTOINE SALLAERT.

1120 Quatre différens ſujets de dévotion, peints en griſaille, ſur papier huilé.

1121 Trois autres dito parmi leſquels on diſtingue un petit morceau en hauteur, d'une beauté ſupérieure.

1122 Sept esquisses & desseins faits avec art & d'une maniere particuliere à l'auteur.

REMBRANDT.

1123 Cinq différens morceaux parmi lesquels est une tête d'homme avec bonnet plat, ombrée à la plume & lavée de bistre ; trois différentes études de figures, à la plume ; & un homme assis, grand morceau en hauteur, où est une maison rustique, avec trois femmes, un paon, un chat *&c.* A la pierre noire & lavé à l'encre de la Chine.

1124 Quatre autres desseins, à savoir le Béguinage, à Amsterdam ; à la plume, lavé de bistre, & d'un peu de rouge sur les toits : un payssage où sur le devant, à droite, est une nacelle, sur une pièce d'eau traversée d'un pont, sur lequel passe un homme ; à la plume & lavé de bistre : l'étude de cinq figures orientales, à la plume & au bistre : une compagnie faisant de la musique, dessinée à la pierre noire par *Jean Lievens.*

ANTOINE VAN DYCK.

1125 Six différens desseins, bien caractérisés ; ils représentent la tête d'un Evêque qui semble être l'étude pour un S. Augustin ; faite, avec tout l'esprit possible, à la pierre noire, & réhaussée de blanc de craie : quatre têtes d'Apôtres, faites au lavis d'encre de la Chine, d'une maniere admirable, dont une tachée : & la tête d'un jeune homme, faite aussi à l'encre de la Chine & avec un peu de sanguine. Cet article est intéressant.

1126 Quatre ſujets hiſtoriés, légerement eſquiſſés à la plume; deux études de portraits, à la pierre noire; une autre dito à la plume; tête d'enfant à cheveux frifés, faite aux trois crayons, avec l'eſtampe gravée par feu Mr. *Hazard*; & un autre: en tout, neuf morceaux.

J. STORCK.

1127 Une mer agitée ſur laquelle l'on voit trois vaiſſeaux allant à voiles baiſſées, beau deſſein à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

JEAN BREUGEL dit DE VELOURS.

1128 Deux beaux deſſeins à la plume, lavés de biſtre & d'un peu d'indigo; dans l'un, l'on voit, à droite, pluſieurs bâteaux près d'une eſpece de port de mer, où l'on décharge la marchandiſe, & à gauche, deux lavandieres lavant du linge, & dans le lointain, ſur la riviere, pluſieurs vaiſſeaux & navires; dans l'autre, à gauche, ſont pluſieurs maiſons, parmi leſquelles paroît être une braſſerie dont on tranſporte des tonnes qu'on charge ſur des charettes, & à droite, ſur la riviere, ſont 2 bâteaux & quelques nacelles, & à l'autre côté de la riviere, des maiſons *&c.*

1129 Deux autres beaux deſſeins d'une plume ſavante, & lavés, l'un à l'encre de la Chine, & l'autre au biſtre; dans le premier, ſur un chemin, dans un pays ouvert, avec un beau lointain & de beaux arbres à la droite, l'on voit, à gauche, une femme à cheval & trois autres figures, & vers le milieu, une voiture

publique, une charette, un homme conduisant une vache, deux enfans demandant l'aumône, une autre voiture & plusieurs petites figures dans le lointain; dans le second est un bois à droite, & à gauche, un beau lointain, & au milieu, pres de deux gros arbres, est un homme gardant deux vaches; on y voit quelque gibier &c.

1130 Trois autres beaux desseins, dont deux avec des lointains magnifiques, mais sans figures; le troisiéme est la vue d'un village orné de deux figures, d'une vache &c. Tous ces dessseins sont d'après nature, de la plume la plus savante, & lavés.

1131 Trois autres vues d'après nature, faites dans la maniere des précédens, l'étude de huit figures, & l'ancienne maniere de boire les eaux à Spa, les figures y sont traitées dans sa plus belle maniere, en tout cinq pièces.

SIMON DE VLIEGER.

1132 Une marine représentant un calme, l'on y voit plusieurs bâteaux allant à la voile, & sur le devant, une barque de pêcheurs qui ont jeté leur filet à la mer, ce dessein est au lavis & un peu colorié.

L. BACKHUYSEN & MOUCHERON.

1133 Une marine où l'on voit plusieurs vaisseaux allant à la voile, & dans le lointain, l'apparence d'une ville; autre dito qui est le pendant du précédent, où, sur le devant est un bâteau à l'ancre, & dans le lointain, vers

la gauche, plusieurs navires & l'apparence d'un bourg; deux jolis desseins à la plume & lavés à l'encre de la Chine.

Différens maîtres.

1134 Une vue de terre & d'eau, où l'on voit à gauche, près de la côte, un vaisseau; près de ce vaisseau, sur la côte, une charette chargée, & plus avant, plusieurs figures, dont quelques-unes semblent vendre & marchander des poissons, qui sont à terre; dans le lointain, plusieurs navires à la voile; belle composition, d'une plume légere & spirituelle, & lavée par *Pierre Baut;* & deux autres marines dont l'une est à la plume & lavée de bistre, & l'autre à la mine de plomb: trois pièces.

1135 Quatre autres desseins, dont un en hauteur représente un payſage orné de trois figures & d'un chien; un autre payſage en travers, orné de quelques masures, & à gauche, une pièce d'eau, avec une nacelle montée de 2 figures: ces deux desseins sont à la pierre noire, par *Pierre Molyn.* Les deux autres sont des marines, l'une à la pierre noire & légerement lavée à l'encre de la Chine, & l'autre, au lavis d'encre de la Chine, est gravée par M. *le Gros*, amateur, dont l'estampe s'y trouve jointe.

1136 Quatre autres, dont un payſage en hauteur, orné de deux figures; à la pierre noire, & réhaussé de blanc, par *Robert;* 1769: deux études de demi-figures d'hommes, ombrées à la sanguine, par *Audran:* & le croquis d'un

ſujet de dévotion, aux crayons noir & rouge, par *Largilliere.*

1137 Quatre dito, dont l'Ange gardien, lavé au biſtre par *Philippe Fruykers;* ſainte Marguerite debout, au biſtre, par *van Tulde;* l'aigle de Jupiter, enlevant Ganimede, à la plume & au biſtre par *P. Soutman;* & le Chriſt en jardinier, à la pierre noire, par *A. à Diepenbeeck.*

1138 Un homme en méditation, regardant dans un livre ouvert; à la pierre noire & lavé à l'encre de la Chine, ſur papier bleu; par *J. Spielnberger,* de Hongrie, en 1660: & trois autres bons deſſeins, trop longs à détailler. En tout, quatre pièces.

DE SERVANDONI.

1139 Deux gouaches ſur carton, grands morceaux en travers, où ſont repréſentés des bâtimens à l'Italienne, dans des fonds de payſages, garnis de quelques arbres & figures.

1140 Deux autres dito, repréſentant des ruines, ſtatues *&c.* ornées de quelques figures.

1141 Deux autres dito, faites dans la maniere des précédentes.

1142 Deux autres dito; l'une repréſente l'éruption du mont *Véſuve*, & l'autre, une priſon.

1143 Deux autres dito; l'une repréſente, au travers d'une arcade, la vue d'une ville *&c.;* & l'autre, des ruines.

1144 Deux autres dito; l'une repréſente une chûte d'eau entre de hauts rochers, où à droite, dans un antre, deux hermites ſont en pénitence; l'autre, un payſage orné d'un beau bâtiment à l'Italienne, de figures & d'animaux.

1145 Deux autres dito, l'une repréſente un déſert orné de ruines & d'arbuſtes, on y voit quatre Moines en pénitence; l'autre, un arc à la Romaine, une figure équeſtre ſur ſon piédeſtal *&c.*

1146 Deux deſſeins, dont un grand morceau en travers, qui repréſente un grand ſalon, d'une magnificence peu commune; à la plume, lavé & colorié: l'autre eſt une moyenne pièce en travers, & repréſente Jupiter aſſis ſur ſon aigle, embraſſant une femme; à la plume & au lavis.

PIERRE DE WIT, dit CANDIDO.

1147 Trois deſſeins de moyenne grandeur, en hauteur, & cintrés du haut; ils repréſentent le Chriſt communiant ſes Apôtres; le lavement de pieds; & le portement de croix: très-terminés à la ſanguine, & réhauſſés de blanc, ſur papier jaunâtre.

HENRI DE CLERCK.

1148 Quatre deſſeins de différentes forme & grandeur, à la plume, & lavés de biſtre; ils repréſentent deux ſaintes familles; un Chriſt couronné d'épines ou *Ecce-Homo*; & le martyre de ſaint André.

ANTOINE VAN DYCK.

1149 Deux deſſeins, dont une tête de vieillard, à la plume la plus ſavante; & une autre tête d'homme, ſans barbe, que nous croyons l'étude d'un ſaint Jean, regardant vers le

Chriſt en croix ; ombrée & terminée à la plume avec art.

DE ROY.

1150 Un beau payſage en travers, où, vers le milieu, eſt une mare, dans laquelle ſont quatre vaches & un chien ; & à gauche, entre des arbres, ſur un chemin, ſe voit un homme jouant de la flûte & conduiſant quatre autres vaches & deux ânes, allant auſſi vers ladite mare ; à droite ſont deux grands arbres, & dans le lointain, une maiſon avec un moulin à eau : à la plume, lavé & colorié.

1151 Un beau deſſein, en travers, d'après *Adrien van de Velde*, lavé & colorié avec goût & ſoin : on y voit quatre vaches couchées, deux debout & une femme qui trait une de ces vaches, près d'une maiſon, à droite, un mouton, un chien, &c.

G. P. RUGENDAS.

1152 Dans un payſage, rempli de ruines, on voit trois houzards à cheval, allant de droite à gauche, ſur un chemin qui eſt ſur le devant ; moyenne pièce en hauteur, à la ſanguine, & lavée en 1716 : & un taureau, allant de gauche à droite, vu ſur le côté, ſur un fond de payſage, où, dans le lointain, on voit deux vaches ; terminé au lavis, en 1718 ; moyenne pièce en travers : deux pièces.

Ecole de REMBRANDT.

1153 Deux différens deſſeins, à ſavoir : un pay-

ſage entrecoupé d'une pièce d'eau, où, ſur le devant, eſt un terrain garni d'herbes ſauvages, & d'un tronc d'arbre, à droite; à l'autre bord de l'eau, à gauche, dans une allée d'arbres, on apperçoit quatre petites figures, qui ſe promenent; ce deſſein, en travers, eſt d'une grande vérité, & fait avec art, à la plume, & lavé de biſtre; nous le croyons par *P. de Koninck:* l'autre eſt en hauteur, & repréſente l'Ange délivrant S. Pierre de la priſon; ce deſſein, qui fait un très-bel effet, eſt à la plume, lavé d'encre de la Chine & de biſtre.

PIERRE VAN LINT.

1154 Cinq différens deſſeins en hauteur, qui contiennent des études de têtes, de figures & d'animaux; à la plume & lavés de biſtre.

CORN. GALLE'

1155 Huit petits deſſeins de différentes forme & grandeur, repréſentant autant de ſujets de dévotion, d'une jolie plume & lavés de biſtre ou d'encre de la Chine.

A. TER HIMPEL.

1156 Un beau petit deſſein de 4 pouces & 7 lig. de diametre; il repréſente un payſage où ſe voient trois moulins à vent, un chariot attelé de deux chevaux, pluſieurs figures & un beau lointain; il eſt de la plume la plus fine de ce maître, & lavé à l'encre de la Chine, avec art & ſoin.

Différens maîtres.

1157 Sept différens deſſeins parmi leſquels on diſtingue un groupe de deux chevres, un bouc & un mouton ſur un fond de payſage, peint à l'huile ſur papier, & deux études, l'une d'une vache & l'autre d'une chevre, au lavis d'encre de la Chine par *Pierre van Bloemen*; les quatre autres ſont des payſages *&c.*

1158 Cinq autres dito, à ſavoir une tête d'homme, contr'épreuve aux crayons noir & rouge par *Jouvenet*; Bacchus & Ariane, à la plume & lavés de biſtre par *Lagrenée*, le cadet; une pièce d'architecture par *Boucher*, fils, à la plume, lavée, un peu coloriée *&c.*

1159 Six autres dito par *Nicolas Berchem*, *Adr. Oſtade*, *Aldert van Everdingen* &c.

WILLARTS.

1160 Un grand deſſein, de forme oblongue, en travers; il repréſente, à gauche, la vue des anciennes grottes & habitations des Mores, en Sicile, & à droite, la mer chargée de quelques vaiſſeaux; à la plume, lavé & colorié.

Différens maîtres.

1161 Cinq différens deſſeins hiſtoriés, & autres, par *Goerée*, *Carlier* &c.

1162 Cinq autres dito, parmi leſquels, une vue de la tour nommée *Smeetoorn*, à Utrecht, près de la porte nommée *Tolſleeghpoort*; lavée au biſtre par *Aldert van Everdingen*; l'eſtampe gravée par M. *le Gros*, amateur, y eſt jointe: les autres ſont par *Aartman* &c. 1163

1163 Six autres dito, dont Mars & Vénus, à la plume & lavés à l'indigo, par *Joachim Uytenwael*, &c.

1164 Quatre autres dito, dont un, deſſiné des deux côtés, repréſente de beaux payſages; à la ſanguine, & lavés avec art; ils ſont ornés de figures & d'animaux; par *A. Génoels*: deux autres payſages, d'un fini admirable, à la mine de plomb, &c.

1165 Quatre autres dito, dont le triomphe diabolique, terminé à la plume, par *Vittore Scarpaccia*; les autres ſont par *Palma Vecchio*, &c.

1166 Quatre bons deſſeins, dont S. Ignace écartant les mauvais eſprits, par l'interceſſion de la Vierge; aſſez grande compoſition, à la plume, lavée de biſtre & réhauſſée, ſur papier colorié: autre ſujet de dévotion, à la plume, lavé de biſtre & réhauſſé de blanc, ſur papier bleu: autre deſſein fait dans la même maniere: ces trois deſſeins ſont en travers: le quatriéme eſt en hauteur, & lavé à l'encre de la Chine.

1167 Quatre payſages, dont trois ſont à la plume & coloriés; le quatriéme eſt une gouache ſur du velin.

J. VERBRUGGE.

1168 Un payſage, orné de ruines & fabriques, d'une piéce d'eau, de trois figures & d'un âne chargé; terminé avec ſoin, à la pierre noire: & un autre deſſein en hauteur, à la pierre noire, & réhauſſé de blanc, qui repréſente une table, ſur laquelle ſont placés pluſieurs uſtenſiles de peinture, tels que palette, pots à couleurs, &c.

LE CLERC, de Bruxelles.

1169 Loth & ſes filles, lavé à l'encre de la Chine, & réhauſſé de blanc, ſur papier colorié.

Différens maîtres.

1170 Un payſage, par *A. Génoels*, orné de figures, &c., à la plume, lavé d'encre de la Chine & de biſtre; une marine, & deux autres payſages : quatre pièces.

1171 Une étude de pluſieurs figures, à la plume, par *Jacques de Geyn*, pere; un deſſein de *Simon Vouet*; & deux autres : en tout quatre pièces.

1172 Cinq autres dito, par *Gaſpar de Crayer*, *Théod. van Tulden*, &c.

1173 Le portrait de Jean de Wael, à l'âge de 62 ans, en 1620, ombré & terminé à la plume, par *Pierre de Wael*; & deux autres à la plume, lavés d'encre de la Chine, & de ſanguine dans les chairs; très-terminés, d'après *P. P. Rubens*, par *P. Clouwet.*

1174 Deux deſſeins; l'un, en hauteur, repréſente un garçon qui traît une chevre, un mouton couché, &c.; à la pierre noire & lavé de biſtre : l'autre, un payſage orné de ruines, de figures & d'animaux, à la plume, lavé & colorié.

1175 Neuf différens deſſeins, par *Rubens*, *van Dyck*, *Artus Quellien*, & *Corn. Gallé.*

1176 Une marine, qui repréſente la vue d'*Olinda de Pharnambuco*, à la plume, lavée d'encre de la Chine, & d'un peu de couleurs dans le lointain; & quatre bons payſages, par différens maîtres : en tout cinq pièces.

1177 Une suite de trente-huit desseins, terminés à la plume, lavés & réhaussés de blanc; ils représentent l'histoire & la vie du grand-seigneur Ibrahim, ou peut-être l'histoire générale de la Turquie; ils ont servi à la gravure.

GIACOMO CORTESE, dit LE BOURGUIGNON.

1178 Une bataille entre des cavaliers & des fantassins; dessein fait avec feu, à la plume, & lavé de bistre.

TAMENARIUS, 1628.

1179 La mélancolie, représentée par un homme assis dans un fauteuil, environné de spectres & visions innombrables, trop long à détailler; grande & singuliere ordonnance, terminée au lavis d'encre de la Chine: ce dessein est un assez grand morceau en travers.

MILE'.

1180 Un grand dessein, en hauteur, qui représente le Christ, assis sur un bâteau, prêchant au peuple; à la plume, lavé & réhaussé de blanc, sur papier gris.

RICHARD VAN ORLEY.

1181 Trente-quatre différens petits desseins, représentant tous des différens sujets de dévotion; à la plume, & lavés à l'encre de la Chine; ils sont contenus dans un volume

relié en veau : l'on y a joint quelques eſtampes, gravées d'après ces deſſeins.

Différens maîtres.

1182 Douze différens deſſeins, par *Rembrandt*, ſon école, ou dans ſa maniere.

1183 Huit différens payſages, par *Berchem*, *Baut*, *Both*, &c.

1184 Six différens deſſeins, dont le Chriſt mis au tombeau, par *Michel-Ange de Caravage*; une vieille, d'après *Rembrandt*, &c.

1185 Douze autres dito, par *Lucas Franchoys*, *Jean Marot*, *Jacques Jordaens*, &c.

1186 Deux grandes batailles ſur mer; pièces en travers, deſſinées au biſtre, par *Bonaventure Peeters*; & deux payſages, peints à l'huile, ſur papier.

1187 Douze différens deſſeins, par *David Téniers*, *Gravelot*, &c.

1188 Huit autres dito, par différens maîtres.

1189 Huit autres dito, par *Pierre Breughel* dit *le drôle*, *J. Weenix*, *Abraham à Diepenbeeck*, &c.

1190 Une marine, qui repréſente un calme, où l'on voit pluſieurs vaiſſeaux allant à la voile, terminée à l'encre de la Chine, par *Guillaume van de Velde*, ou dans ſa maniere.

FIN DU CATALOGUE DE DESSEINS.

CATALOGUE
DE RARETES
ET AUTRES
EFFETS PRECIEUX.

MÉDAILLES ANCIENNES ET MODERNES.

1 QUARANTE-DEUX Médailles du bas-empire Romain, d'argent, de Trajanus Decius; Geta, Salonina, Gordien, le jeune, Philippe-Gallien Maximin, Conſtantin, Poſthumus; bien conſervées.

2 Trente Médailles romaines, de moyen bronze, de Fauſtina, Veſpaſien, Néron, Antonin, Alexander, Maximinianus; quelques-unes bien conſervées.

3 Six médailles consulaires, d'argent; Cæsar, 1; Albinus Brutus, 3; C. Piso, 1; L. Valerius Flaccus, 1.

4 Trente-six médailles d'argent, dont quelques-unes du haut-empire, de Faustina, Trajan, Vespasien, Antonin, Geta, Gordien, le jeune, *&c.*

5 Quarante-deux médailles du bas-empire, d'argent, de Trajanus Decius, Julia Mammea, Gallienus, Valérien, Salonina, Volusien, Philippus.

6 Vingt-huit médailles du bas-empire, d'argent, d'Antonin, Valérien, le jeune, Otacilia Severa, Héliogabale, Julia Mammea, Gallien, Salonina.

7 Trente-un jettons, monnoie & différentes petites pièces d'argent de différens pays.

8 Dix-neuf monnoies d'argent d'Angleterre, pièces de deux, trois & quatre sols, & quelques shellings.

10 Médaille de *Weïchter*, de feu M. de Voltaire, à fleur de coin, en bronze.

11 Dix médailles de Papes, en bronze.

12 Deux grandes médailles en cuivre, de *Dupré*, de Henri IV, roi de France.

13 Une grande, deux moyennes médailles de bronze, de feu l'impératrice Marie Thérese, & une de l'archiduc Ferdinand & Marie-Béatrice d'Este, à fleur de coin.

14 Une médaille de *Baglivi*, M. D. de C., duchesse de Brunswic; de Stanislas, roi de Pologne; & une Allemande: en bronze.

15 Carolus de l'Aubépine, le Cardinal Mazarin, & Petrus Scorthardus, avocat; en bronze.

16 Quatorze médaillons de plomb, & médailles de cuivre jaune.

17 Deux bas-reliefs de cuivre, de Henri IV & de Calvin.
18 Soixante-neuf médailles de petit bronze, du bas-empire Romain.
19 Sept médailles d'Antonin, & deux de Fauſtina, grand bronze.
20 Dix-huit Médailles impériales, de grand bronze.
21 Six médailles, grand & moyen bronze, dont une d'Antonin, & l'autre de Fauſtine; bien conſervées.
22 Sept médailles de moyen bronze, du bas-empire, bien conſervées.
23 Onze Médailles romaines, dont ſept de moyen bronze, & quatre petites d'argent.
24 Un paquet de médailles, au nombre de dix-huit, de différentes eſpeces, cuivre doré, étain & cuivre jaune.
25 Onze Médailles romaines, & monnoies diverſes, françoiſes & angloiſes, de cuivre.
26 Huit médaillons de plomb, de cuivre rouge & jaune.
27 Sept médailles coulées, & frappées, de cuivre jaune & rouge.
28 Cinquante-quatre médailles, la plupart de petit bronze, & du bas-empire Romain.
29 Un paquet de quatre-vingt-treize monnoies de divers pays, en cuivre, quelques-unes, monnoies fort anciennes.

CAMÉES, INTAGLIOS, BAGUES, PIERRES ANTIQUES ET MODERNES, ET CURIOSITÉS DIVERSES.

30 UN camée antique de Vénus & Cupidon, agate onyx.

31 Un camée antique, représentant la victoire dans son char, accompagnée de l'amour & deux figures.
32 Un sardoine, moyenne grandeur, antique camée, représentant un bouc.
33 Tête de jeune homme, camée antique, agate onyx.
34 Trois têtes gravées en relief sur une coquille dont les accidens ont servi à représenter parfaitement les cheveux & une tête de Maure.
35 Tête de femme inconnue, moyenne grandeur, antique camée sardoine, fond d'agate, monté en argent.
36 Lucrece & une tête inconnue, jolis camées, d'agate onyx.
37 Deux camées, cornalines représentant deux têtes d'Empereurs.
38 Deux camées, bustes de femmes, d'agate onyx.
39 Polymnia, sardoine gravé en creux antique, de moyenne grandeur.
40 Tête de Minerve, agate onyx, camée antique.
41 Coquille montée en or émaillé, camée représentant la métamorphose d'Actéon.
42 Coquille montée en cuivre doré, camée représentant le jugement dernier, pièce très-curieuse.
43 Coquille, camée cintré, représentant Atlas assisté par Hercule, en soutenant le globe.
44 Sphinx antique, grand camée monté en argent doré; la pierre, une agate onyx.
45 Le jugement de Pâris, caillou de l'espece de jaspe, grande pierre gravée en creux.
46 Six camées, différentes têtes, dont trois cornalines, deux agates, un caillou.
47 Quatorze petites pierres, gravées en creux, agates, cornalines, grenats & jaspes, dont quelques-unes antiques.

48 Douze petites pierres, gravées en creux, cornalines, onyx, agates, dont quelques-unes antiques.
49 Dix-huit petites pierres, gravées en creux, cornalines, agates & ſardoines, dont quelques-unes antiques.
50 Tête antique de Minerve, de lapis-lazuli, gravée en creux.
51 Deux pièces: Cérès dans ſon char, de lapis-lazuli fruſte; l'autre, Cérès, ſujet traité d'une maniere différente.
52 Trois petites pierres antiques, gravées en creux, deux ſardoines, une prime d'émeraude.
53 Huit moyennes pierres, gravées en creux, cornalines, onyx & agates.
54 Deux Cupidons de moyenne grandeur, gravés en creux, ſur agate.
55 Deux têtes d'Empereurs, en relief, dont une agate, l'autre factice.
56 Vingt-neuf morceaux gravées en creux, de lapis-lazuli, & antiques la plupart.
57 Une cornaline gravée en creux, grande pierre repréſentant Neptune & Amphitrite.
58 Camée repréſentant un buſte d'homme, & une pierre gravée en creux, de caillou, l'autre une agate.
59 Une grande tête d'Empereur, camée d'agate, monté en argent doré.
60 Douze têtes, camées noirs factices, d'après l'antique.
61 Cinq morceaux de lapis-lazuli, dont un flacon de lapis-lazuli, monté en argent doré, de forme triangulaire; le pied de fillagramme.
62 Quatre camées d'agate & cornaline, repréſentant une tête d'homme, deux de femmes, & un renard couché; le dernier peu terminé.

63 Une bague montée en or, contenant un camée agate onyx, la tête noire d'un jeune homme.

64 Bague de jaſpe rouge, repréſentant la tête de Matidia, montée en or, avec deux petits diamans roſes.

65 Camées en nacre de perle, agate, & pierres factices, au nombre de neuf.

66 Une ſuperbe montre à répétition, d'ouvrage à jour, d'acier, faite à Woodſtock, en Angleterre; le mouvement eſt de la main de Mr. Juſtin Vulliamy, horloger de Sa Majeſté Britannique; elle eſt à cilindre, répétant, à ſourdine, les heures, demi-heures, quarts & demi-quarts; accompagnée d'une chaîne à deviſe, à jour, d'acier: le tout a appartenu à feu ſon alteſſe Charles, duc de Lorraine.

67 Deſſus de tabatiere, ouvrage Napolitain, très-curieux, d'or, incruſté en criſtal de roche, repréſentant un aigle avec les ailes deployées.

68 Tête ſculptée en bois, d'une fineſſe de travail exquis, un pouce & trois quarts de diametre.

69 Quatre morceaux de criſtal de roche, dont une croix.

70 Quatre petites agates arboriſées.

71 Un reliquaire avec ſon couvercle de criſtal de roche.

72 Cinq morceaux d'agate, dont trois manches à couteaux & un monté en argent doré.

73 La garde d'un épée, de compoſition de verre de Véniſe; morceau très-ſingulier & ancien.

74 Une tabatiere montée en argent doré, de criſtal de roche.

75 Une tabatiere non montée, de lave du mont Véſuve.

76 Un chapelet d'ambre jaune.
77 Un chapelet de Jéruſalem, avec un autre de bois brun.
78 Deux chapelets d'ambre.
79 Un chapelet d'ambre jaune.
80 Un dito.
81 Deux chapelets d'ambre.
82 Un grand & un petit chapelet d'agate.
83 Un chapelet de lapis-lazuli de la plus belle eſpece.
84 Deux morceaux de jaſpe ſanguine.
85 Une fourchette antique, très-curieuſe, compoſée de criſtal émaillé bleu, & terminée par une petite perle; le corps de la fourchette d'argent doré.
86 Une main de jet, & quatre pierres cornalines & cailloux.
87 Dix améthiſtes taillés à facettes.
88 Un paquet de hazard, contenant deux pièces d'agate, dans leſquelles on apperçoit une tête d'améthiſte, une bague, & quelques bagatelles.
89 Un cadran ſolaire, d'argent doré, fait en 1551; le revers, une aſtrolabe.

BAS-RELIEFS EN ARGENT, BRONZES, TERRES-CUITES, VASES, MINIATURES EN HUILE ET A GOUACHE, PETITS TABLEAUX EN HUILE, ET DESSEINS ENCADRE'S A GOUACHE.

90 LA fuite en Égypte, très-beau bas-relief en argent; de 4 pouces 10 lignes de haut, ſur 7 pouces & demi de large.
91 Mercure & Minerve dans un payſage, très-jolis bas-reliefs; de 3 pouces & demi de haut, ſur 2 pouces 9 lignes de large.

92 L'hiſtoire de Suſanne, en ſix pièces, de même grandeur, bas-relief en argent; de 3 pouces 7 lignes de haut, ſur 4 pouces 7 lignes de large.

93 Une ſainte Famille, très-beau bas-relief; de 6 pouces & demi de haut, ſur 4 pouces 9 lignes de large : dans un ſuperbe cadre de bronze, doré & orné de Chérubins, en alto relievo. Ce bas-relief provient de la vente de feu ſon alteſſe le duc Charles de Lorraine.

94 Un Chriſt deſcendu de la croix, repoſant dans les bras de la Vierge, environné d'Anges adorateurs; petit bas-relief d'argent, encadré dans un cadre d'écaille ſur bois.

95 Deux très-beaux bas-reliefs, ovales, de bronze doré, repréſentans la chaſſe de Diane; & la fable d'Actéon; de 5 pouces & demi dans leur plus grand diametre, de 4 pouces dans leur plus petit diametre.

96 Un groupe de cinq enfans, jouant avec une chevre, bas-relief, en bronze.

97 Trois petits bas-reliefs, en bronze, dont l'un eſt l'hiſtoire de Cacus, tirant les bœufs dans ſon antre, tandis qu'Hercule dort.

98 Bas-relief en plomb doré, de Henri IV, roi de France; de 7 pouces de diametre, dans un cadre doré.

99 Un bas-relief en bois de ſaint Jérôme dans un déſert, très-artiſtement travaillé; & un autre bas-relief ancien, de Charles V, en forme de médaillon.

100 Un bas-relief en jet, de 4 pouces 10 lignes de diametre, compris ſon cadre (pareillement de jet) repréſentant Henri VIII, roi d'Angleterre.

101 Un bas-relief, en deux morceaux, repréſen-

tant le portrait d'un homme, avec le chiffre M. B. & l'année 1524.

102 Un bas-relief dans un cadre d'ébene, d'ouvrage de Florence, fait de pierres précieuſes, incruſté : agates, lapis-lazuli, &c., repréſentant dans deux ovales ſéparés, par des ornemens en fleurs, un Ange adorant la ſainte Vierge.

103 Deux petits tableaux, en ouvrage de pierres de rapport de Florence, repréſentans un payſan & une payſanne, chacun portant un pannier de fleurs & de légumes.

104 Un grand tableau, en émail, fort ancien & très-curieux, dans un cadre doré, de huit pouces & demi de hauteur, ſur 11 pouces & demi de largeur ; ovale repréſentant l'hiſtoire de Médée rajeuniſſant un vieillard.

105 Un petit émail, repréſentant Diane à la chaſſe.

106 Un bas-relief de *François du Quenoy*, dit *le Flamand*, en ivoire ; repréſentant un groupe de huit enfans, jouant avec une chevre, & dont l'un tient un maſque pour effrayer les autres : ouvrage d'une grande beauté,

107 Son pendant de même grandeur & même matiere, repréſentant une bacchanale compoſée de trois ſatyres & deux enfans, dont l'un eſt aſſis ſur un léopard, mangeant des raiſins, qu'une femme ſatyre lui préſente ; de 4 pouces de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large : dans des cadres de bois d'ébene.

108 Deux ovales, alto relievo, d'un ouvrage exquis ; l'un repréſente l'Hercule Farneſe, & Flore tenant une couronne de fleurs.

109 Deux ovales, alto relievo ; l'un, une tête de faune ; l'autre, l'empereur Caracalla : également très-artiſtement ſculptés.

110 Deux ovales en boſſe : l'un, la tête du jeune Hercule ; l'autre, la Méduſe de Strozzi : d'une égale beauté & préciſion de travail que les précédens.

111 Les douze Céſars, en bas-relief, en ivoire, dans deux cadres dorés : très-bien ſculptés.

112 Une Vierge, aſſiſe, avec l'enfant Jéſus en ſes bras, à qui ſaint Jean préſente une poire ; bas-relief en ivoire.

113 Bas-relief en ivoire, d'une Vierge tenant l'enfant Jéſus en ſes bras, qu'elle regarde avec affection.

114 Bas-relief, repréſentant l'Annonciation de la ſainte Vierge ; d'une grande fineſſe de travail, d'ivoire & de forme octogone.

115 Deux groupes d'enfans, en ivoire, en alto relievo ; repréſentans les quatre élémens & les quatre ſaiſons.

116 Deux groupes d'enfans, repréſentans, l'un, la Foi, l'Eſpérance & la Charité ; l'autre, la richeſſe, la ſageſſe, & l'amour ; également en ivoire, & d'une égale beauté de travail que les précédens.

117 Six morceaux, dont trois petits bas-reliefs en ivoire ; un petit groupe de deux enfans ; un manche à couteau, compoſé d'un Cupidon aſſis ; & une cuilliere antique, auſſi en ivoire.

118 Un groupe de ronde boſſe, repréſentant Adam & Eve prêts à manger le fruit défendu.

119 Une Vénus couchée, en ivoire, d'un ouvrage recherché, ſur un ſocle de bois, peint & doré : de 8 pouces de longueur.

120 Une figure de ronde boſſe, en ivoire ; repréſentant Ariane tenant une coupe, debout, la main appuyée ſur un ſep de vigne.

121 Une coupe d'ivoire, d'un ouvrage très-délicat, enjolivée de fleurs : cette pièce eſt imparfaite.

122 Une figure de bronze, antique, de Mercure aſſis.

123 Une figure d'Hercule & de Cerbere, auſſi de bronze.

124 Une figure de femme, antique : de bronze.

125 Une Vénus, de bronze, accroupie: peu terminée.

126 Une figure de bronze, antique, de Jupiter & Léda, ſous la forme d'un cigne.

127 Petit bronze, repréſentant Eſculape.

128 Bronze moderne, de la ſainte Vierge & l'enfant Jéſus.

129 Figure de bronze, d'un pied de hauteur, ſur ſon piédeſtal de bois doré; repréſentant Mercure, debout, ſur un pied, poſé ſur la tête d'un faune.

130 Beau bronze, d'un Hercule Farneſe, de 9 pouces & demi de haut, indépendant de ſon piédeſtal de bois noirci.

131 Deux groupes modernes de bronze, bien terminés, ſur des piédeſtaux d'or moulu, repréſentant Silene ſoutenu par un ſatyre, & une bacchante; l'autre, Pan & Syrynx.

132 Deux buſtes, en bronze, de notre Seigneur, & la ſainte Vierge.

133 Une figure de Cupidon, tenant dans chaque main un ſerpent; de cuivre jaune.

134 Un crabe, de bronze; imitant parfaitement la nature.

135 Une figure de jeune homme, ſonnant d'une trompe de mer; de bronze antique.

136 Une Vénus couchée, figure parfaitement ſculptée par *Bonheur*, artiſte ci-devant à Bruxelles.

137 Figure d'Antinoüs, en terre cuite.
138 Groupe pour la fontaine des trois pucelles, par *Godecharles*, de Bruxelles : en terre cuite.
139 Charmante petite terre cuite, repréſentant un enfant couché, qui dort, par *François Quenoy*, dit *le Flamand*, avec un piédeſtal de marbre.
140 Terre cuite, figure d'un fleuve, ſans bras, & non achevé : ouvrage d'un grand maître.
141 Figure d'un enfant couché, par *Abeets*, diſciple de *Bergé*; en terre cuite.
142 Figure d'un enfant couché, qui careſſe un mouton; accompagnée de ſon piédeſtal en marbre; ouvrage de *Quenoy*, mais peu terminé.
143 Quatre lions, dont deux couchés, un de ces lions eſt fruſte.
144 Hercule étouffant un lion, modele en terre cuite.
145 Modele excellent, en terre cuite, de Mr. *Godecharles*, ſculpteur de Bruxelles; repréſentant le Silence.
146 Modele en terre cuite, d'une chaire de prédicateur, par *Collaert*, le pere.
147 Hercule & Omphale, modeles en terre cuite de *Delvos*, ſculpteur de Bruxelles.
148 La Vierge avec l'enfant Jéſus en ſes bras, figures en bois.
149 La ſainte Vierge, aſſiſe, avec l'enfant Jéſus devant elle.
150 Autre ſainte Vierge, debout, tenant l'enfant Jéſus entre ſes bras.
151 Terre cuite, repréſentant le couronnement d'épines; compoſition de dix-ſept figures, très-bien exécutée.
152 Les quatre ſaiſons, repréſentées par des enfans avec

avec les attributs des saisons, sur des piédestaux noirs : très-bien exécutées.

153 Un pot de terre blanche, fort ancien & très-curieux, entierement couvert de bas-reliefs gothiques, daté 1570.

154 Un pot de terre avec un couvercle d'argent.

155 Un pot de terre, avec la date de 1604, orné de bas-reliefs, d'un bon goût, & la forme du pot élégante.

156 Un vase en forme de verre, contenant un nombre infini de gobelets en bois, tournés avec une délicatesse infinie, mais dont quelques-uns imparfaits.

157 Un Crucifix de terre cuite, ouvrage d'un habile artiste.

158 Six petites figures en bois, dont l'un, un Cupidon, deux Vierges & trois figurines gothiques.

159 Une croix émaillée, sur cuivre jaune, fort ancienne, avec des inscriptions dans une langue inconnue.

160 Un marbre pour broyer les couleurs, & trois autres pierres pour broyer l'émail, d'agathe ; onze morceaux.

161 Un vase Chinois, de cuivre, & une petite figure de bronze, sur un piédestal d'ivoire.

162 Petit obélisque de pierre, avec des hiéroglyphes Egyptiens, dans un étui de cuir rouge.

163 Un gobelet de verre, avec des Cupidons, tenans des festons de fruits, & dansans : ouvrage d'une beauté achevée, & qu'on peut prononcer un chef-d'œuvre dans son genre.

164 Un verre très-singulier, enté sur un basilic d'argent doré, qui tourne un moulinet en soufflant ; & un autre verre de la même espece, mais sans monture.

165 Un gobelet carré, avec une chaſſe peinte, & des ornemens en arabeſques, avec ſon étui de cuir noir.

166 Une figure de terre cuite, repréſentant le temps qui enleve un enfant.

167 Portrait en miniature de la reine Chriſtine de Suede, à gouache.

168 Petit tableau à gouache, très bien peint, repréſentant l'hiſtoire de Danaé.

169 Petit tableau à gouache, & très-bien peint, d'une ſainte Famille d'après *Raphaël*.

170 Petit tableau ovale, repréſentant une femme, ſur cuivre, dans un cadre doré; bien peint.

171 Miniature ſur cuivre, dans un cadre doré, ovale, de Richard Cromwel, fils d'Olivier Cromwel.

172 Miniature ronde, ſur bois, peinte en huile, repréſentant une vieille femme; dans un cadre doré.

173 Miniature ovale, à gouache, de ſainte Catherine; dans un cadre noir & ſans verre.

174 Trois miniatures à gouache & ſous verres, 2 carrées, une ovale, repréſentant des portraits d'hommes en buſtes.

175 Quatre miniatures ovales, enfermées dans un étui doublé de cuivre doré; une d'une femme, à l'huile, ſur cuivre, & trois d'hommes, à gouache, dont une, un roi d'Eſpagne.

176 Deux miniatures ovales, ſur cuivre; l'une, dans un cadre de cuivre doré, repréſentant un homme; l'autre, une femme.

177 Quatre miniatures ovales, ſans cadres, ſur cuivre; trois d'hommes, une, un buſte de femme.

178 Quatre miniatures; l'une, le portrait d'un roi

d'Eſpagne, à gouache; les autres, ſur cuivre & ivoire, en huile.

179 Petite miniature ovale de la ſainte Vierge & l'enfant Jéſus, très-bien peinte, dans un cadre noir; de *C. Schut.*

180 Deux tableaux; l'un à l'huile, ſur bois, dans un cadre rond, doré, très-bien peint; l'autre ſans cadre, en cuivre, repréſentant la ſainte Vierge, l'enfant Jéſus & S. Jean.

181 Tableau ovale de cuivre, repréſentant un buſte de jeune homme, très-bien peint, dans un cadre de bois doré.

182 Tableau carré de cuivre, à l'huile, repréſentant le buſte d'un vieillard.

183 Deux tableaux carrés, à l'huile, repréſentant un homme & une femme; dans des cadres dorés.

184 Deux bas-reliefs en bronze, de Louis XIV, par *Bertinet*; 1686: les cadres dorés, en bronze.

185 Terre cuite, ronde, de Benjamin Franklin, le célebre philoſophe & Légiſlateur américain; dans un cadre noir.

ARMES ANCIENNES, FUSILS, PISTOLETS, CUIRASSES, BOUCLIERS, ARMES TURQUES ET JAPONOISES, *&c.*

186 UNE cuiraſſe, un caſque & un bouclier de fer, ornés de bas-reliefs, & deux cottes-de-maille.

187 Un ſabre ancien, à lame large; une pertuiſane avec un chapeau, & une armure pour la tête d'un cheval; deux braſſarts & un maſque: le tout de fer.

188 Deux Sabres turcs, l'un à manche d'ivoire

& orné d'argent, l'autre à poignée ornée de nacre de perle.

189 Deux haches-d'armes & un arc d'acier, les haches-d'armes montées en argent.

189 *Bis.* Un Poignard japonois, très-curieux, la lame ondoyante, & la poignée d'un monstre sculpté en ivoire.

190 Sept épées anciennes, à Lames espagnoles, les gardes de fer.

191 Deux Sabres écossois, à gardes de fer.

192 Une carabine montée en cuivre doré, à canon damasquiné d'or.

193 Un fusil à canon d'Espagne, monté en cuivre.

194 Un fusil à Canon turc, monté en acier.

195 Un autre Fusil turc, pareillement monté.

196 Un grand fusil, ancien, de rempart, & deux pistolets dont un cassé.

197 Un fusil à vent.

198 Un bouclier de fer, rond, orné de bas-reliefs; une poire à poudre, de bronze doré, & cinq autres anciennes poires à poudre.

199 Deux Couteaux turcs, dans un étui de chagrin noir, monté en cuivre.

200 Un Couteau turc, dans son étui monté en argent doré.

201 Deux Poignards turcs, à manches de bois noir.

202 Un Couteau turc, à manche d'agate; son étui de chagrin, orné d'argent doré.

203 Un couteau à manche d'ambre jaune & virole d'argent.

204 Un Poignard turc, à gaine d'argent.

205 Deux Couteaux turcs, les manches ornés d'argent.

206 Deux Couteaux turcs: l'un à manche & gaine d'ivoire, très-curieux; l'autre à manche de corne, la lame damasquinée d'or.

207 Un couteau à manche d'ivoire, la lame en forme de petite bayonnette, à virole d'argent.

208 Une caisse contenant huit couteaux à manches d'ambre, dont deux extrêmement grands; 2 fourchettes énormes; le tout formant un objet très-curieux.

209 Un étui contenant deux couteaux & une fourchette, à manches d'ivoire, ornés & incrustés d'ambre, d'une grandeur extraordinaire.

210 Une petite carabine.

211 Une poire à poudre, d'or moulu, ornée d'argent & de deux perles.

212 Trois morceaux d'ivoire, un dans la forme d'un verre; un étui de chagrin; un manche de sabre, de pierre orientale, très-dure, ressemblant au granit pâle; & un épéron antique avec une inscription gothique.

213 Un bas-relief omis dans le catalogue des marbres, représentant le Christ mort, avec deux poires à poudre, d'ivoire, sans montures, très-anciennes, de forme triangulaire, ornées de sculpture, l'une avec la date 1501.

214 Deux gaines de couteaux, de bois, remplies de petits bas-reliefs; une rape de bois, sculptée; un petit bas-relief rond, doré, sur cuivre; une petite médaille de bois; une médaille de jais, représentant un buste d'homme; une fourchette dans son étui garni d'argent.

215 Un télescope à réflexion grégorienne, de cuivre, de 9 pouces de longueur.

216 Un Fusil anglois, fait par *Wogdon*, le bassinet incrusté d'or, & à lumiere d'or; c'est le fusil de feu M. Hazard.

217 Une ligne à pêcher, avec tout l'attirail pour la pêche.

218 Une machine électrique.

219 Une machine de verre, pour faire l'eau de Spa & autres eaux minérales, par le moyen de l'air fixe; inventée par le docteur *Prieſtly*.

GLACES PEINTES.

220 TROIS glaces peintes, dont deux de forme carrée, en hauteur, & faiſant pendans, qui repréſentent Salomon ſacrifiant aux faux dieux, & le roi David au lit de la mort; l'autre, qui eſt de forme ronde, repréſente Tarquin & Lucrece.

221 Quatre autres dito, bien conſervées comme les précédentes, de forme ovale en hauteur, dont Ninus, roi de Babylone, à cheval, *&c.* Ces quatre morceaux ſont peints de différentes couleurs.

222 Sept autres dito, de différentes forme & grandeur, paſſablement bien conſervées, & repréſentant différens ſujets d'hiſtoire tant ſacrée que profane.

223 Huit autres dito.

224 Sept autres dito.

225 Huit autres dito.

226 Huit autres dito.

227 Huit autres dito.

APPENDIX aux eſtampes.

Œuvre de JAMES HAZARD, amateur.

3759 *Bis.* Cet œuvre complet conſiſte en 74 diffé-

rens morceaux; on trouve écrit sur le titre, qui est à la tête, *recueil de dessins de différentes écoles, fidelement gravés par Mr.* Hazard, *amateur, d'après des originaux de même grandeur, tirés de sa collection* &c. Ce titre est gravé d'après un dessein de *Guillaume Baver*, qu'il imite parfaitement, nous renvoyons le lecteur à ce catalogue qui en fait mention; comme presque toute cette suite se trouve dispersée dans ce catalogue, ayant eu soin, autant que possible, de joindre à chaque original la gravure qui fait partie de cet œuvre, nous croyons inutile d'en faire un détail plus exact; il se trouve joint à cet œuvre une épreuve à fond blanc, d'après le banquier de *Rembrandt*, dont il existe un très-petit nombre d'exemplaires, & par conséquent très-rares; cette suite est donc de 75 morceaux, très-proprement arrangés, à la maniere de dessins, sur du beau papier de Hollande, & renfermés dans un porte-feuille.

Omission d'un dessein encadré sous glace.

LUDOLPHE BACHUYSEN.

3774 Une eau agitée sur laquelle sont plusieurs vaisseaux & bâteaux allant à la voile; ce morceau est d'une ordonnance & beauté supérieure, au lavis, à l'encre de la Chine, sur un fond blanc, appliqué sur un panneau, & faisant l'effet du plus parfait dessein; de 15 pouces de haut, sur 20 pouces de large ou environ.

FIN.

TABLE ALPHABETIQUE DES MAITRES.

ESTAMPES.

A.

Pages.

Ach (Jean ab) 107, 115
Aken (J. van) 324, 325
Albani. 43
Aldegrever (Henri) 78-80, 99 & 200
Almeloven (J. ab) 325
Altomonte (And.) 317
Altorffer (Alb.) 86
Amerighi (M. Ange) 26, 130
Amiconi. 51
Andriano (A.) 2, 15, 33, 45
Anguſciola (Sophon.) 352
Aquila (P.) 29, 30, 37, 45
Aquilano (Pomp.) 49
Ardell (J. Marc) 148
Arthois (J. van) 257, 258
Aved. 414
Aveline (P.) 281
Avont (P. van) 199, 253, 258 & 266
Aubry (Abr.) 255
Auden-Aerd. (R. van) 30
Audran (Bern.) 371
Audran (G.) 42, 364, 365, 398 & 399
Audran (J.) 148, 339
Audran (K.) 402
Auguſtin de Veniſe. 13, 14, 15, 17, 19-22

B.

Baccio Bandinelli 1, 10
Backhuyſen (Ludol.) 350
Bacon (A. R.) 351
Badalochi (S.) 13
Badialli (Al.) 43
Baillie (Guil.) 352
Baillieu (P. de) 17, 125, 139, 165-168, 183, 194, 198, 269, 270 & 354

Bailly (D.) 330
Baldi (Laz.) 28
Baldung. 124, 362
Balechou. 414, 423
Balen (H. van) 334
Bannerman. 271, 272
Baquoy (M.) 407
Barbé (J. Bapt.) 58, 124, 157
Barbieri (J. F.) *voyez* Guerchin.
Bargas (F.) 295, 296
Barlow (T.) 254
Baron (C.) 271, 273, 275, 344
Baronius. 364
Barras (S.) 169
Barrocke (F.) 27
Bartolozzi (F.) 51-55, 346
Bartsch (Adam) 348, 357
Bas (Le) 207, 286, 356, 407 & 421
Basan (F.) 26, 126, 144, 317
Basire (J.) 44
Bassan (J.) 47, 48, 254, 276, 283
Baudet (Eti.) 398
Baudrigeen 288
Bauduin (A. F.) 295
Baur (J. W.) 314
Baut (P.) 295, 327
Béatrice. 1, 19, 23
Beau (Le) 271
Beau-Martin *voyez* Schoen.
Beauvarlet. 414
Becham (Geo.) 328
Bega (Corn.) 286
Beham, ou Bohm (B. Sebald) 88
Beham, ou Bohm (Hans Sebald) 89
Beich (F.) 296
Bellange (Le Chev.) 371, 372
Benaschi (Gio Batta) 44
Benoist (A.) 422
Berardi (F.) 50
Berchem (N.) 278, 290, 352
Beretini (P.) 29, 51-55, 368
Bergh (N. van den) 134, 149, 150
Bernard (S.) 271
Bernard (Théod.) 109, 122, 123
Bernini (L.) 368
Bertello (Christ.) 2
Berwinckel 124
Biler (Félix) 265
Binc (Jacq.) 93, 94
Biscaino (Bart.) 58
Blanchard. 403, 422
Blecker (C.) 358
Bloemaert (Ab.) 114, 116, 117, 378

Bloemaert (Corn.) 29, 116, 117, 139 & 328
Bloemaert (Fréd.) 117
Bloclandt (Ant.) 122
Blon (M. Le) 76
Bloteling (A.) 126, 150, 159, 169, 272, 331
Bocquet (Nic.) 13, 14, 17, 20
Bodart. 269
Boel (Q. ou Coryn) 50, 141, 316, 317
Boel (P.) 252, 325
Boiffieux (D.) 416
Boitard. 403
Bol (F.) 225, 237, 243, 356
Bologna (F.) *voyez* Primatice.
Bologna (Jean) 29
Bolognese (Jean-Fr.) 44
Bolswert (B. à) 110, 116, 117, 125, 128, & 363
Bolswert (S. à) 32, 126-131, 133-139, 141, 153, 157, 160-164, 168, 169, 171, 183, 186-189, 192-194, 197, 362, 363
Bolten (Rol. de) 46
Bonasone (Jul.) 1, 13-21
Bonnejone 17
Bonnet 152
Borcht (H. vander) 33, 34
Borght (Pi. vander) 99
Borgiani (Hor.) 13, 28
Borrekens (Matt.) 195
Bos (Corn.) 21, 95
Bos (Jerôme) 105
Bos (L. G. V.) 337
Boscholi (André) 377
Bosse (A.) 51, 373, 377, 396, 400
Bossi (Benigno) 33, 49
Both (And.) 297
Both (Jean) 296
Bottschild (Samuel) 328
Bouche (Martin) 338
Boucher (Le graveur) 275
Boucher (Franç.) 320
Boulogne (L. de) 403
Boulonois (E. de) 65, 118, 176, 184, 269, 271-276, 341 & 373
Bourdon (Séb.) 364, 365, 398 & 422
Bouttats (Fréd.) 126, 199, 271, 273 & 337
Bouttats (Gasp.) 154, 155, 337
Boydell (Josiah) 272
Boys (M. de) 121
Bramer (L.) 358
Brand (Christ.) 334
Brand (F.) 334

Brauwere (Paſſ. de) 326
Bray (de) 326
Brebiette (P.) 45, 47, 403
Breen (C. V.) 109
Breenbergh (Barth.) 297, 322
Brendel (Fréd.) 96
Breſanck (Hans) 95
Breſſe (Jean-Marie de) 102
Breterton (Ch.) 269, 271-273 & 275
Breteuil (Le Cte. de) 420
Breughel (Jean) 112, 257
Breughel (Pierre) 105, 251, 326, & 333
Brichet. 166
Bril (Paul) 112, 257, 297
Brinckman. 325
Broeck (Criſp. van den) 99, 123
Broedelée (J.) 343
Brookshauw (R.) 128, 151, 158, 169, 272, 346
Bronchorſt (J. G.) 324
Bronckorſt. 104
Bronſini (Angilo) 2, 10
Broſamer (Hans) 95
Broſterhuys (J.) 297
Brouwer (Ad.) 278
Bruggen (J. van der) 169, 269
Brun (Cha. le) 365, 369, 370, 398, 404, 408, 415, 421
Brun (L. E. le) 53
Bruyn (Abr. de) 99
Bruyn (Ad. de) 72
Bruyn (Nic. de) 76, 99, 114
Bry (J. T. de) 117
Burckmair (Hans) 77
Buſinck (L.) 366
Buytenweg 313
Bye (M. de) 301, 422

C.

Caccioli. 43
C. G. G. 9
Caldara (*voyez* Polidore
Calliari (P.) *voyez* Véroneſe.
Callot (J.) 273-398
Calvart (Dion.) 43
Cambiaſi (L.) *voyez* Cangiage.
Campagnola (Julius) 45
Campagnola (Dom.) 48
Candido (P.) 108
Cangiage (le) 57
Canot. 334
Canſignanus (Luc-) 59
Cantarini (Sim.) 35, 41
Capitellus (Bern.) 12, 384
Caraglio (Jac.) 15, 16, 18, 33, 46

Cardon. 419, 422
Carlone (C.) 528
Carpioni (Giul.) 49
Carrache (Ann.) 35, 36, 55
Carrache (Aug.) 11, 38, 39, 46, 47
Carrache (L.) 34
Casa (N. de la) 1, 269, 276
Castellanus (V.) 267
Castiglione (Gio Bened.) 54-56, 162
Castiglione (Salviore) 55
Cavalieriis (J. B. de) 10, 13, 14, 18
Caukercken (C. van) 136, 137, 151, 164, 195, 272, 326
Caylus (le Comte de) 1, 9, 11, 15, 28, 33, 38, 42, 47, 354
Cerrini (G. D.) 44
Chambars. 170, 269, 270, 272, 274 & 275
Champagne (Phi. de) 329, 332, 369, 370, 400
Chapron (N.) 273, 403
Chasteau (G.) 56
Chastillon (L. de) 364, 398
Chauveau (F.) 365, 403, 422
Chereau. 286
Chérubin-Albert. 25, 28
Chisi (G.) Mantuan. 2, 10, 22, 23, 25, 34
Chodowiecki (D.) 349
Choffard (P. P.) 419
Ciamberlanus (L.) 27
Cignani (Carlo) 43, 55
Cigoli. 10
Cipriani (G. B.) 53, 55, 346
Ciro-Ferri. 29
Ciuccius (Jac.) 59
Clarus (Fabr.) 364
Clerc (Séb. le) 404-409
Clovius (Jul.) 44
Clowet (Alb.) 270, 272, 344
Clouwet (P.) 129, 132, 169, 170 & 198
Cochin (N.) 43, 378
Cochin (C. N.) 407, 409, 420
Cock (Hen.) 102, 105
Cocq (J. C. de) 326
Coingnet (Gilles) 116
Colandon (D.) 421
Colibert. 414
Colin (Rich.) 126, 194, 272, 274, 276, 331
Collaert (Ad.) 96, 109
Collaert (J.) 124, 146
Collaert (Hans) 74, 97
Collignon (Franç.) 373, 395
Coninxloo 114

Conrardus (Abr.) 331
Coriolanus. 35, 41
Corneille (J. Bapt.) 370
Corregio (A. da) 31, 248, 267
Cort (C.) 18, 25-27, 44, 46, 105
Cortone (P. de) *voyez* Beretini.
Coffin (L.) 270, 273, 330
Coftantino (J. B.) 40
Coſter (D.) 170, 272, 331
Coſter (A. de) 199, 200
Couchet (Joſ.) 170
Couſé (H.) 331
Coypel (Ant.) 421
Credi (Lorenzo de) 264
Cremone (Joſeph de) 58
Cronach (Luc.) ſenior. 64, 65
Cruger (T.) 2
Cuerenhert (D. van) 102
Cunego (Don) 57
Cuyp (A.) 297, 329, 352

D.

Dacoſta 166
Dalen (C. van) 131, 144, 195, 328, 342, 358
Dam (W.) 297
Danckers (C.) 285, 326
Danckerts (Dancker) 292, 294
Danckerts (Juſtus) 289
Dannoot (P.) 198, 199
Danzel. 367
Daret (P.) 160, 341, 342, 368, 402
Daſſoneville (J.) 317
Daven (Léon) 34
David (Anne-François) 423
David (H.) 367
Delbarbiere (D.) 2, 10
Delft, ou Delphius (W. J.) 170, 330 & 342
Delvaux (R.) 351
Demarteau. 148, 170, 184
Denis. 421
Desfiguieres (A.) 38
Deshayes 418, 420
Deſplaces (L.) 24
Deyſter (Louis de) 326
Diam. (Joſeph) 49
Diamaer (H. F.) 170
Diepenbeeck (A. à) 194-196, 249, 251, 324, 328, 351
Dietrich, 320, 349, 415, 416
Dieterlin (Bart.) 124
Dieterlin (Hilaire) 124
Docker. 325
Does (A. van der) 170,

188, 193, 233, 269, 270, 285, 272, 285, 345
Dolci (Carlo) 53
Dolendo (Bart.) 80, 103
Dolendo (Jacq.) 123
Dolendo (Zach.) 117
Dominicain (Le) 42, 54, 352
Dons (J. E.) 116
Dorigny (Michel) 368
Dou (Gérard) 352, 415, 424
Drebbel (Corn.) 108, 120
Drevet (P.) 371, 399, 403
Dubordieu (P.) 288
Duc (J.) 359
Duchange (G.) 47
Duclos (A. J.) 419
Duflos (P.) 419
Dunker. 350
Dupin (V.) 370
Durer (Albert) 65-77, 253, 254, 263, 267, 347, 349
Durker (B. A.) 334
Dufart (Corn.) 286, 287, 352
Dyck (A. van) 56, 150, 159-185, 246, 247, 280, 319, 332, 352, 373, 415, 424

E.

Earlom (Rich.) 346, 367
Edelinck (Gér.) 9, 118, 132, 161, 165, 270, 332, 351, 362, 369, 398
Edelinck (Nic.) 273
Eeckhoudt (Gerb. van den) 352
Ehrenreich. 183, 357
Eiſen (Char.) 417
Elsheimer (A.) 12, 249, 250, 257, 263, 268, 313, 314, 324, 334
Entlinger (J.) 328
Eomen (Eduard) 383
Epiſcopius (J.) 12
Errard (C.) 25, 402
Ertinger. 255, 327, 406
Eſpagnolet (L') 40, 56, 57
Everdingen (Aldert van) 298, 325, 327
Eynhouedts (R.) 130, 132, 134, 142, 143, 196, 363

F.

Fage (R. la) 349, 365
Faithorne (W.) 171, 344
Fantetti (Céſ.) 38
Farinati (P.) 48, 51
Febure (Franç le) 424
Ferantis Roſati à Polimartio 59
Ferdinand (L.) 171, 273, 400

Ferrari (Gaudentio) 28
Ferrier. 424
Feſſard (Et.) 409, 420
Ferti (D.) 28
Fialetti (Odo.) 37, 46
Ficinus (Amb.) 34
Fillœul. 356, 357
Fiquet. 421
Flamand (F.) *voyez* Queſnoy.
Flamen (Alb.) 421
Flinck (G.) 243, 321, 357, 358
Florianus de Bonis. 42
Floris (F.) 105, 113, 346
Focus. 325
Fontebaſſo (F.) 52
Forini. 44
Foucquier (J.) 298, 304, 324, 400
Foulquier (J. F.) 329, 357, 420
Fragonard. 46, 409, 420
Franceſchini (M. Ant.) 54 352
Franchoys (L.) 165
Franchoys (P.) 326
Franciſque. 421
Franco (J. B.) 45, 48
Franconville. 420
Frey (J.) 30
Friſius (Sim.) 124
Fruytiere. 200, 330
Fuchs (Adam) 102
Furck (Séb.) 271
Fyt (Jean) 298, 325

G.

Gabbiani (A. D.) 52
Galeſtruzzi. 25
Gallé (C.) 165, 171, 183, 191, 193, 195, 196, 200, 315, 341
Galle (Phil.) 99, 105, 271
Galle (Théod.) 105, 110, 155
Galle (J.) 105
Ganieres. 27
Garreau. 287
Gaucher (Car.) 421
Gaywood (R.) 343
Geerarts (Marc) 106, 263
Geertje van St. Jans, *voyez* Gérard de Leyde.
Geeſt (V. de) 289
Gelée (Cl.) dit Lorrain 366
Genoels (Abr.) 298
Gentileſchi (Hor.) 29
Geraats. 353
Gérard de Leyde 122
Geyn (Guil. de) 94
Ghein (J. de) 16, 24, 123
Giampicoli (J.) 50
Gilis (H.) 151
Giordano (L.) 51, 57

Giorgione. 267
Glauber (J.) 298
Glim (de) 345, 419
Glockenthon (Albert von) 64
Gole (J.) 11, 286, 287, 341
Goltzius (H.) 10, 117-122, 269, 272, 275, 276, 331
Goſſert (Jean) de Mabuſe. 124
Goubau (Alex.) 317
Goudt (Henri) 314
Goupy (J.) 334
Goyen (J. van) 299, 353, 415
Gowy (L.) 252
Goyrand 403
Grand (Le) 299, 409
Grandhomme (J.) 21, 103, 115, 332
Gravelot 420
Grebber (P.) 238, 354, 357
Green (Val.) 351, 423
Grimaldi *voyez* Bologneſe
Grimmer. 325
Gronſvelt. 306
Groot (J. de) 271
Grün (Hans Bald.) 64
Guarana (J.) 52
Guerchin (Le) 42, 44, 54, 281, 349, 353
Guide (Le) 36, 39, 40, 56, 57, 276, 283, 353, 417
Guidotti (Paulo) 28
Guillain (S.) 37
Gunſt (P. van) 168, 339
Guttenberg. 299, 334

H.

Habert 342
Hackaert [J.] 325
Haecht [van] 46
Haeften [Nic. van] 275, 318
Haen [Guill. de] 67
Haerlem [C. van] 115
Haid [J. E.] 206, 271-274, 356
Halbou [L.] 286
Hall [John] 423
Hallé. 404
Halle [Ant. de la] 261
Hals [F.] 288, 289, 330, 353
Harings [M.] 330
Harrewyn [F.] 146, 157, 340-342
Hartger [Jooſt] 183
Haubenſtricker [Paul] 327
Hazard [James] 215, 217, 219, 221 & 234
Hecke [J. van den] 325
Heckius [Ab.] 124
Hecquet [R.] 41
Heemskerken [M.] 105
Heil [Leo van] 249, 264

Heimlich [D.] 299
Heintz [Joſeph] 107, 250
Heller [Stephan.] 63
Hemery [A. F.] 43, 418
Hemeſſen [Hans de] 96
Herregoudts [H.] 200, 326
Herreyns [D.] 326
Heſſ. 238, 356
Heuvel [Ant. van] 325
Heyden [Jac. ab] 330
Hibbart [W.] 275
Hirſchvoge [Aug.] 102
Hoecke [J. van den] 342, 351
Hoecke [Rob. van den] 314, 326
Hogarth [Wm.] 333, 360-362
Hogenberg [Ab.] 119
Holbeen [Hans] 94, 199, 246, 249, 252, 258, 264, 266-268, 329, 331, 341, 343, 344 & 424
Hollar [W.] 2, 33, 148, 159, 162, 172, 173, 183, 245-269, 271, 424
Holſteyn [C.] 326
Hondecoutre [G. de] 334
Hondius [G.] 167, 172
Hondius [H.] 65, 110, 172, 269-274, 334, 340
Hone [Mr.] 353
Honthorſt [G.] 325
Hooge [Rom. de] 294, 335
Hoogerheyden [Eng.] 324
Hoove [F. N. van den] 281
Hopfer [Dav.] 86, 87
Hopfer [J.] 87, 103
Hopfer [Lamb.] 86
Hoppner [J.] 351
Hornick [Eraſ.] 98
Horſt [van der] 200, 331, 341
Houbraken [J.] 272, 275, 280, 354
Houel [J.] 421
Houve [Etienne de la] *voyez* Stephanus.
Howard [H.] 344
Huberti [Gaſp.] 134
Huch [J. G.] 352
Hupſe Marten *voyez* Schoen.
Hutin [C.] 401, 402
Huybrechts [P.] 336, 344, 345
Hyre [L. de la] 403

J.

Jacobi [Abr.] 325
Janinet. 418
Jannet. 416

Jardin [Karel du] 299, 315
Jeaurat [E.] 405, 414
Jeghers [Chriſt.] 126, 132, 141, 143, 150, 199
Jode [Arn. de] 174, 195, 298
Jode [P. de] 195, 233, 270-275, 298, 332, 341, 342, 345
Jordaens [Jacq.] 185-188, 351, 424
Jouvenet [J.] 371
Iſelburg [P.] 332
Jules Romain *voyez* Pippi.
Juvants [F.] 30

K.

Kauffman [Angelica] 346
Keſſel [Théod. van] 46, 143, 145, 157, 166, 199, 325, 331,
Ketel [C.] 120
Keyſer [T.] 287
Kilian [B.] 331
Kilian [G. C.] 275
Kilian [L.] 45, 65, 107, 108, 115, 331
Kilian [W.] 111, 331
Kneller [G.] 342
Kobell [F.] 348
Kobell [H.] 324
Kopeski. 416
Korneliſz [Jacob] 92, 93
Korneliſz [Lucas] 91, 92
Krafft [J. L.] 127, 128, 138, 140, 165, 317, 357
Krahe [Lambert] 603

L.

Laar [P. de] 277, 278, 299, 326, 327
Labelle [de] 2-8
Lagrené. 356, 417
Laireſſe [G. de] 322, 323, 334
Lalouette. 407
Lalleman [P.] 466
Lanfranc [J.] 13, 43
Langenhæuffel. 327
Lange-pier. 121
Largillieœ [N.] 371, 303
Larmeſſin [N. de] 13, 175, 209, 272, 275, 342, 344, 345
Laſne [M.] 17, 135, 154, 270, 345, 373
Laſtman [N.] 275
Laſtman [P.] 355
Laulne [Etienne de] *voyez* Stephanus.
Launay [N. de] 419
Launay [De] le jeune. 419
Laurentianus [J.] 25

Lauwers [Coen.] 125, 194, 195, 269
Lauwers [N.] 127, 129, 131, 149, 175, 191, 192, 195
Leader [Guill.] 356
Leeuw [W. P. van] 134, 157, 158, 225, 226, 254
Lengini [B. H.] 314
Leonart [J. F.] 175
Leoncini [Franç.] 11
Leoni [Oct.] 269
Leu [Th. de] 332, 344, 420
Ligozzi (J.) 50
Lingée 334
Lingelbach (J.) 300
Lint (P. van) 198
Lis (Jean) 282
Livens (Jean) 226-234, 323, 358
Loggan (D.) 343
Loir (A.) 369
Loir (N.) 369, 422
Lombardus (Lamb.) 97, 98
Lombart (P.) 176, 343
Lommelin (Adr.) 127, 132, 175, 184, 195, 363
Londerseel (J. à) 334
Longueil (N.) 386
Lorrich (Melchior) 65, 102
Lorrain (Cl.) *voyez* Gelée.
Lotti. 50
Louis (Jacq.) 285
Loutherbourg 413, 414
Louw (P.) 356
Louys (Jean) 226, 237
Loybos (van) 326
Lucas *de Leyde*. 80-84, 114
Lucien (J. B.) 29
Luti (Bened.) 52, 353
Lutma (Jean) le jeune. 359

M.

Mabuse, ou Mabeuge (J. de) *voyez* Goſſert.
Maes (God.) 326
Maes (P.) 103
Major (Iſaac) 325
Majus (J.) *voyez* Vermeyen.
Malines (Iſraël de) *voyez* Mecken.
Mallery (C. de) 114, 345
Malpuci (Bernard) 362
Mandere (C. van) 108, 120, 121, 123 & 289
Manetti (Rut.) 12, 384
Manetti (Dom.) 12
Mantegna (And.) 8, 9, 248
Mantuan (A.) 22, 23
Mantuan (J. B.) 22-24

Mantuana [Diana] 24
Maratti. 28-30, 37, 51, 53, 55
Marc-Antoine. 1, 13-22
Marcænay de Ghuy (A. de) 244, 245, 415, 416
Marieſchi (Mich.) 50
Marinus. 25, 135, 136, 155, 185, 289, 326, 362
Marot (J.) 419, 421, 422
Marrelli (M Ange) 59
Martenaſie (P.) 142
Martin. 345
Martini. 334, 356, 366, 419
Maſon (W.) 351
Maſſon (Ant.) 370, 424
Matham (J.) 10, 25, 45, 47, 116, 118, 121, 125, 254, 331
Matham (Théod.) 122, 176, 184, 328
Matſys (Corn.) 13, 96
Matthiolus (L.) 325
Matthus (Cor.) 275
Mattue (Cor.) 300
Matturino. 23
Maulberſch (A.) 328
Mauperché (H.) 421
May (Olivier le) 420
Mazzuola (F.) *voyez* Parmeſan.
Mecarino da Senis. 12
Mecken (Iſraël van) 59-61
Meer (van der) junior. 353
Mellan (Cl.) 270, 368
Meneſcardi (Giuſt) 52
Mercatus (J. B.) 32
Mercier (A.) 420
Merian (Math.) 312, 313
Merlen (Corn. van) 160, 338
Merlen (Théod. van) 195
Merwede (Mathias de) 229
Metſu (G.) 334
Metzker (Joſeph) 100
Meulen (A. F. van der) 295
Meyeringh. 325
Meyſſens (J.) 156, 176, 184, 270, 273-274
Meyſſens (C.) 176
Michel. 334, 421
Michel-Ange. 1, 10
M. Ange de Caravage *voyez* Amerighi.
Miel (Jean) 325
Méerevelt (M. à) 328, 330, 331
Mieris. 334
Miger. 270
Mignard (N.) 370, 424
Mignard (P.) 399

Milani (Aur.) 353
Mire (N. le) 319
Mitellus (J. M. 42, 43
Mochi (F.) 59
Moitte (P. E.) 31
Mola (P. F.) 28, 43
Molenaer (J.) 326, 353
Molyn (P.) 312, 324, 327, 353
Mompere (De) 110
Moncornet (Balt.) 142
Montagna (Bened.) 10
Montaigne (Matt.) 400, 401 & 422
Moor (C. de) 271
Moratorius (D. M.) 41
Morazzone 34
Moreau (J. M.) 419
Moreelfe (Paul) 124, 130, 346
Morin (J.) 176, 184, 298, 324, 366, 399, 422
Moroni. 50
Morreaux. 357
Mucien [Jerôme] 23, 44
Mulinari. 10
Muller (Jean) 115, 116, 120, 328
Muller (J. G.) 358
Myten (Quentin) *voyez* Treu.
Mytens (Daniel) 342

N.

Nadat. 102
Nain (Le) 353
Naning (Jean) 325
Nardois (J. Gal. 325
Natalis (M.) 46, 128, 176, 196, 364, 365
Nauwincx (H.) 325
Neefs (Jacq.) 135, 137, 170, 171, 176, 184, 186-192, 194, 200, 270, 337, 363
Netfcher. 353
Neve (F. de) 326
Nicola de Modena 19
Nicollet (B. de) 420
Nieuland (Ad. van) 290
Nolpe (P.) 289, 326
Norblin. 416
Nothnagel 329, 357
Novelli (P.) 10
Novellare (Lælio da) 34
Nys (F. de) 331
Nyts (G.) 300

O.

Oefterreich (Matt.) 233
Ooft (J. van) 332-351
Opftal (G. van) 141
Orley (J. & R. van) 131, 140, 323 & 363
Offenbeck. 28
Oftade (Ad. van) 277, 278, 283-286, 288, 319, 353
Overlaet. 211, 238, 357

P.

Pacini (S.) *voyez* Santi-Pacini.
Pacot. 378
Padoanino. 28
Padoanus (H.) 367
Paggi (J. B.) 58
Palma (J.) 44, 267, 283
Panderen (Egb. van) 57, 110, 315
Panini (G. P.) 52
Panneels (G.) 125-128, 132, 137, 139, 140, 142, 143
Parigii (Jules) 386, 387
Parmeſan (Jacq. le) 32, 58
Parmeſan (F. le) 32, 248, 264, 265, 278, 353
Parocel (Joſ.) 401, 415
Pas (C. de) 48, 67, 76, 82, 100-102, 110, 330, 340, 341
Pas (Guill. de) 101, 342
Pas (Magd. de) 100, 324
Pas (Simon de) 345
Paſqualinus. 42
Paſq. Ott. Ver. 49
Paſſarotti (Bart.) 103
Paſſarus (Bern.) 26, 113
Pauli (André) 103, 190, 197
Payne. 178
Peeters (Bon.) 300-327
Peeters (Gilles) 325
Peeters (Jean) 256, 257, 300
Peeterz (Gérard) 106
Pegna (de la) 335
Peins (Gregori) 24, 89-91
Pellegrino-Tibaldi 53
Pennis (Luca) 25
Perelle. 400
Perin del Vague 248
Perrier (Fr.) 275, 367, 403
Perſecuteur. 102
Perſyn (R.) 144, 270,
Perugini (Luigi) 38, 46
Peſne (J.) 166, 273, 320, 364
Pether (W.) 356
Pfeffer (J. Gaſp.) 288
Pfenninguer. 414
Philips (J. C.) 272
Piazza (P.) 49
Picart (B.) 178, 337, 342, 344, 354, 365, 401
Pierre. 420
Pigace (C. J.) 139
Pilſen (F.) 133, 139
Pinas. 325
Pinſon. 403
Piombo (Séb. del) 267
Pippi (Jules) 24, 248
Piraneſi. 31

Place. 325
Plata. 58
Podesta (And.) 58
Poel (M.) 271
Poelenbourg (Corn.) 324
Poilly (F.) 399
Polidore. 24
Pomarede (Silv.) 269, 270, 272, & 273
Ponte (J. de) *voyez* Bassan.
Pontius (P.) 46, 127-131, 136, 146-150, 160, 167, 168, 176-179, 184, 186, 189-191, 195, 199, 254-270, 273, 274, 276, 328, 331, 351 & 363
Pool (M.) 354
Popels (J.) 140, 332
Porbus. 415
Pordenone (Le) 45
Post (P.) 350
Potter (P.) 290, 300, 325
Poussin (Gaspar) 299 366
Poussin (Nic.) 364, 396
Preisler. 37
Prenner. 10, 11, 17, 37, 42, 45-47, 50, 56, 58, 125, 130, 132, 140, 145, 147, 163, 176, 184, 188, 191, 300, 323, 348, 356
Prestel (J. T.) 347
Prete-Genovese. 58
Primatice (F.) 34
Prince (Le) 410, 413
Procacino (Cam) 43
Pujol *de Moritry.* 423
Pujos (A.) 420
Punt (J.) 273
Pynacker. 334

Q.

Quartemont (A. B. D.) 151, 175 & 183
Quast (P.) 290, 327
Quebooren (C. V.) 332, 343
Quellinus (E.) 125, 133, 193, 194, 268, 331
Quellinus (Hub.) 273
Quesnoy (F. du) 320

R.

Rabon (P.) 330
Raphaël da Reggio. 2
Raphaël d'Urbin. 12-23, 103, 122, 248, 267, 347, 369
Rascicoti (Don.) 16
Ravesteyn (J. à) 330
Rawlandson (J.) 333
Reclam (T.) 349
Reiffenstein (J. T.) 329
Rembrandt. 200-245, 271, 273, 288, 321, 348, 353-358, 424

Reni (G.) *voyez* Guide.
Reſthof (Paul) 301
Reynolds (J.) 351
Ribera (J.) *voyez* Eſpagnolet.
Ricciarelli *voyez* Volterra.
Ridinger (J. E) 301, 302
Riedel (A.) 42, 357
Rigaud (Hiac.) 369-371, 399, 403, 416, 423
Rizzi (Marco) 50, 52
Robert. 16
Robeta. 10, 102
Robillard (J.) 26
Robuſti (J.) *voyez* Tintoret.
Rodermont. 329
Roettiers (F.) 389, 402, 403
Roger *de Bruxelles*. 124
Roghman (Roelant) 302
Rolande de Bolten, *voyez* Bolten.
Rombouts (Théod.) 197
Roos (Henri) 325
Roos (T.) 328
Roſa (Salv.) 56, 353
Roſlin. 52
Roſſi (André) 10
Roſſi (G.) 42, 47
Roſſo. 10
Rota (Martin) 25
Rottenhamer (J.) 101, 108, 353, 414
Roullet. 37
Rouſſelet (G.) 402
Rubens (P. P.) 11, 125-159, 266, 267, 277, 282, 307, 327, 351, 353, 362, 363
Ruchol (Gillis) 275
Rucholle (P.) 179, 185, 199
Rue (De la) 344
Rugendas (Phi.) 302
Ruiſdael (Jac.) 303, 324, 334
Ruiſcher. 324
Ryckaert (David) 318
Ryckmans (Nic.) 117, 130, 138
Rysbrack (P.) 303

S.

Sabbatini. 353
Sachi (Carlo) 47
Sachtleven (C.) 289, 322
Sack (Hans-Laurent) 96
Sadeler (Gilles) 25, 43, 45-48, 70, 76, 107, 108, 111, 112, 115, 266
Sadeler (Jean) 33, 47, 64, 106-109, 111, 112
Sadeler (Juſte) 108
Sadeler (Marco) 28
Sadeler (R.) 12, 16, 27, 35, 37, 46, 47, 50, 106-110, 119.

Saenredam (J.) 24, 81, 84, 109, 116, 117, 120, 269, 275, 276
Saenredam (P.) 350
Saftleven (Herman) 303 304, 324
Saillar (L.) 150
Saint-Aubin (A. de) 419, 420
Saint-Non. 56
Salimbeni (Vent.) 12-39
Sallarts (Ant.) 198, 199, 424
Sallieth (M. D.) 323
Salviati (F.) 2, 10, 258
Santi-Pacini. 15, 16, 37, 56, 58
Sanctis (H. de) Aquilanus. 49
Sancto-Bartoli (P.) 30
Sandby (J.) 53
Sandrart. 331, 334
Santvoort (A.) 326
Sanutor (Giulio) 31
Saracenus (Car.) 56
Sarbot. 420
Sarto (A. del) 2, 10, 376
Saſſo-Ferrato. 319
Savary (S.) 148
Savoye (C. van) 328
Savery (R.) 325
Savry (S.) 329
Saxe-Teſchen (Albert de) 322
Scaciati (A.) 34, 50
Scarzellino (Hyp.) 28
Scavezzi (Proſp. de) 28
Scellincks (W.) 289
Schaeufelein (Hans) 85
Schagen (Gerret van) 398
Schalcken (G.) 271
Schawberg (J. H.) 127
Schenau. 417
Schenck (P.) 255, 272, 274, 343
Schiavone (A.) 48, 501
Schmith (J.) 344
Schmidt (G. F.) 38, 239-243, 274, 319-321, 403, 418
Schmidt (Mart. Joha.) 327
Schmuſer (J. A.) 57, 322, 328
Schmutzer (Jacq.) 349, 418
Schoen (Martin) 61, 62, 264, 265
Schuppen (P. van) 146, 365
Sciaminoſi (Raph.) 17, 27, 29, 47, 57
Scidoni (Barth.) 48, 353
Schoore (J. van) 198
Scotin (J. B.) 407
Scultze (C. G.) 238-357
Scut (Corn.) 196, 197, 249, 351

Sechelemans (F.) 329
Segers (Gér.) 188, 192, 351
Serwouter (P.)
Sherwin (J. K.) 273
Sichem (Chriſt. van) 99
Sichem (Corn. van) 76, 100, 113, 114, 118, 200
Sigriſt (F.) 328
Silveſtre de Ravenne. 1, 10, 16, 19, 21, & 22
Silveſtre (Suſanna) 180
Silveſtre (Iſr.) 390
Simoleo (Le) *voyez* Franco.
Simon (P.) 333, 407
Simonet (J. B.) 419
Simonneau (C.) 339, 398, 403, 407 & 421
Simonneau (L.) 365
Sirani (Les) 41, 42, 53
Smees (J.) 304
Smelzing (Jean) 100
Smith (J.) 30, 374
Snayers (P.) 325
Snyers (P.) 226
Snyers (H.) 134, 135, 159, 163, 164, 179, 185, 270
Solario (And. di) 11
Solimene (F.) 58
Solis (Virg.) 98, 200
Somer (P. van) 286, 325
Sommeran. 238
Sompelen (P. van) 130 138, 363
Son (Nic. de) 382, 390, 391, 395
Sorch (M. M.) 326
Souter (Adr.) 332
Soutman. 11, 128, 140, 143, 166, 200
Spiere (F.) 180, 184, 368
Spranger (Bart.) 115, 122
Spruyt (E. R.) 129, 133, 151, 299
Stampart. 136, 149, 180
Starren (Dirk van der) 84
Steen (van den) 2, 136, 270, 275, 317, 342
Steen (Jean) 423
Steinberger (J. C.) 327
Stella (C. Claudia) 364 421
Stella (J.) 421
Stent (P.) 179
Stephani (P.) 112
Stephanus. 18, 100
Stimmer (Chriſt.) 102
Stock (And.) 65, 125
Stock (Ign. van den) 304, 327
Stokade. 326
Stoop (D.) 422
Storer (Gio Chriſt.) 326
Strada (Veſp.) 31
Stradanus. 10, 106

Stuart (Gabriel) 351
Suavius (L.) 22, 98
Subleyras (P.) 409, 421
Sucicart (J. A.) 17
Sueur (J. B. le) 202, 357
Sueur (Euſt. le) 401
Surugue. 356
Suyderhoef (J.) 130, 131, 140, 157, 180, 284, 285, 287-289, 326, 354
Swanenburg. 123-125, 130
Swanevelt (Herman van) 305
Swartz (Chriſt.) 107
Sweerts (Mich.) 269, 274, 330
Swidde. 315

T.

Tardieu. 389
Taffaert (P.) 134, 140, 150, 138
Telman *voyez* Weſel.
Tempeſta. 29, 59, 388
Teniers (D.) 251, 315-317, 334, 353
Terburg (G.) 287, 222, 326, 353
Teſta (P.) 28
Thomas (Jean) 198
Thomaſſin (H. S.) 488
Thomaſſin (P.) 17, 49
Thomaſſin (Simon) 28
Thopas (J.) 288
Thys (P.) 332
Tiarinus (Alex.) 43
Tiepolo (Gio Dom.) 55, 320
Tintoret (Le) 38, 39, 46, 276
Titien (Le) 12, 45, 46, 247, 258-267, 307, 328, 331
Torri (Flaminio) 39, 43
Tortebat (Jean) 370
Tour (De la) 419
Trautman. 359
Treu (Martin) 103
Trivis (A. de) 48
Trog (P. L.) 328
Troyen. 331
Tulden (Théod. van) 135, 157, 200

V.

Vadder (L. de) 257, 258, 306
Vaillant (G.) 168, 182, 275
Valdor (Jean) 200, 332
Valentin (Le) 27, 353
Valeſio (Il) 43
Vallet (G.) 274

Vanloo (Amedée) 418
Vanloo (Joſeph) 139
Vanni (Gio Battiſta) 31
Vannius (F.) 11, 38
Varana. 52
Veau (Le) 303, 421
Vecellio *voyez* Titien.
Veen (Gisbert van) 111, 269, 274, & 275
Veen (O. van) 110
Velde (A. van de) 306, 327
Velde (Eſaie van de) 313
Velde (Guill. van de) junior. 353
Velde (Jean van de) 312, 313 & 330
Vænius *voyez* Veen.
Venne (A. van de) 103
Venuſtus (Marc.) 44
Verbeecq (C. P.) 359
Verbeeck (P.) 181
Verboom (A.) 306
Verdier (F.) 371
Vericht. 100
Verkolie (Nic.) 333, 334, 336 & 345
Vermeulen (C.) 168, 270, 239, 342, 404
Vermeyen (Jean) 104
Vernet (J.) 414, 415, 421
Veroneſe (P.) 38, 47, 51, 258
Vezzo (Virginia de) 28
Viali. 414
Vicus (Æneas) 1, 2, 10, 15, 21 & 33
Vignon (C.) 366, 367, 422
Villamena (F.) 11, 12, 29
Vincidor (T.) 44
Vinck (A.) 330
Vinckenboons (D.) 110, 114
Vinci (Leon da) 9, 11, 264-266, 362
Viſſcher (Corn.) 131, 132, 144, 182, 185, 276-282, 292
Viſſcher (Jean) 281, 284, 285, 289, 291-295, 299, 350
Viſſcher (N.) 110
Vitalba (G.) 44
Vivien. 421
Vivier (G. de) 325
Vlieger (Simon de) 325
Vliet (Van) 224, 225, 234-236
Voerſt (Rob. van) 180, 181, 185
Voet (Alex.) junior. 126-128, 133, 194, 195, 198, 298, 324, 338
Voligny (De) 421
Vollevens (J.) 331

Volpato. 51
Volterra (Dan. da) 10, 29
Voort (M. van der) 326
Vorſterman (L.) 10, 15, 16, 26, 29, 33, 37, 48, 125-130, 133-135, 137, 138, 140, 143-145, 147, 149, 152-154, 163, 165, 167, 168, 180-182, 185, 187, 188, 190-192, 195, 199, 233, 269, 271, 274, 326, 328, 329, 331-334, 344, 362, 363, 373
Vos (Corn. de) 197
Vos (J. de) 288
Vos (Mart. de) 101, 109-111
Vouet (Sim.) 368
Vrancx (Séb.) 257
Vuibert (Remi) 403

U.

Uden (L. van) 159, 306-308, 327
Umbach (Jonas) 312
Utenwael (P.) 100

W.

Waes (A. van) 319
Wagenſchon (F.) 327
Wagner (J.) 50
Ward (W.) 851
Watelet (C. H.) 215, 217, 223, 316, 420
Waterloo (Ant.) 308-310, 327
Watſon (Caroline) 351
Watſon (James) 182
Watteau. 148
Waumans (C.) 149, 182, 185, 269, 270, 272-276, 342, 344
Wauters (J. L.) 273
Weerdt (J. de) 318
Weilbronner (Nic.) 103
Weirotter (F.) 414, 415
Weisbrod 269, 420
Wenix (J. B.) 333, 334, 336, 345
Weerden (J. van) 331
Werff. (Ad. van der) 339
Werner (Joſ.) 327
Weſel (Telman van) 66
Weſt (B.) 53, 423
Weyde (Rogier van der) *voyez* Roger de Bruxelles.
White (G.) 271
Wildens (J.) 257, 258
Wille (J. G.) 415, 418
Willeborts (Th.) 199, 326, 351
Willemſens (S.) 317
Wilſon (R.) 423

Winge (Joos van) 107
Winſtanley (H.) 56
Winter (A.) 304
Wirings (J.) 1
Wirix (Les) 14, 43, 49, 57, 62, 66-76, 109, 113, 200, 273, 332
Wit (P. de) 353
Wit (P. de) *voyez* Candido.
Witdoeck (J.) 130, 133, 136, 196
Witdouc (H.) 125, 127, 132, 363
Withouc (H.) 129, 153
Woieriot. 1, 18, 100
Wolfgang (A.) 345
Wolfgang (G. A.) 327
Wolgemuth (Michael) 65
Woollet (W.) 423
Worlidge (Thomas) 202 220 & 359
Wauters (F.) 325
Wouwermans (Phil.) 289 & 350
Wtenbrouck (Moiſe van) 310, 311, 327
Wtenwal. 108
Wyck (Thomas) 299, 311, 327 & 353
Wyngaerde (F. van den) 133, 139, 144, 163, 198, 316, 317, 326

Z.

Zampieri (D.) *voyez* Dominicain.
Zæch [Bernard.] 312
Zeloti. 49
Zeeman (Reinier) 311, 312, 350
Zeutner (L.) 414
Zieſenis (J. G.) 418
Zimbal (J.) 328
Zimerman (Martin) 265
Zink (Martin) 63
Zocchi. 354
Zuccarelli (F.) 50, 52
Zuccaro (T.) 25
Zuccaro (F.) 25
Zucchi (L.) 356
Zylvelt (A.) 300

TABLE ALPHABETIQUE DES MAITRES.

DESSEINS.

A.

Pages.

Aartman. 608
Abbé (H.) 528
Ach (Jean ab) 574 & 587
Achtschellinghs. 448, 461 & 598
Agricola 449
Albani 509
Aldegrever 550, 551 & 594
Amerighi *voyez* Caravage
Amon (Joſt) 573
Aſcanius. 560
Aſſelin (J.) 529
Avercamp. 468
Audran. 603

B.

Baccio Bandinelli, 426 & 471
Backhuyſen. 458 & 513
Baelen (H. van) 527
Barbieri *voyez* Guerchin.
Barroche. 432 & 533
Bauduin. 451, 452, 463, 470, 515, 557, 560 & 594
Baur (W.) 597
Baut (P.) 444, 470, 603 & 612
Bega (C.) 501
Bellando. 560
Bembi. 542
Berchem. 449, 553, 566, 593, 608 & 612
Berge (van den) 587
Berretini (P.) 587
Bloemaert (A.) 438, 445, 476, 477, 505, 525, 528 & 598
Bloemen (P. van) 515, 569, 593 & 608
Boel (P.) 578
Boiſſieu (J. J. de) 538

Boitard. 482, 523 & 595
Bol. 529
Bologne (J. de) 588
Bolognese. 475 & 509
Bonacorsi (P.) 431
Borgiani (Hor.) 525
Borrekens. 436
Borssum (Van) 443
Both (A.) 501 & 612
Bouchardon. 538
Boucher, fils. 608
Bourdon. 480
Bourguignon (Le) 541 & 611
Bray (J. de) 544
Breenbergh. 553
Breughel (P.) 502 & 612
Breughel (J.) 446, 448, 453, 462, 601 & 602
Bril (P.) 450, 453, 522, 531 & 594
Bronckhorst. 528
Brun (Le) 481
Burckmair. 580
Burg (D-V. D.) 445, & 453

C.

Caldara *voyez* Polidore.
Calliari (P.) 510
Callot (J.) 508
Cambiasi *voyez* Cangiage.
Campen (Van) le muet *voyez* Avercamp.
Candido (P.) 496
Cangiage. 429, 490 & 491
Caravage (M. Angele) 612
Carlier. 608
Carrache (Ann.) 427, 433, 434, 512, 532, 560 & 586
Carrache (Aug.) 427
Carrache (L.) 427 & 489
Castiglione (Ben.) 432 & 435
Castiglione (Salv. B.) 532
Chapron. 484
Clerc (Sébastien le) 495
Clerck (H. de) 605
Clerc (Le) de Bruxelles. 610
Cleve (H. van) 461
Clowet. 578 & 610
Cochin, pere. 588
Cock (J. C. de) 528
Corneille. 482
Cortona (P. da) *voyez* Berrettini.
Courtois *voyez* Bourguignon.
Crabetje *voyez* Affelin.
Crayer (De) 610
Crusens. 448 & 572
Cuyp (Albert) 46, 496, 554 & 587

D.
Da St. Gio (Giovanni) 470
Dalen (Van) 587
Daneels. 569
Delft (N.) 574
Desfriches. 541
Deyster. 588
Diepenbeeck. 441, 565, 566, 580, 604 & 612
Dietricy. 541
Dilhoff. 477
Does (Van der) 553
Dolci (C.) 532
Domer. 441
Dominicain, 426, 433 & 510
Drielst (Van) 459, 498 & 499
Durer (Alb.) 549 & 551
Dyck (A. van) 436, 442, 487, 488, 492, 533, 600, 605 & 610

E.
Elsheimer (A.) 540
Elst (Van der) 455
Empoli (Jacopo da) 488
Espagnolet (L') *voyez* Ribera.
Everdingen [A. van] 449, 452 & 608
Eyck [J. van] 575

F.
Fargue [C. de la] 461
Fargue [Maria M. la] 467
Floris [F.] 477
Franchoys [L.] 612
Franco [Battista] 532 & 560
Fremin. 483
Fruytiers. 604
Fuckrodt [B.] 551

G.
Gael [Barent] 493
Galle [C.] 534, 565, 607 & 610
Gelder [A. D.] 441
Genoels. 597, 609 & 610
Gheyn [J. de] 524, 585 & 610
Giordano [L.] 427 & 428
Glauber. 447
Gobbo di Carracci [Le] 587
Goerée [J.] 608
Gole [Jos.] 500
Goltzius. 438 & 596
Goffert (J.) 550
Goyen (J. van) 457, 470, 514 & 602
Grave (J. de) 454, 456, 470, 524, 556 & 566
Gravelot. 612
Grenée (La) 481
Grenée (La) le cadet, 608

Grimaldi *voyez* Bolognese.
Grun (Hans-Bald) 549
Guerchin (Le) 428
Guido. 429 & 532

H.

Harp (Van) 476
Hatfield. 592
Hecke (P. van) 572
Heemskerck (M. van) 438, 548 & 580
Heil (D. van) 469
Helmont (S. J. van) 534
Hollar (W.) 529
Holbeen. 512
Hondekoeter (J. G.) 447
Hopfer (D.) 532
Huysmans. 580
Huysum (J. van) 442
Hyre (L. de la) 482

J.

Janssens (Victor) 478, 557 & 558
Janssens (J.) 506 & 507
Jannet. 552
J. H. S. 564
Immenraet. 443 & 451
Jode (P. de) 571 & 593
Joffroy (J. B.) 448
Jordaens. 436, 439, 440 & 612
Jouvenet. 608
Jules-Romain. 511

K.

Kobell (H.) 458, 467, 515, 545 & 582
Kobell (T.) 588
Koninck (P. de) 607
Krafft. 452 & 559
Kruyselberg (Van) 575

L.

Labella (De) 469
Lanfranc. 426
Langen-Dyck. 539
Lanoy (G.) 564
Largilliere. 604
Lauri (Filippo) 522
Lens, junior. 558
Liender, le vieux. 461
Liender (Paul) 447
Ligorio (Pirro) 471
Lint (P. van) 607
Livens. 441
Lucas, van Leyden. 548 549, 551 & 564
Loon (T. van) 435
Luyken. 497 & 518

M.

Mabuse (J. de) *voyez* Goffert.
Maes (G.) 442 & 507
Maetham (J.) 437
Mandere (Van) 505
Maratte (Carle) 432

Marot. 510 & 612
Maturino. 532
May (Ol. le) 469 , 525 , 559 & 593 .
Mazzuola *voyez* Parmesan.
Meer (Van der) le jeune. 501
Mengs. 479
Merian (M.) 598
Metsu. 503
Meyer. 460 , 465 , 553 & 566
Mieris (F.) 497 & 605
Mignard (P.) 484 , 485, 567 & 568
Milé de Bruxelles. 611
Milet (F.) 454
Mola. 532
Molyn. 457 , 467 & 603
Morandi. 433
Morazzone. 509
Moucheron. 602

N.

Natalis. 493 & 494
Natoire (C.) 509, 526, 527 , 547, 548 , 578 579 & 584
Neer (A. van der) 468 & 469
Neyts. 446 & 453
Nieuwlandt (A.) 528
Nieuwlandt (G. van) 454
Noort (L. van) 550
Norblin. 482 & 483

O.

Onofry. 474
Opstal (Van) 436 & 475
Orley (Bern. van) 563
Orley (Rich. van) 458, 460 , 464, 477, 478, 505, 506 , 518 , 560, 564 , 565 , 568 , 569 , 586 , 593 & 611
Ostade (A.) 494 , 502 & 608
Ostade (J.) 572
Overlaet. 571
Oudry. 572

P.

Palma , Vecchio. 609
Palma , junior. 430 & 470
Parkins. 591
Parmegiano (Piet. Ant.) 434
Parmesan. 430 , 489 , 491 & 510
Parrocel (J.) 539
Pas (G. Tho.) 497
Pass. (C. de) 595
Passignani. 474
Peeters (B.) 465 , 470, 563 & 612

Peeters (J.) 468 & 470
Peins (G.) 548, 549 & 588
Perignon. 460
Perin del Vague *voyez* Bonacorsi.
Pery. 524 & 557
Petrucci. 434 & 491
Picart (B.) 516
Pippi *voyez* Jules-Romain.
Prince (J. B. le) 538 & 539
Polidore. 430, 431, 510, 511, 533 & 587
Potter (P.) 496
Pouſſin (N.) 484 & 560
Pozzi. 546, 577 & 578

Q.

Quaſt. 598
Quellinus (Artus) 476 & 610
Quellinus (E.) 437, 473, 488, 590 & 591
Querfurt. 503
Queſnoy (Les du) 513 & 570

R.

Rademaker. 446 & 562
Raphaël. 425, 426, 559 & 560
Reede (Van) 474
Rembrandt. 440, 441, 503, 504, 517, 544, 600 & 612
Reni *voyez* Guido.
Ribera (J.) 428
Ricciarelli *voyez* Volterra
Ridderbos. 559
Ridinger. 572 & 573
Robert. 603
Roghman. 497
Rombouts (T.) 440
Roos (Henri) 450, 451, 463, 518, 519, 520, 521, 535, 536, 537, 560, 561, 562, 580, 581 & 589
Roos de Vienne. 576
Roſa (Salv.) 428, 509 & 532
Roſſi *voyez* Salviati.
Roſſo. 532
Rottenhamer. 527
Rovere (Gio Mauro) 474
Roy (De) 606
Rubens. 434, 435, 438, 439, 442, 471, 472, 486, 487, 530, 543, 560, 599 & 610
Rugendas (G. P.) 542 & 606

S.

Sadeler (Gilles) 443

Sadeler (J.) 574
Saftleven (Herm.) 444
Saghtleven (Corn.) 468
Sallaert. 599
Salviati. 431 & 432
Sancio *voyez* Raphaël.
Sandrart. 593
Sarazin. 471
Sarto (A. del) 508 & 597
Saveri (R.) *voyez* Xavery.
Scarpaccio (Victore) 609
Schellinks (Guil.) 529
Schorel. 574
Schmuzer. 571
Scovaerts. 445
Scut (C.) 435 & 479
Seeman *voyez* Zeeman.
Seghers (Gér.) 593
Seghers (Dan.) 443, 527, 573, 583 & 584
Simoleo *voyez* Franco.
Servando (De) fils. 558, 579, 590, 604 & 605
Smeesters. 590
Smeyers. 587
Snayers (P.) 578
Sneyders. 573 & 578
Soutman. 436 & 604
Speer. 570 & 585
Spielnberger. 604
Sprenger. 512
Spruyt. 469
Steenwyck (P.) 598
Steenmetz. 576
Stephani. 443 & 446
Stork. 466, 495 & 601
Stradan (J.) 533 & 534
Swaneveldt. 455
Swar Jan. 573
Swartz (C.) 528

T.

Tamenarius. 611
Taffaert. 480
Tempesta. 575
Teniers (D.) 570, 571, 597 & 612
Terburgh. 560
Terhimpel (A.) 545 & 607
Testa (P.) 489
Tintoret. 429, 434, 509 & 511
Titien. 471, 508 & 532
Tulden (T. van) 580 604 & 610

V.

Vadder. 452 & 462
Valesio. 522
Vanloo (C.) 526, 555 & 591
Vecellio *voyez* Titien.
Velde (Guill. van de) junior. 466, 470, 500, 501, 516, 594, 596, 599 & 612

Velde (Adr. van de) 476 & 492
Velde (Esaie van de) 446 & 470
Velde (Jean van de) 599
Verbrugge (J.) 609
Verbruggen (H.) 531
Veronese (P.) *voyez* Calliari.
Verryk. 462 & 515
Verschuring (H.) 576
Viane (Paul van) 524
Vinci (Leon. da) 490
Vinckenboons. 455
Vlieger (S. de) 540, 598 & 602
Volterra (D. da) 560
Vos (M. de) 552, 574 & 575
Vouet (S.) 610

U.

Uden (L. van) 445, 452 & 455
Ulft (Van der) 458, 464, 542, 546, 562, 576 & 577
Uytenwael (J.) 609

W.

Wael (P. de) 610
Wael (C. de) 530, 533 & 595
Wanum (Van) 554 & 569
Watteau. 560
Wailly (De) 593
Waterloo. 498
Weenix. 447
Weeninx (J.) 612
Weirotter. 443
Wieringe (Van) 460
Willarts (A.) 608
Willarts (A. B.) 435
Wille, le fils. 483
Wirix (J.) 585
Wolgemuth (J.) 550 & 580
Wtenbroeck. 438
Wyck (T.) 451 & 455

X.

Xavery (Roel.) 507

Z.

Zampieri *voyez* Dominicain.
Zeeman. 459 & 514
Zuccaro (Tadée) 432, & 433

FIN DE LA TABLE.

2682-193 blw 2682-262